

– Nem tudom, pontosan mikor nyilatkoztam ezt, de mindig is így gondoltam. Nagyon fontos, hogy valaki tehetségeket és szövetségeket szeretne maga köré vagy pedig olyan embereket, akiket ő irányít.

■ *Különleges koncerthelyszínek is színesítették az évadot, pl. a régi Ferihegyi terminál. Honnan jött ez az ötlet?*

– A kezdeményezés a XVIII. kerületi polgármesteré, Ughy Attiláé – nekem pedig már régi vágyam volt ennek a gyönyörű épületnek kulturális funkciót adni. Természetesen a Kodály Filharmonikusok számára sem jön rosszul egy teljesen egyedi arculatú, saját budapesti koncerthelyszín a Zeneakadémia és Müpa mellett.

A Budapesti Tavasz Fesztivál keretében áprilisban játszott hangversenyünk másnapján végre nézőként is hallhattam a termet a Budapesti Vonósok kiváló családi koncertjén, és magam is meglepődtem, hogy milyen szépen és differenciáltan szól.

■ *Az évad elején két külföldi turné volt tervbe véve. Mennyiben valósultak meg ezek a fellépések?*

– Természetesen mindkettő megvalósult. Októberben volt egy olaszországi kéthetes vendég szereplésünk, ami azért is volt fontos, mert kifejezetten a zenekarról szólt. Nagyon jó hangulatban telt a turné, a helyszínek a közönség is fantasztikus volt, reményeink szerint lesz folytatása is. Decemberben – már harmadik alkalommal – Kínába utazott a zenekar Kovács László vezetésével, ami intenzív és hosszú, szakmailag sikeresnek mondható koncertkörút volt.

■ *Hét magyar város- köztük Debrecen is beadta pályázatát a 2023-as „Európa Kulturális Fővárosa” cím elnyeréséért – amit végül Veszprémnek ítéltek oda. A programirodának Ön volt az ügyvezetője, a kiválasztási folyamat első fordulóján Debrecen is továbbjutott. Mennyiben tartalmazott más anyagot ez a pályázat a 2010-es beadványhoz képest?*

– A 2010-es évre leadott pályázat nagy része megvalósult, amire Debrecen nagyon büszke lehet. A mostani pályázat is rengeteg olyan dolgot tartalmazott, ami megvalósításra érdemes. A két pályázat között mindképpen nagy különbség, hogy a mostani nem a beruházásokra fókuszál, ezért a koncertterem megépítése és a színházak fejlesztése sem ezen múlik, így zenei szempontból közvetlen kár semmiképp nem ért bennünket.

■ *A 2018–2019-es évad befejeztével a nyári szезон mennyire telik majd munkával?*

– Annyi munka volt az év folyamán, hogy szerettem volna, ha a nyár igazán megterhelő produkciót nem tartalmazna. Több alkalommal lépünk fel a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon, ezenkívül Nagyváradon és a Tisza-tónál vannak fesztivál felkéréseink, augusztus 16-án pedig „A debreceni zene éjszakája” címmel Debrecen Főterén töblépcsős eseményt szervezünk a Carmina Buranával, nagytemplomi orgonakoncerttel, Miklósa Erikával, a Talamba Ütőegyüttessel, és a zenekar saját kamaraegyütteseivel. Azt gondolom, ez zenei és turisztikai szempontból egyaránt emlékezetes lesz.

Medvegy Erzsébet

Sokszínűség és tartalmasság a Miskolci Szimfonikus Zenekar 2018-2019-es évadjában

„Ha a következő évadban is minden úgy alakul ahogy az idén, akkor nagyon boldogok leszünk”. Szászné Pónuzs Krisztina, a Miskolci Szimfonikus Zenekar ügyvezetője beszélt – többek között – a zenekar 2018–2019-es évadjáról, a vidéki zenekarok fővárosi ismertségének fontosságáról, valamint a közösségi oldal közönség-csalogató erejéről.

