

MEGTARTOTTA ALAKULÓ ÜLÉSÉT A NEMZETI KULTURÁLIS TANÁCS. A testületet – melynek tagja a Magyar Művészeti Akadémia elnöke, valamint 17 úgynevezett kultúrstratégiai intézmény vezetője – az Országgyűlés által tavaly decemberben kihirdetett törvény hívta életre.

A jogszabály szerint Magyarország felelősséget vállal a nemzeti kultúra megőrzéséért és a nemzeti identitás megerősítéséért, amelynek keretében biztosítja a nemzeti kultúra és a kulturális értékek egyenlő esélyű hozzáférhetőségét és megőrzését a jövő generációi számára.

A tanács biztosítja a kulturális ágazatok egységes kormányzati stratégiai irányításának szakmai alapjait, javaslatot tesz a kormány részére a kultúra kormányzati stratégiájára, véleményezi és összehangolja a kulturális ágazati fejlesztési terveket. Tevékenységéről évente beszámol a kormánynak.

A magyarországi kultúrstratégiai intézmények a Nemzeti Színház; a Magyar Állami Operaház; a Budapesti Operettszínház; a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ; a Művészetek Palotája; a Honvéd Együttes; a Petőfi Irodalmi Múzeum; a Magyar Nemzeti Múzeum; a Szépművészeti Múzeum; az Országos Széchényi Könyvtár; a Magyar Nemzeti Levéltár; a Magyarságkutató Intézet; a Hagyományok Háza; a Néprajzi Múzeum, a Szabadteri Néprajzi Múzeum; az NMI Művelődési Intézet, valamint a Nemzeti Filmintézet.

MÉGSEM SZABÓ ISTVÁN RENDEZÉSÉBEN KERÜLT SZÍNRE a Szegedi Nemzeti Színházban Wagner Tannhäuser című operája. Az Oscar-díjas filmrendező betegsége miatt lemondta a munkát. A színház vezetősége úgy döntött, a művet koncertszerűen mutatják be. A Szegedi Nemzeti Színház idei opera évadának szenzációja lett volna a Tannhäuser színpadi bemutatója Szabó István rendezésében. Az Oscar-díjas filmrendező csak nagyon ritkán rendezett operát életében, Magyarországon pedig még soha. A 90-es években Bécsben a trubadúrt, Lipcsében a Borisz Godunovot állította színre, 1983-ban pedig Párizsban épp a Tannhäuser, Victor Vasarely díszleteivel.

A szegedi előadás ötlete tavaly merült föl, amikor Szabó a szegedi színházban vett föl jeleneteket készülő Zárójelentés című filmjéhez. Ebben a Wagner-operából is voltak részletek. Ezek után kérte föl a Szegedi Nemzeti Színház Szabót a teljes opera megrendezésére, amit el is vállalt. Mostani visszakozása összefügghet azzal, hogy nemrég a Magyar Filmakadémia életműdíjat adott neki, Schmidt Mária pedig Szabó ügynökműltja miatt tiltakozott a döntés ellen. (Forrás: <https://szeged.hu/hirek/32997/koncertszeru-tannh%C3%A4usert-mutat-be-a-szinhaz-szabo-istvan-lemondta-a-rendezest>)

HATÁLYBA LÉP A PEKINGI SZERZŐDÉS AZ AUDIOVIZUÁLIS JOGVÉDELMEKRŐL. A Szellemi Tulajdon Világszervezete (WIPO) által 2012-ben elfogadott dokumentum végrehajtásának megkezdéséhez arra volt szükség, hogy legalább harminc állam ratifikálja. Ez most Indonézia csatlakozásával megvalósult, így 2020. április 28-tól az audiovizuális előadások létrehozásában résztvevő előadóművészek az említett harminc országban, köztük Magyarországon, jogdíjban részesülnek a produkciókból származó bevételekből – közölte az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (EJI).

JANUÁRTÓL AZ EDDIG IGAZGATÓHELYETTESI POZÍCIÓT BETÖLTŐ ERDŐDY ORSOLYA lett a Budapesti Fesztiválzenekar (BFZ) menedzser-igazgatója. Elődje, Martin Hoffmann nemzetközi elnökként folytatja együttműködését a zenekarral, a művészeti tervezésért pedig Julia Larigo felel.

