

ARTISJUS-DÍJAK: Tíz zenetanár és tíz előadó vehette át az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda elismeréseit komoly- és könnyűzenei kategóriákban. A szerzők közös jogkezelő egyesülete ezzel a két, tavaly alapított díjjal kíván köszönetet mondani a kortárs darabok elkötelezett terjesztőinek. A díjak pénzjutalommal járó szakmai elismerések, odaítélésükben a szervezet szakembereiből álló vezetősége dönt.

Komolyzene kategóriában Apagyai Mária zongora-művésztanárt, a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet címzetes egyetemi docensét; Fülöp Judit óvodapedagógust, karvezetőt; Keuler Jenő zeneszerzőt, nyugalmazott zeneszerzés tanárt, a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola nyugalmazott igazgatóját; Szeverényi Ilona cimbalomművészt, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem művésztanárát, továbbá Zelinka Tamás nagybőgő-, szolfézs- és általános iskolai tanárt, a Parlando internetes zenepedagógiai folyóirat felelős szerkesztőjét tüntették ki Zenetanári díjjal.

ÖSSZESEN 622 MILLIÓ FORINT JOGDÍJAT fizet ki az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (EJI) több mint 36 ezer magyar és külföldi előadóművésznek, műsoraik 2018-as felhasználása után. A most lezárt audiovizuális nagyfelosztás eredményeként a legmagasabb jogdíj megközelíti a kétmillió forintot, a tíz legmagasabb jogdíjban részesülő előadóművész pedig együttesen közel 15 millió forintot kap. Ettől az évtől kezdve nemcsak az MTVA, hanem a Comedy Central csatornáin is beszedi és felosztja a jogdíjat az EJI. A jogdíjfelosztás alapjául szolgáló adatokat az iroda előzetesen hozzáférhetővé tette honlapján, az adatok ellenőrzésének lehetőségével több mint 1500 előadóművész élt. A jogdíjfelosztás a 2012 szeptemberétől 2018 májusáig terjedő időszakot öleli fel. Az EJI 300 millió elhangzás adatait dolgozta fel.

NEGYEDIK ALKALOMMAL hirdeti meg a Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűversenyt a Fesztivál Akadémia Budapest, amelyre 20 év alatti fiatal hegedűsök jelentkezését várják 2020. február 15-ig. A jelentkezők két korcsoportban nemzetközi zsűri előtt mérhetik össze tudásukat július 8. és 19. között a Budai Vigadóban. A nemzetközi zsűri elnöke idén is a világhírű hegedűművész, Shlomo Mintz lesz.

A MAGYAR OPERA NAPJÁN a Magyar Táncművészeti Egyetem és a Magyar Állami Operaház határozatlan idejű együttműködési megállapodást kötött. Az együttműködési szerződés megerősíti a két intézmény több évtizedes kapcsolatát, miközben tiszteletben tartja az intézmények függetlenségét. Lehetőséget biztosít többek között arra, hogy a klasszikus balett szakon tanuló növendékek mellett a kortárs és néptánc szakon tanuló diákok is szakmai gyakorlatot végezhetnek az intézményben és felléphetnek az operaház színpadán – mondta Ókovács Szilveszter főigazgató. Megállapodás született továbbá az oktatási együttműködésről, a nyilvános színpadi vizsgák biztosításáról, a balettmesterek és zongorakísérők kettős foglalkoztatásáról, valamint táncszakmai programok és kiadványok kérdéseiről is.

HATALMAS SIKERREL zárult a MÁV Szimfonikusok vendégjátéka Hollandiában, ahol október 5-én este a terneuzeni Scheldetheaterben, a Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen meghívására adtak hangversenyt, majd október 6-án az amszterdami legendás Concertgebouw színpadán csendültek fel Mozart, Beethoven és Doppler muzsikái a zenekar előadásában.

KIVÁLÓ MINŐSÍTÉST kapott a Liszt Ferenc Zeneakadémia irányításával a zeneoktatás innovatív módszereinek kidolgozására létrejött európai uniós Kodály HUB projekt. A kodalyhub.com címen mintegy fél éve elérhető angol nyelvű verzió az ének-zene tanárokat segíti, hogy minél élményszerűbb, a kodályi elveken alapuló órákat tarthassanak. Így érhető el, hogy az énekórákat megszeressék a gyerekek, és minél jobban érvényesülhessen a zene személyiségfejlesztő hatása. A 2016-ban elindult projekt a záráskor kimagasló, 90 százalékos értékelést kapott

CHARLES DUTOIT vezényli a MÁV Szimfonikusok december 4-i koncertjét a Zeneakadémián. A hangversenyen színpadra lép Farkas Gábor zongoraművész is.

KONCERTEK, újcirkuszi produkciók, bábelőadások és egyéb családi programok is helyet kapnak november 30-tól a Müpa Kultúr Kultúrban; a Müpa oldalában felhúzott sátornál idén is megnyitják a Müpa Jégpályát. Hétvégente délelőttönként a legkisebbeké lesz a porond, akiket az ünnephez kapcsolódó bábelőadások és gyerekkoncertek várnak. A Mesebólt Bábszínház egy Grimm-klasszikust, Holle anyó történetét kelti életre, a Harlekin Bábszínház zenés maszkjátéka pedig Jézus születését meséli el.