■ *A Miskolci Szimfonikus Zenekar új művészeti vezetője, Antal Mátyás tervei között szerepelt, hogy szeretne sok vendégművészt hívni, és az együttesnek szakmai napokat is tartani. Mennyire valósultak meg ezek az elképzelések?*

– Tulajdonképpen mindkettő megvalósult – kezdte a beszélgetést Szászné Pónuzs Krisztina, a zenekar ügyvezetője. Nyilván bizonyos keretek közé van szo-

rítva a zenekar – munkahelytől független külső tényező által –, de igyekeztünk a lehetőségeinkből a legtöbbet kihozni. Antal Mátyás 2018 óta művészeti vezetője a zenekarnak, és még a munkakapcsolatunk kezdetén megállapodtunk abban, hogy – természetesen a megfelelő egyensúlyt fenntartva – minél több fiatal karmestert hívunk meg az együtteshez. Úgy gondolom, hogy a fiatal „maestrók” változatosságot hoznak, mely

által új élményekkel gazdagodnak a muzsikusok, és a hallgatók egyaránt. Így ebben az évadban sok fiatal karmesterrel dolgoztunk, illetve olyanok is megfordultak a zenekar élén, akik korábban még nem jártak nálunk.

■ *Megnevezne néhányat közülük?*

– Gondolok itt például az olasz Leonardo Sinire, aki – érdekességként – a világhírű londoni Royal Academy of Music trombita tanszakán végzett, karmesteri mesterdiplomáját Amszterdamban szerezte meg, és 2017-ben ő nyerte a Maestro Solti Nemzetközi Karmester-versenyt. Az ifjúsági koncertsorozatunkat Rajna Martin vezényelte, a Miskolci Nemzeti Színház zeneigazgatója Cser Ádám is adott velünk koncertet, ahogyan több alkalommal Illényi Péter, a grazi, maribori, és a győri zenekar vendégkarmestere is. A nagy bérletes koncertjeinket túlnyomó többségben a jól ismert nevek – Antal Mátyás, Medveczky Ádám, Gál Tamás, Somos Csaba – vezényelték, de ezeken a koncerteken is köszönthettünk új partnereket a dirigensek személyében, mint például Rossen Milanovot.

A szakmai napoknál törekedtünk arra, hogy a kollégák ne plusz teherként éljék meg ezeket a próbákat. A fúvósoknak Lakatos György fagottművész, a Budapesti Zeneakadémia fúvós tanszékének docense tartotta, a vonósoknak pedig Falvay Attila a Nemzeti Filharmonikusok koncertmestere, a Zeneakadémia kamarazene tanára segített.

Vendégművészeink esetében igyekeztünk arra figyelni, hogy elég változatos legyen a kínálatunk, azaz ne csak egy bizonyos hangszer vagy hangszercsoport szerepeljen a repertoáron. Ebben az évadban hallhatta a közönség – többek között – a zongoraművész Balogh Józsefet, a német fuvolaművész Karl-Heinz Schützöt, a Kelemen Barnabás és Kokas Katalin hegedűművész-házaspárt, valamint Fenyő László gordonkaművészt is.

■ *A zenekar elég aktívan jelen van a budapesti zenei életben, olyannyira, hogy az Olasz Intézetben saját koncertsorozattal büszkélkedhetnek.*

– Igen, valóban így van. Ez lesz a 3. évadunk, hogy saját szervezésű sorozattal jelentkezzünk az olasz állami intézményben. Eddig évente két alkalommal adtunk koncertet, jövőre pedig három alkalommal várjuk szeretettel a közönséget – Antal Mátyással, és a Bartók Plusz Operafesztiválról ismert – korábban jelentős karmesterek, Claudio Abbado, Herbert von Karajan, Zubin Mehta és Riccardo Muti asszisztensként is dolgozó – olasz Marco Balderi vezényletével. Úgy gondolom, hogy ezek a fellépések az együttes fővárosi ismertségét erősítik, ami egy vidéki zenekar számára igen fontos tényező. Az sem mellékes, hogy szakmai szempontból is jelentősek ezek a koncertek.

