

# Koreai kapcsolat

Lendvai György testvérzenekarról, épületről, évadról



**Pályaudvari hangversenyek, klasszikus zenét először hallgató publikum, lelkesedésből muzsikáló, profi művészek. Érdekes zenei összképet ismerhettek meg a MÁV Szimfonikusok muzsikusai, akik idén ősszel Dél-Koreába látogattak. Az együttes és a Korail Symphony Orchestra között ugyanis együttműködés született, s a szintén vasúti társaság által működtetett társulat példaképként tekint a magyar zenekarra. Lendvai Györggyel, a MÁV Szimfonikusok ügyvezető igazgatójával a koreai kapcsolatról, együttese elhelyezéséről és az idei szezonról beszélgettünk.**

┃ *Hogyan találtak egymásra a koreai vasúti társaság együttesével?*

– Párizsban jártam egy nemzetközi zenekari konferencián, amelyen részt vett a koreai igazgató is. Ő keresett meg, amikor látta, hogy a mi együttesünket szintén egy vasúttársaság alapította, akárcsak az övéket. Persze, a koreai zenekar jóval fiatalabb a társulatunknál, hiszen mi már 72 éves múltat tekinthetünk vissza, ők pedig négy esztendője működnek. Nagyon fontosnak tartják, hogy létezik egy másik vasúti zenekar, amelynek már ilyen komoly a történelme, s a kezdetektől hivatásos együttes. A koreai társulatnak ugyanis csak egy része – húsz-huszonöt ember – kap fizetést a munkájáért, a többiek hobbiból vesznek részt a muzsikálásban, pedig a többségük ugyanúgy zeneakadémiai végzettséggel rendelkezik.

┃ *Ahogy Csa Gjong-Szu, a koreai vasúttársaság kommunikációs igazgatója, a szimfonikus zenekar vezetője elmondta, az ország egész területéről jelentkezhetnek*

*az együttesbe a muzsikusok, akiknek nagy megtiszteltetés, komoly lehetőség, hogy egy ilyen társulatban játszhatnak...*

– Így van, de hozzá kell tennem, rengeteg Dél-Koreában a képzett muzsikussal, akik közül sokan két-három órát is vonatoznak, hogy részt vegyenek egy-egy próbán. A kint folytatott eszmecserekből egyébként kiderült, milyen komoly gondot jelent az, hogy miközben az európai zenetanulás egyfajta divat, s a tehetősebb szülők jó része taníttatja a gyermekét, a fiatalok hiába szereznek diplomát Európában vagy Amerikában, nem biztos, hogy ott álláshoz jutnak. Hazatérésük után pedig nem találnak maguknak könnyen zenesízi munkát... Dél-Koreában, ha nem is sok, de azért akad néhány nagy szimfonikus zenekar. A helyi vasúttársaság pedig azért is indította el a saját együttesét, mert így olyan közönséget is megismertethet a klasszikus zenével, amelynek tagjai egyébként nem járnak hangversenyekre.

┃ *A megállapodásukat ünnepélyes keretek között írták alá a budapesti Dél-Koreai Kulturális Központban, s ezen a rendezvényen vetítették is egy kisfilmet a nyári vendégszereplésükről. Meglepő módon pályaudvarokon muzsikáltak...*

– Igen, de hatalmas épületekről be-

szélünk, amelyek a közösségi élet fontos helyszínei, rendszeresen rendeznek a pályaudvarokon például kiállításokat is. Igazolhatom, nagy érdeklődés kísérte ezeken a helyszíneken a játékunkat. Nyolc szólamvezetővel utaztunk ki, akik egy kamarazenekarban játszottak a koreaiakkal. Három pályaudvaron is bemutatták a műsort, nagy sikerrel, ezek közül az utolsó egy filmfesztivál nyitóeseményeként szolgált. A sorozatot azután egy nagyzenekari koncert zárta, amelyet a söuli Lotte Koncert Hall-ban rendeztek meg. A hatalmas, két és fél ezer férőhelyes koncertterem modern, új épület, kiváló akusztikával rendelkezik, s teljes telt ház előtt muzsikálhattott az együttes, az előadásuk hatalmas tetszést aratott.