FOLYTATÓDIK AZ EÖTVÖS PÉTER ALAPÍTVÁNY fiatal karmestereknek és zeneszerzőknek szóló mentorprogramja, idén Fabián Panisello, Olga Neuwirth és George Benjamin érkezik Budapestre tanítani. Az Eötvös Péter Alapítvány 2018-ban három éven át tartó mentorprogramot hirdetett fiatal karmestereknek és zeneszerzőknek. A program harmadik évére is rekordszámú volt a jelentkezés, a világ minden részéből érkezett fiatal karmesterek és zeneszerzők közül Eötvös Péter, Vajda Gergely és Horváth Balázs választotta ki a 2020-as év résztvevőit.

ELÉRTE LEGMAGASABB PONTJÁT a Magyar Zene Háza épületének tartószerkezete, a térszint alatti terekben pedig már előrehaladott állapotban vannak a kivitelezési munkák. A Liget Budapest projekt keretében épülő intézmény így 2021 második felében megnyithatja kapuit a látogatók előtt.

PLÁCIDO DOMINGO világhírű spanyol operaénekes közleményben kért bocsánatot azoktól a nőktől, akik szexuális zaklatással vádolták meg az elmúlt fél évben. Az amerikai zeneművészek céhe (AGMA) hat hónapos vizsgálatának eredményeként megállapította, a spanyol tenor „nem megfelelő viselkedését”, amely a „flörtöléstől a szexuális utalásokig” terjedt a munkahelyen és azon kívül egyaránt. Az operaénekes ellen azután kezdődtek vizsgálatok különböző szakmai szervezetekben és intézményekben, hogy tavaly augusztusban az AP amerikai hírügynökség nyilvánosságra hozta: nyolc operaénekesnő és egy balerina még az 1980-as években elkövetett szexuális zaklatással és szexuális töltetű illetlen magatartással vádolta meg Domingót. A botrány kipattanását követően a sztár kolléganőitől érkezett bejelentések száma hűsül, több amerikai fellépését is visszamondták különböző operaházak és zenekarok. A tenor októberben lemondott a Los Angeles-i opera főigazgatói posztjáról, amelyet 2003 óta töltött be, arra hivatkozva, hogy az őt ért vádak lehetetlenné tennék ottani munkáját.

ÁTADTÁK A CZIFFRA FESZTIVÁL DÍJAIT az 5. jubileumát ünneplő Cziffra György Fesztivál záróhangversenyén. A Cziffra Fesztivál Életműdíjában Kovács János karmester, valamint Takács-Nagy Gábor hegedűművész, karmester részesült. A Cziffra Fesztivál Tehetség-díját Pálfalvi Tamás trombitaművésznek és Kovács Gergely zongoraművésznek ítelték oda. A Cziffra Fesztivál Ifjú Tehetség-díját idén Haraszti Emma (hegedű), Dénes András (harsona) és Gyúró András (ütőhangszerek) vehették át. A zsűri elnöke Vigh Andrea Liszt- és Prima-díjas hárfaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora; tagja Hambuch Gerda, a MOM Kulturális Központ igazgatója; Dráfi Kálmán Liszt-díjas zongoraművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zongoratanácskésnek vezetője; Freund Tamás Széchenyi-díjas agykutató, a Magyar Tudományos Akadémia alelnöke és Keller András Liszt-díjas hegedűművész, karmester, Erdemes Művész.

Az idei fesztivál kiemelt vendége volt Vagyim Repin hegedűművész, aki a gálakoncerten Balázs János zongoraművésszel és a Budafoki Dohnányi Szimfonikus Zenekarral lépett színpadra Hollerung Gábor vezényletével.

A PETŐ INTÉZETBEN TARTJA 350. ifjúsági előadását a Filharmóniai Társaság. Az összegzés felidézi: a kormányzat által 2019-ben elindított Lázár Ervin Program célja, hogy minden általános iskolás a maga korosztályának megfelelő nyelvezettel találkozzon a különböző művészeti ágakkal. A Budapesti Filharmóniai Társaság ehhez a kezdeményezéshez csatlakozva kilencvenezer fiatalhoz viszi el a zene és a kultúra üzenetét.

ÉLETÉNEK 90. ÉVÉBEN ELHUNYT SULYOK TAMÁS karmester, tanár. A Győri Filharmonikus Zenekar egykori igazgatóját otthonában érte utol a halál, február 4-én – tudatta a szomorú hírt a társulat vezetésével a karmester lánya, Sulyok Márta.

