

A ZENEI TERÜLET KITÜNTETETTJEI, DÍJAZOTTJAI

Magyarország köztársasági elnöke nemzeti ünnepünk, március 15. alkalmából

Kossuth-díjat adományozott:

BALÁZS FERENC „Fecó” Liszt Ferenc-díjas előadóművész, zeneszerző, a Korál zenekar alapító tagja részére, több mint négy évtizedes, számos örökzöld slágert és lírai dallamot adó, gazdag és töretlenül népszerű zeneszerzői, valamint előadóművészi pályafutása elismeréseként,

BUDAI ILONA népdalénekes, az Óbudai Népzenei Iskola népi ének tanára részére, magával ragadó és a tradicionális magyar népi kultúra hiteles továbbörökítését szolgáló pályája, a népzénet hiánypótló ismeretterjesztő tevékenységével népszerűsítő előadóművészete és értékteremtő oktatómunkája elismeréseként,

IFJ. CSÓÓRI SÁNDOR Liszt Ferenc-díjas népzeneész, zenetanár, a Muzsikás Együttes és a Magyar Dudazenekar alapító tagja részére, elkötelezett és nagyhatású előadóművészi tevékenysége, a magyar népzene megújításában, illetve a népi hangszerezen muzsika, különösen a magyar duda külföldi és hazai megismertetésében betöltött meghatározó szerepe, valamint a népzenei oktatás és a fiatal népzeneészek képzése terén felbecsülhetetlen értékű munkája elismeréseként,

GULYÁS DÉNES Liszt Ferenc-díjas operaénekes, kiváló és érdemes művész, a Pécsi Nemzeti Színház zeneigazgatója részére, az operairodalom leghíresebb tenorszerepeiben világszerte nagy sikerű alakításai mellett más komolyzenei műfajokban is elsőrendű előadásokat magába foglaló művészi pályája, valamint a fiatal ének- és zeneművészek képzését, illetve pályakezdését segítő fáradhatatlan oktatói munkája elismeréseként,

KOMLÓSI ILDIKÓ operaénekesnő, a Magyar Állami Operaház magánénekesek részére, páratlanul népszerű és nemzetközileg is rendkívül sikeres, az operaéletet számtalan lenyűgöző alakításával gazdagító, amellet kivételesen színes koncertrepertoárt is magába foglaló, ragyogó ének-művészete elismeréseként,

MADARÁSZ IVÁN Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi tanára részére, az emberi hang és a hangszerezen technika újabb módozatainak kutatására építő, több zenei műfajban is jelentős műveket kiérlelő, gazdag zeneszerzői pályája elismeréseként,

TILLAI AURÉL Liszt Ferenc-díjas karnagy, zeneszerző, érdemes művész, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara Zeneművészeti Intézetének professor emeritusa részére, a tanítványok és a közönség szeretete által övezett, ugyanakkor a szakma megbecsülését kiérdemlő és Pécs városának kulturális életét is gazdagító karnagy pályafutása, valamint termékeny zeneszerzői és nemzedékek számára meghatározó zenepedagógusi életműve elismeréseként,

Széchenyi-díjat adományozott:

PAKSA KATALIN népzenekutató, a Magyar Tudományos Akadémia doktora, a Magyar Tu-

dományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete Népzene- és Néptánc-kutató Osztály és Archivumának professor emeritusa részére, határainkon túl is nagy jelentőségű és a magyar népzene kutatás számos területén alapvető újításokat felmutató tudományos életműve, különösen a népzene-történet tárgykörében és a magyar népzene kritikai összküldésének szerkesztése tekintetében páratlan szakmai munkája elismeréseként,

* * *

A magyar művészet értékeinek gyarapítása érdekében végzett magas szintű, igényes teljesítménye elismeréseként Magyarország Kiváló Művésze díjban részesült:

LANTOS ISTVÁN, Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, érdemes művész, az MMA rendes tagja, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professzora és volt rektora,

SÜMEGI ESZTER, operaénekes, érdemes művész, a Magyar Állami Operaház szerződéses magánénekes,

* * *

A magyar nemzeti kultúra, művészi alkotómunka területén végzett kiemelkedő művészi értékteremtő munkája elismeréseként Magyarország Érdemes Művésze díjat vehetett át:

BERKES KÁLMÁN, Liszt Ferenc-díjas klarinétművész, karmester, a Győri Filharmonikus Zenekar művészeti vezetője,

DÉVAI-NAGY KAMILLA, Liszt Ferenc-díjas előadóművész, a Krónikás Zenede alapító igazgatója,

FASSANG LÁSZLÓ, Liszt Ferenc-díjas orgonaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusa,

LENDVAY JÓZSEF, Liszt Ferenc-díjas hegedűművész,

TARDY LÁSZLÓ, Liszt Ferenc-díjas karnagy, az MMA rendes tagja, a Budavári Nagybaldogasszony Főplébánia (Mátyás-templom) kántor-karnagya,

TÁTRAI TIBOR, Liszt Ferenc-díjas gitárművész, zeneszerző, a Tátrai Band, a Latin Duó és a Tátrai Trend zenekarok alapítója és vezetője,

* * *

Kiemelkedő zenei előadó-művészeti tevékenysége elismeréseként Liszt Ferenc-díjban részesült:

CSÍK GUSZTÁV, zongoraművész, **KLUKON EDIT**, zongoraművész, **LAJKÓ FÉLIX**, hegedűművész, **HERCZKU ÁGNES**, a Hagyományok Háza – Magyar Állami Népi Együttes előadóművésze, **MOLNÁR LEVENTE**, a Magyar Állami Operaház operaénekes,

Kiemelkedő zenetudományi, és zenei ismeretterjesztő tevékenysége elismeréseként **Szabolcsi Bence-díjat** vehetett át:

DR. DOMOKOS ZSUZSANNA, zenetörténész, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont igazgatója.

Magyar Érdemrend Tisztikeresztje kitüntetés adományoztak:

kimagasló, különösen a műzene és a népzene érintkezési területeinek feltárása terén meghatározó jelentőségű zenetudományi és népzene-kutatói életműve, illetve az Intézet népzenei gyűjteménye, a zeneoktatás multimédiás lehetőségeinek feltárása és a határon túli magyar népzene kutatása terén elért eredményei elismeréseként dr. **RICHTER PÁLNAK**, a Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpontja Zenetudományi Intézete igazgatójának és tudományos főmunkatársának, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszéke tanszékvezető egyetemi docensének;

Magyar Érdemrend Lovagkereszt kitüntetés kaptak:

BOROSS CSILLA, a Magyar Állami Operaház szerződéses operaénekes,

MENYHÁRT JÁNOS, gitáros, dalszövegíró, zeneszerző,

NAGY FERÓ, énekes, zeneszerző, dalszövegíró, a Beatrice és az Ős-Bikini frontembere,

Dr. TEMESI MÁRIA, a Magyar Állami Operaház operanagykövete, Liszt Ferenc-díjas szerződéses operaénekes, a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának tanszékvezető professzora,

VÁRADI ZITA, a Magyar Állami Operaház szerződéses operaénekes,

Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetés kaptak:

CSÁNYI JÁNOS, operaénekes, a Magyar Állami Operaház volt magánénekes,

GYURÓKOVICS TIBOR, zenepedagógus, a barcsi Vikár Béla Állami Zeneiskola nyugalmazott trombita és kamarazene tanára,

SZÜLE TAMÁS, a Magyar Állami Operaház szerződéses magánénekes,

VAVRINECZ ANDRÁS, népzeneész, népzene-tanár, népzenekutató, a Hagyományok Háza zenei könyvtárosa,

Magyar Ezüst Érdemkereszt kitüntetés kaptak:

MAGONY ENIKŐ, a Pesti Magyar Színház korrepetitora és zongoristája,

PASZTIRCSÁK POLINA, a Magyar Állami Operaház operaénekes,

SÁRKÖZI BÉLA, előadóművész, zenekarvezető, primás,

SZEREDY KRISZTINA, operaénekes.

Magyar Bronz Érdemkereszt kitüntetés kaptak:

CSALA JUDIT, előadóművész, magyar nótás és népdalénekes,

GREKSA LÁSZLÓ, fuvolatanár, mesterpedagógus, közoktatási szakértő, a szegedi Király-König Péter Zeneiskola Fúvós Tanszakának volt vezetője.