Emellett nagyon nagy öröm számunkra, hogy egyre több külföldi felkérésnek is eleget tehetünk. Az elmúlt



évben például volt egy emlékezetes koncertünk a dél-franciaországi Sisteronban. Ekkor egy nappal az indulás előtt kiderült, hogy a koncertet – a meteorológia által jelzett hatalmas viharok miatt – egy nappal előre hozták a szervezők. Így a zenekar érkezés után, egy helyszíni próbával, szinte azonnal színpadra lépett a francia közönség előtt. A hosszú, kimerítő utazás és az izgalmak ellenére a muzsikusok nagyszerűen játszottak, s 1000 ember állva tapsolta őket a Les Nuits de la Citedalle elnevezésű, közel 1 hónapos rangos zenei fesztivál zárókoncertjén.

Január 22-én pedig Olaszországban jártunk. Az együttes a Ravenna Musica elnevezésű rangos koncertsorozat nyitóestjén játszott teltház előtt a Teatro Alighieriben. A siker itt sem maradt el, a szünni nem akaró tapsot 2 ráadással jutalmaztuk. Mindkét turnén Antal Mátyás vezényelte a zenekart.

■ *Örvendetes lehet a zenekarnak az a tény is, hogy a Bartók Rádió 11 bérletes koncertjükből 7-et közvetített.*

– Igen, és jövőre – reményeink szerint – az összes saját bérletes koncertünket hallhatja majd a Bartók Rádió közönsége élő egyenes adásban, vagy későbbi időpontban lejátszva. Jó kapcsolatot ápolunk velük, úgy gondolom ez egy soktényezős folyamat

eredménye, amely a változatos programnak, a zenekar által nyújtott színvonalnak és a stábbal történő rugalmas együttműködésnek köszönhető és nagyon örülünk ennek.

■ A közösségi médiát mennyire veszik igénybe a koncertek közönségszervezésére?

– Szerintem nagyon aktívan használjuk a közösségi médiát (szociális hálót), kaptunk is olyan visszajelzéseket, hogy kiemelkedően nagy ott a jelenlétünk. Tapasztalataink szerint alapvetően jól működik, bizonyos koncertjeinket hagyományos módon meg sem kell hirdetnünk. Júniusban például Edelényben kastélykoncerten lépünk fel, amelyre csupán a közösségi oldalakon történő hirdetéssel elkel az összes jegyünk. De ugyanígy, Facebook eseményként meghirdetve az évadot lezáró három Promenádkoncertünk is már szinte teltház.

■ Korábban Ön beszélt arról, hogy a meglévő hangversenybérletőkén kívül a potenciális bérletőket – azaz a családokat, az ifjúságot, a középkorúakat – igyekeznek megszólítani. Mennyire volt sikeres ez a törekvésük?

– Úgy vélem, sikerült növelnünk a koncertlátogatók számát, ami különösen látványos a fiatalok esetében. A középiskolás-egyetemista korosztálynak több, mint 100 bérletet sikerült eladnunk, ami a korábbi évekhez képest 30%-os növekedést jelent. Mindez bizonyára a kifejezetten felénk célzott programjainknak is köszönhető.

■ A TAO által nyújtott támogatás megszűnése szinte kivétel nélkül minden előadóművészeti szervezetet érzékenyen érintett. Önökre mennyire volt ez negatív hatással?

– Nyilvánvalóan mindenkit negatívan érintett a megvonás. Nálunk volt olyan év, amikor a megszerezhető összeget nem tudtuk igénybe venni, így tehát annyira erőteljesen nem szólt bele a költségvetésünkbe. De amikor lehetőségünk volt felhasználni a támogatás összegét, akkor azt hangszervásárlásra, vagy a zenészek minőségi kiegészítő bérezésére fordítottuk.

