

# A cél: az új nemzeti komolyzenei stratégia

2019. január 29-én soron kívüli ülést tartott a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács (NEÉT). A több, mint kétórás tanácskozáson Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériuma kultúráért felelős államtitkára adott szóbeli tájékoztatást a kormányzat szándékairól, terveiről a megszűnt, az előadó-művészeti szervezetek támogatását szolgáló társasági adókedvezményt (TAO) követő kormányzati döntésekről.

Fekete Péter elmondta, hogy a Kormány a kulturális támogatásokat *Az előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása* jogcímcsoporttal, 37,4 milliárd forinttal egészíti ki. Ez az összeg egyébként megegyezik az előadó-művészeti szervezetek által 2017. évben ténylegesen igénybe vett Tao támogatás összegével.

Az új támogatási forrást a kulturális kormányzat feladatellátásra és ezen belül közcélok támogatására kívánja elsődlegesen fordítani. Ilyen kiemelkedő cél többek között a tanulók számára évente legalább egy színházi előadás, és tanulmányaik során több komolyzenei koncert látogatása.

Az államtitkár elmondta, hogy az új forrást két csoportra bontják:

- az egyik a közcélú feladatok többlettámogatását szolgálja, amely támogatás elnyerését az előadó-művészeti szervezet igénylőlap benyújtásával kezdeményezheti. Az igényfelmérés keretében nyilatkozni szükséges az elmúlt három év Tao bevételeiről is.

- a másik csoport a pályázati alapú elosztás elvét követi. Az ideai szabályok szerint a jelenleg regisztrált előadó-művészeti szervezetek lehetnek a pályázók, de a későbbiekben ezt a kört bővíteni tervezik. A pályázati célokat alapvetően a döntéshozók határozzák meg, de az államtitkárság nyitott minden javaslatra.

Fekete Péter meggyőződése, hogy a magyar előadó-művészeti élet nagy lehetőség előtt áll, a kormányzat és az államtitkárság szeretne mindenkit partnerként megnyerni a nemes célok megvalósításához.

A NEÉT tagjai általánosságban üdvözölték az elhangzottakat. A vita során az is nyilvánvalóvá vált, hogy számos, jelentős részletkérdés vár még megoldásra és válaszra. Megállapodás született arról, hogy a NEÉT a végrehajtással összefüggő jogszabálytervezetekről kialakítja álláspontját.

Fekete Péter megerősítette, hogy az államtitkárság is támogatja és indokoltnak tartja a művészeti szakszervezetek bérrendezési törekvéseit. Ezt a NEÉT önálló napi-rendként tárgyalni fogja.

\*\*

## Szakmai fórum

A Kultúráért Felelős Államtitkárság 2019. február 11-én, hétfőn 10.00 órai kezdettel az Erkel Színházban, „Nemzeti komolyzenei stratégia előkészítése” címmel szakmai fórumot szervezett, amelyen a magyar zenei élet szereplői vettek részt. A házigazda, Ókovács Szilveszter és a magyar zenei nevelés miniszteri biztosaként Rónaszékiné Keresztes Mónika, valamint a Kultúráért Felelős Államtitkárság nevében Fekete Péter köszöntötte a megjelenteket. Vitaindítóként négy előadás hangzott el: Záborszky Kálmán az ifjúsági zenei nevelés Zuglóban elért eredményeit, Kovács Géza a zenekarok nemzetközi, Popa Péter pedig a hazai helyzetét, és Madarász Iván a magyar kortárs művek külföldre juttatásának nehézségeit ismertette. Ezt követően Fekete Péter mutatta be a zenei stratégiával kapcsolatos elképzeléseit, amelyek kapcsán a közeljövőben erre a feladatra felkért munkacsoportok segítségével fogják kialakítani a koncepcióra vonatkozó végleges javaslatokat.

A szövetségünk képviselőiben elhangzott előadások szerkesztett szövegét itt adjuk közre.

\*\*

Kovács Géza

## Magyarország zenei nagyhatalom...

...de mi a helyzet más nagy-, és kishatalmaknál?

Erre a megbeszélésre szinte egyenesen Londonból érkeztem, ahol az elmúlt hét egyik zenei szenzációja a *Philharmonia Zenekar* koncertje volt. A *Royal Festival Hallban* egy Schönberg és egy Sztravinszkij-mű mellett *Bartók* Tánctsvitjét és *Eötvös Péter* *Multiversum* c. művét játszották, utóbbi szerzőjének vezényletével, *Fassang* László közreműködésével. Telt ház, zajos siker mellett. Nyilván nem London az egyetlen város, ahol a magyar zenének és zenésznek becsülete van. Ezzel a gondolatmal készültem a mai kerekasztal-beszélgetésre, főleg, mert a felkérés arra vonatkozott, hogy segítsek körülnézni a nagyvilágban, hol, miként gondozzák a zene tarka kertjét, hol és hogyan terem a gyönyörű virág, mitől nő a gaz?

Természetesen öt kontinens zenei életét néhány percen áttekinteni lehetetlen. Itt és most elsősorban az ún. „nyugati típusú civilizáció” komolyan nevezett zenei életébe tudunk csak bepillantani. Gazdag világ ez,