Sulyok Tamás 1930. május 19-én született Budapesten. 1954 és 1958 között a debreceni Csokonai Színház karigazgatója és karmestere volt, ahol többek között a Márta, avagy a richmondi vásárt, a Pillangókisasszonyt és A cigánybárót vezényelte. A Csokonai Színházat követően a győri Kisfaludy Színház zenei vezetője volt 1958 és 1959 között, majd 1961-ig a Miskolci Szimfonikus Zenekar vezető karmestereként működött. Sulyok Tamás 1961-től 1971-ig az Országos Filharmónia karmestere és a Magyar Állami Hangversenyzenekar igazgatója volt. Ezután, 1971 és 1984 között az Internationale Musiktage Konstanz művészeti vezetőjeként és a Südwestdeutsche Philharmonie főzeneigazgatójaként tevékenykedett, majd a Győri Filharmonikus Zenekart igazgatta 1984-1989 között. A győri zenekar élén végzett kimagasló tevékenységét, valamint a társulat részére történő felbecsülhetetlen értékű kottatárának, kéziratának felajánlását tavaly ősszel A Győri Városháza Ezüst Emlékérme kitüntetéssel ismerték el. Miután a nagy tiszteletnek örvendő magyar karmester, tanár évtizedek óta élt családjával Németországban, így a kitüntető cím átadására Sulyok Tamás konstanzi otthonában került sor. A díjat személyesen vehette át a Győri Filharmonikus Zenekar igazgatójától, Fűke Gézáttól és Ősz Gábor igazgatóhelyettestől. Sulyok Tamást február 18-án helyezték örök nyugalomra Németországban, Konstanzban.

EGY 53 ÉVES BRIT MUZSIKUS AGYMŰTÉTEN ESETT ÁT. A hangszerét is vinnie kellett az operációra, hogy az orvosok ellenőrizni tudják, ne sérüljenek az agy más részei a beavatkozás közben. Dagmar Turner 43 éve játszik hegedűn, most ő lett az első személy Nagy-Britanniában, akinek úgy távolították el az agytumort, hogy közben ébren volt. Ráadásul hegedűn játszott. Miközben a műtét folyt, a muzsik a Summertime, a Besame Mucho és Mahler V. szimfóniájának dallamaiból játszott. „Sebészként az volt a feladatom, hogy figyeljem, jól játszik-e” – mondta Keyoumars Ashkan. Erre természetesen azért volt szükség, hogy kiderüljön, az agy bizonyos részei nem sérülnek-e a beavatkozás közben. „Ehhez persze ismerni kellett a darabokat. Ismertem a Summertime-ot, ismertem Julio Iglesias dallamát [a Besame Mucho-t], de aztán elkezdte a Mahlert, és azt nem ismertem. Még szerencse, hogy az altatóorvos igen.” (*Times/Fidelio*)

MEGJELENT AZ MMA PÁLYÁZATI FELHÍVÁSA A MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJAKRA. Újra három évre szóló, havi bruttó 200 ezer forint összegű művészeti ösztöndíj elnyerésére hirdet pályázatot a Magyar Művészeti Akadémia, száz fő részére.

Az ösztöndíjprogram célja az alkotó- és előadó-művészeti, valamint művészetelméleti programszerű tevékenységek támogatása, magas színvonalú művészi és művészetelméleti tevékenységek anyagi feltételeinek megteremtése az MMA tagozatainak megfelelő pályázati kategóriákban.

A pályázható kategóriák közé tartozik az építőművészet, a film- és fotóművészet, az ipar- és tervezőművészet, az irodalom, a képzőművészet, a művészetelmélet, a népművészet, a színházművészet és a zeneművészet. A pályázaton részt vehet minden olyan magyarországi adóazonosító jellel rendelkező természetes személy, aki a támogatási időszak kezdetéig (2020. szeptember 1.) betöltötte 18. életévét, de még nincs 50 éves.

Az MMA Művészeti Ösztöndíj program 2020-2023. évekre szóló pályázati felhívása elérhető a pályázatot lebonyolító MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézete honlapján, a www.mma-mmki.hu portálon, a pályázatkezelés internetes felületén történik: osztondij.mma-mmki.hu. (*MMA*)