■ Miskolc alpolgármestere, Kiss János korábban azt nyilatkozta, hogy a zenekarnál közel 20%-os béremelést hajtottak végre. Idén is megkaptak az önkormányzattól minden támogatást?

– Igen, úgy érzem, hogy a város ebben az évadban is a lehetőségeihez mérten minden támogatást megadott a zenekarnak. Úgy gondolom, ha minden így maradna, ahogy ebben az évadban volt, akkor nagyon boldogok lennénk – *nevet*. A TAO-n kívül a várostól tényleg minden támogatást megkapunk, a szakmai dolgaink is szépen haladnak. Úgy vélem, ha ezt az utat sikerül folytatnunk, akkor jövőre is minden rendben lesz.

■ Ez mind biztatóan hangzik, de korábban gyakran olvastam, hogy próbajátékot hirdetnek „ilyen-olyan hangszerre. Ön szerint miért van ilyen „elvándorlás” a zenekaruknál?

– Kifejezetten a hegedűszólamokba keresünk muzsikosokat, melynek egyszerű prózai oka van: fiatal a zenekar, és sok nálunk a kismama. Amiről ön beszél, az 3-4 évvel ezelőtt valóban jellemző volt a zenekarra. Sokan elmentek tőlünk, ami inkább életvitelre vagy családi okokra vezethető vissza, de ez a folyamat azóta megállt. Ellenben nagyon nehéz helyettesítő állásra megfelelő muzsikuszakembert találni.

■ A 2018–2019-es évad végén, azaz a nyár folyamán hol és mikor hallhatja Önöket a közönség?

– Nyáron sem tétlenkedik a zenekar, 2016 óta évente – júniusban és augusztusban – kerül általunk megrendezésre a nagyon sikeresnek mondható Edelényi Kastélykoncert. Június 16-án – a kiszámíthatatlan időjárás miatt – a kastély dísztermében, augusztusban pedig a nagyon szép zárt kastélykertben adunk hangversenyt. Június 27-én három Promenádkoncerten játszik a zenekar – a komolyzenei hallgatóink felé ezzel zárjuk a 2018-2019-es hangversenyévadot. Június 29-én a családokra gondolva, „MeseFilmfónia” címmel filmzenés koncerttel kívánunk multimédiás élményt nyújtani a kicsiknek és nagyoknak egyaránt, melyhez kiváló helyszín a Miskolci Generali Aréna. Ezután augusztusban – mintegy keretbe foglalva – nyári eseményként, de már a következő évad nyitóhangversenyeként ismét egy filmzenés koncertet adunk, ezúttal szabadéren és Encsen. Majd augusztus 23-án következik az újabb edelényi kastélykoncertünk, utána pedig Miskolcon az „Aperitif” elnevezésű évad-beharangozó hangversenyünk. Ennek érdekessége, hogy helyszíne a Szinva terasz, ami valójában egy amfiteátrum jellegű köztér, a közönség leül a Szinva patak partján, és ott hallgatja a koncertet. Akkor szokott lenni rá az érdeklődés, hogy a nézők alig férnek el a rendelkezésre álló helyen.

Ezeket kívül természetesen idén is részt veszünk a Miskolci Operafesztiválon, melyen ezúttal három produkcióban fogunk közreműködni. Június 20-án a 2018-as operairó verseny győztese, Albin Fries: Nora című darabját mutatjuk be Cser Ádám vezényletével. Június 23-án a „Három Tenor” elnevezésű Bartók Plusz Operafesztivál záró gálahangversenyén veszünk részt Antal Mátyás vezényletével. Terveink között szerepel még egy szabadtéri koncert az Operafesztivál és a Cziffra Alapítvány közös szervezésében, melyen a szólista az alapítvány művészeti vezetője, a Kossuth-díjas zongoraművész Balázs János, a karmester pedig Kesselyák Gergely lesz – ha minden az elképzeléseink szerint alakul.

Medvegy Erzsébet