┃ *Azt hittem, az együttműködés azt jelenti, a teljes zenekarral indulnak vendégszereplésre...*

– Reméljük, egyszer majd erre is sor kerül, most azonban csak ennyi ember utazására volt lehetőség, amit a korai partner szponzori pénzeiből fedezett. Az volt a lényege ennek a vendégszereplésnek, hogy a magyar muzsikusoknak köszönhetően a zenekar ügyére a legmagasabb szinten is felfigyeltek, az ottani vasúti társaság elnöke is fogadott bennünket. Tartottak egy találko-



Fenyő Gábor és Csa Gjong-Szu

zót, ahol bemutattam a MÁV Szimfonikus Zenekar történetét, levetítettük a társulatunkról szóló kisfilmet, beszéltem arról, hogy miért alakult az együttes, hogyan működött, hová fejlődött az eltelt évtizedek során. A koreai együttes példaképnek tekint bennünket, a koncerttermi hangversenyre egyébként olyanok is eljöttek, akik máskor nem hallgatnak klasszikus zenét. A koncert pedig zenei szempontból is remekül sikerült, egy Salzburgban tanult karmester vezényelt, ő a társulat állandó dirigense.

#### ■ *Mi lesz a folytatás?*

– Most már ketten vagyunk a koreai társulattal vasúti zenekarok, s jónak tartom, hogy született egy külföldi kontaktunk, aláírtuk az együttműkö-

dési megállapodást. A két zenekar barátságával pedig a két vasúttársaság között is kapcsolatok szövődnek. Már ezért a néhány napos közös munkáért is roppant hálásak, meg voltak győződve arról, hogy a záróhangverseny azért sikerült olyan remekül, mert a mi szólamvezetőink is velük muzsikáltak. Nagyon szép út volt, s hasznos is. Jövő júniusra pedig ismét meghívták ezt a nyolc muzsikust. Aztán meglátjuk a folytatást, de most már kapcsolatba kerültünk a követséggel, a kulturális központtal, s néhány dél-koreai vállalattal is...

■ *Mi a helyzet itthon? Találtak már új otthonot a zenekarnak? Most ugyanis még itt, a Múzeum utcai épületben beszélgetünk...*

– Egyelőre itt vagyunk, de folyamatosan, már fél éve tárgyalásokat folytatunk a Fejlesztési Minisztériummal, keresik nekünk az új helyet, s már körvonalazódik is valami megfelelő megoldás.

■ *Közben pedig a munka is folyik. Milyen koncerteket, vendégművészeket emelne ki a szezonból?*

– Úgy gondolom, hogy a zenekarunkkal dolgozó állandó művészeinket is érdemes megemlíteni. Csaba Péter, Kesselyák Gergely, Takács Nagy Gábor és Kobayashi Ken- Ichiro vezényelik a koncertjeink nagy részét. Mellettük olyan karmestereket hívtuk meg, mint Dimitrij Jorovszkij, Irwin Hoffman és Günther Neuhold. Szólistáink között több világhírű művész is található. Baráti Kristóf és Várdai István együtt fogják előadni Rózsa Miklós kettős versenyművét, előbbi karmesterként is bemutatkozik közönségünknek. A világ talán legjobb hárfása, Marie Pierre Langlamet is vendégünk lesz, csakúgy, mint Ilja Gringolts, Várjon Dénes vagy Lencsés Lajos. Hagyományos operagálánk fő vendége Molnár Levente, aki barátaival tér haza a MŰPA-beli fellépésre.

Megemlékezünk Debussy és Gounod évfordulójáról. Ennek jegyében lesz hallható Gounod pedálszongorára írt versenyműve. Ezt a hangszeret most lehet majd először látni és hallani Magyarországon. Szintén kiemelném a novemberi, zeneakadémiai koncertünket, amelyen Finnország függetlenségének 100 éves évfordulója előtt tisztelgünk. Ennek az ad különleges aktualitást, hogy Csaba Péter, művészeti vezetőnk a finn zenekultúra terén tett szolgálatai elismeréséül szeptemberben megkapta a Finn Fehér Rózsa Lovagrend kitüntetését.

Végül, hadd említsek meg egy bérlenten kívüli koncertet is, amelynek szólistája egy élő legenda, Menahem Pressler lesz, aki kilencven éveinek derekán is szívesen jön Budapestre azért, hogy a MÁV Szimfonikus Zenekarral és Csaba Péterrel koncertezhessen.

R. Zs.