NYOLCVANEGY ÉVES KORÁBAN ELHUNYT Peter Maxwell Davies brit zeneszerző, aki korábban a királynő zenemestere címet is viselte. A modern és avantgárd műveiről ismert Peter Maxwell Davies leukémiában szenvedett, otthonában, Orkneyben halt meg. Több mint háromszáz művet írt különböző stílusokban, köztük gyermekeknek szóló darabokat, színházi előadások zenéit, szimfóniákat és operákat. Játsszották Taverner és The Lighthouse című operáját, valamint Eight Songs for a Mad King című zenés színházi darabját is.

HUSZONÖT FIATAL TEHETSÉGNEK adták át az idei Fischer Annie zenei előadó-művészeti, a Kodály Zoltán alkotói és a Lakatos Ablakos Dezső dzsessz előadó-művészeti ösztöndíjakat a Budapest Music Centerben. Az idén tizenhárman részesültek Fischer Annie zenei előadó-művészeti díjban, nyolcan Kodály Zoltán zenei alkotói ösztöndíjat kaptak és négyen nyerték el a Lakatos Ablakos Dezső jazz előadó-művészeti ösztöndíjat. Az ösztöndíj a rendszeres pénzbeli támogatás mellett fellépéseket is biztosít a díjazottak számára. Az egy évre szóló ösztöndíjra legfeljebb kétszer lehet pályázni. A kulturális tárca 1998-ban alapította meg a Fischer Annie előadó-művészeti ösztöndíjat, amelyet a következő években kibővített a dzsessz, a táncművészet, a zeneszerzés és zenetudomány, valamint a képző- és iparművészetek különböző ágaira. A minisztérium három zenei ösztöndíjával kapcsolatos szakmai feladatokat a Filharmónia Magyarország látja el - írták a tájékoztatóban.

LEMONDOTT a Bukaresti Nemzeti Opera művészeti igazgatói tisztségéről Johan Kobborg világhírű dán balettművész és koreográfus, miután konfliktus alakult ki a művész és az intézmény új vezetősége között. Vlad Alexandrescu román kulturális miniszter április elején nevezte ki az opera ideiglenes vezérigazgatójává Tiberiu Soare román karmestert, aki visszaminősítette Kobborgot a művészeti igazgatói tisztségből a balettkar tagjává, arra hivatkozva, hogy az opera szerkezeti felépítésében nem szerepelt az általa elfoglalt poszt. Ezzel szemben Kobborg azt állítja, hogy ez csak ürügy, valójában Soare el akarja törölni azokat az eredményeket, amelyeket elért a balettkarral bő két év alatt. A román kulturális sajtó kedvezően fogadta a dán művész újításait, akinek egyik fő érdemének számos fiatal külföldi táncos leszerződését tekintették. A kulturális miniszter megpróbált közvetíteni a felek között, a hétvégén Soare vezérigazgató-helyettesé minősítette vissza, de Kobborgot így sem sikerült jobb belátásra bírni, mi több, a dán balettművész élettársa, a szintén világhírű Alina Cojocaru román balettművész visszamondta a vasárnapi Manon című előadásban való fellépést.

FESZTIVÁLAKADÉMIA BUDAPEST címmel indít új kamarazenei fesztivált Kokas Katalin és Kelemen Barnabás; a hegedűművész-házaspár által szervezett négynapos rendezvényen külföldi és hazai kiválóságokat hallhat a közönség a budapesti Zeneakadémián július 21. és 24. között. A Liszt Ferenc Zeneakadémia falai között felnőtt és később mesterré lett legendás kamaramuzsikusok örökségét kívánja ápolni Kelemen Barnabás és Kokas Katalin hegedűművészek új nyári rendezvénye. A Fesztiválakadémia négynapos programja mesterkurzusokkal veszi kezdetét, a koncertprogram pedig július 22-én indul. Az esti nagytermi hangversenyek mellett a Solti-teremben minden délben meglepetéskonzerteket, délután pedig zenei témájú előadásokat rendeznek. A hangversenyek előtt Fazekas Gergely zene-történész segítségével ismerhetik meg az érdeklődők az elhangzó művek hátterét, érdekességeit.