MEGNYÍLT a pályázati lehetőség fiatal német, francia, magyar zenészek részvételére a 2020-as zenekari akadémián. A zenekari akadémia 2020. április 4. és 19. között kerül megrendezésre. Intenzív próbákkal Bayreuthban és egy öt koncertes turnéval, Karlsruhe, Strasbourg, Coburg, Erlangen és Bayreuth állomásokkal. A bayreuthi koncertről felvételt készít a BR-KLASSIK rádió.

A 2020-as műsor Nicolaus Richter vezényletével: Bruckner: 6. A-dúr szimfónia

Marko Zdrlek: Viriditas – raumzeit für großes orchester (2019) („Viriditas-Téridő nagy zenekarra”) című művének ősbemutatója, melyet külön az alkalomra komponált.

Fiatal 18 és 30 év közötti Magyarországon, Németországban vagy Franciaországban élő zenészek jelentkezését várják, akik nemzetközi környezetben szeretnék szakmai tapasztalatot gyűjteni.

Jelentkezés 2020. 01. 20-ig önéletrajz és próbajáték elküldésével az alábbi címen: WWW.forum-forum.org

BARTÓK 1200 FONOGRÁFFELVÉTELE először hallható a Néprajzi Múzeum nyilvános adatbázisában. Bartók mintegy 3500 dallamból álló román népzenei gyűjteménye népzene-kutatói pályájának legnagyobb arányú gyűjtése. Az 1909 és 1918 között gyűjtött dallamanyag három, Bartók életében megjelent monográfia, valamint a posztumusz kiadású háromkötetes nagymonográfiája, a Rumanian Folk Music révén vált ismertté. Az anyag túlnyomó többségéről fonográf-felvétel is készült, ezek a Néprajzi Múzeum tulajdonában lévő felbecsülhetetlen értékű hangfelvételek azonban eddig csak a kutatók számára voltak hozzáférhetők....

A SALZBURGI MOZARTEUM ALAPÍTVÁNY Leopold Mozart születésének 300. évfordulója alkalmából bocsátotta ki Wolfgang Amadeus Mozart édesapjának, a neves zenepedagógusnak a német nyelvű tankönyvét a vonós hangszerek használatához. A mű online kiadása ingyenesen elérhető. A Mozarteum közlése szerint a többszörösen utánnymott és számos nyelvre lefordított mű ma is jelentős szerepet játszik a zenei képzésben, nem csak az úgynevezett történelmi előadási gyakorlatot tanulók számára. A hegedűiskola online kiadása a digitális Mozart-kiadványok része, melyek az érdeklődő laikusok számára is izgalmasak lehetnek.



Életének 72. évében elhunyt Rakos Miklós, aki huszonhat éven keresztül fáradságtalanul írta hiánypótló cikkeit a magyar hegedűsök számára, magára vállalva hegedűs kultúránk emlékeinek ápolását.

Rakos Miklós hegedű- és brácsatanár, zenetörténeti kutató 1947. január 24-én született Bérbaltaváron. Hegedűtanulmányait Veszprémben és Győrött végezte, majd 1969-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerzett hegedűtanári diplomát.

A következő tíz évben a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekar, majd a Magyar Állami Operaház zenekarában a brácsaszólam tagja, de számos külföldi zenekari turnén vett részt ezt követően is. Hegedűtanárként 1973-tól működött, zenetörténeti kutatással 1979 óta foglalkozott. Fő kutatási területe a magyar hegedűjáték története, és a 18–19. század verbunkos tánczeneje. Több könyve és tanulmánya jelent meg. 2016-ban látott napvilágot „A Bartók Brácsaverseny a Fibonacci számsor segítségével helyreállított struktúrával” című kottakiadványa, a hozzá tartozó magyar és angol nyelvű tanulmánnyal.

Munkái nyomán különleges információk birtokába juthattak az olvasók a híres magyar hegedűiskolákról, és a világhírű vonósokról.

Életének 77. évében elhunyt Jeney Zoltán Kossuth-díjas zeneszerző. Jeney Zoltán tagja volt a budapesti Új Zenei Stúdióknak, amely 1972 és 1990 között több mint hatszáz kortárs zeneművet mutatott be. 1993-tól a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja, 2013-tól a Zeneakadémia emeritus professzoraként a zeneszerzés doktori képzést vezette. 1979-ben Kassák Lajos-díjat, 1982-ben Erkel Ferenc-díjat, 1988-ban és 2006-ban Bartók Béla-Pásztor Ditta-díjat, 1990-ben érdemes művész kitüntetést, 2001-ben Kossuth-díjat, 2006-ban AEGON művészeti társdíjat kapott. Tavaly Artisjus-díjat vehetett át az év komolyzenei műve kategóriában Aus tiefer Not című darabjáért. Jeney Zoltán a kortárs magyar zene egyik legjelentősebb alkotója, az 1970-es és 80-as évek zenei neoavantgarde mozgalmának egyik vezéregyénisége.