A BARTÓK PLUSZ OPERAFESZTIVÁLON június 10–19 között Miskolcon az idén is neves fellépők előadásában hangversenyek, kortárs operák mellett ősbemutató is várja az érdeklődőket. A Bartók-évben ilyen fesztivált támogatni különös megtiszteltetés és lehetőség – hangsúlyozta Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere a rendezvényt beharangozó csütörtöki sajtótájékoztatón Budapesten. Kiemelte: az operafesztivált 345 millió forinttal támogatják a költségvetésből és a Nemzeti Kulturális Alap forrásaiból. A nyitógalán Szonja Joncseva (szoprán), Carlos Alvarez (bariton) és Szauer Bianka (hárfa) ad koncertet a Miskolci Szimfonikus Zenekar közreműködésével. Június 11-től kezdve hat napon át előadássorozat mutatja be Bartók életművét, június 11-én és 12-én Bartók és a színpad címmel rendeznek művészeti, bölcséleti és tudományos konferenciát – ismertette a részleteket Kesselyák Gergely fesztiválvezető.

A június 11-i Bartók-maratonon bemutatják A kékszakkallú herceg vára, A csodálatos mandarin és A fából faragott királyfi című darabokat, amelyeket M. Tóth Géza állított színpadra. Miskolc közterein egész nap Bartók muzsikáját hallhatják a járókelők és a Nyíregyházi Cantemus Kórus hangversenyén is fecsendülnek Bartók művek.

A Kelet-Közép-Európai Operamustrára, a térség operaéletét bemutató sorozatra a fővárosok elsőrangú operaházaiból érkeznek a művészek: fellép a Moszkvai Helikon Színház (Leos Janáček A Makropulosz-ügy), a konstancai „Oleg Danovski” Nemzeti Opera- és Balettszínház (Szergej Prokofjev Rómeo és Júlia), a Bukaresti Nemzeti Opera (George Enescu Oidipusz) és a Krakkói Operaház (Richard Strauss Ariadne Naxosban).

Idén is lesz ősbemutató: ezúttal Beischer-Matyó Tamás Erkel-díjas zeneszerző Kreatív kapcsolatok című operája várja a közönséget a Budapesti Operettszínház vendégjátékában. A „Legyen az opera mindenkié!” elgondolás jegyében ezúttal Georges Bizet Carmen című operáját Kerényi Miklós Gábor rendezésében láthatják az érdeklődők június 17-én. A záróhangversenyen a Nemzeti Filharmonikus Zenekar műsora hallható Kocsis Zoltán vezényletével.

ÉLETÉNEK 84. ÉVÉBEN, 2016. április 10-én elhunyt Breuer János zene-történész, zenekritikus. Budapesten született 1932. június 8-án. 1950 és 1958 között a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola karvezetés, majd zene-tudományi szakán tanult. 1958-tól a Magyar Zeneművészek Szövetsége, majd 1990-től 1997-ig a Magyar Zenei Tanács tudományos munkatársa; 1961 és 1970 között a Magyar Zene című zene-tudományi folyóirat munkatársa, 1970-től 1996-ig felelős szerkesztője. 1961-től a Népszabadság zenekritikusa volt. Fő kutatási területe a 20. század magyar zenéje. Fontosabb könyvei: Dávid Gyula (1966); Zene és bábszínház (Szilágyi Dezsővel és Pasuth Krisztinával, 1971); Harminc év magyar zenekultúrája (1975); Negyven év magyar zenekultúrája (1985); Kodály-dokumentumok, I. (1976); 13 óra Kadosa Pállal (1978); Bartók és Kodály (1978); Zenei írások a Nyugatban (1978); Kodály-kalauz (1982); Fejezetek Lajtha Lászlóról (1992); Kodály Zoltán (1999); Kodály és kora (2002). Cikkeket, kritikákat, tanulmányokat publikált, előadásokat tartott. Erkel-díjas, a MAOE Zenei Tagozatának nagydíjasa, a Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztjének tulajdonosa.