

NÉGY HÉTTEL 88. SZÜLETÉSNAPOJA ELŐTT, november 30-án hajnalban elhunyt Lendvai Kamilló Kossuth-díjas Kiváló művész. Lendvai Kamilló vezényelt a Fővárosi Operett Színházban, zenei vezetője volt a 60-as évek hőskorszaka elején az Állami Bábszínháznak. A Zeneakadémiának zeneelmélet tanszékvezetője, valamint a karmester hallgatók kötelező zeneszerzés tanára volt. Kivette részét a zenei élet szervezéséből és irányításából: elnöke volt az Artisjusnak, a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, évtizedeken át lektora a Magyar Rádióknak.

OLIMPIKONOKKAL ÜNNEPELT A PANNON FILHARMONIKUSOK január 2-i díszhangversenyén Eseménydús díszhangversennyel kezdte meg az új évet a Pannon Filharmonikusok. A 2016-os Riói Olimpia kiváló sportolóit ünnepelve, a győztesek tiszteletére állította össze a zenekar az est műsorát. Az exkluzív esemény fényét emelve két olimpikon is részt vett a hangversenyen, akik személyesen hallgathatták meg a tiszteletükre felcsendülő műveket. Lendvai József hegedűművész közreműködésével és Bogányi Tibor vezető karmester vezényletével a Pannon Filharmonikusok felejthetetlen győzelmi örömnövepet teremtett a színpadon.



Jancsó Ildikó



Pétersz Árpád

Az elmúlt évtized során a város egyik legfontosabb társadalmi eseményévé vált gálakoncerten valóban győzteseknek játszhatott a zenekar. A Pannon Filharmonikusok díszvendégeként Imre Géza párbajtőrözőt és edzőjét, Dancsházy-Nagy Tamást, valamint a pécsiek abszolút kedvencét, Kenderesi Tamás úszót köszöntötte a zenekar a számukra dedikált komolyzenei csemegékkel.

A legnagyobb győztesek mellett a legkedvesebb muzsikuskokat is ünnepelte az együttes. Ahogy minden évben, idén is a közönség dönthetett arról, hogy a Pannon Filharmonikusok zenészei közül kit illet a 2016-os év legkedvesebb női és férfi muzsikusa cím. A decemberben leadott voksok alapján Jancsó Ildikó cselőművész és Pétersz Árpád kürtművész birtokolhatja a megtisztelő címet egy teljes éven át. (Forrás: PFZ)

A FRANCIA KÖZTÁRSASÁG BECSÜLETRENDJÉVEL (Ordre national de la Légion d'honneur) tüntették ki a MÁV Szimfonikus Zenekar vezető karmesterét, művészeti vezetőjét január elsején. Csaba Péter az adott kategória lovagi fokozatát, a „Művészetek és az Irodalom Lovagja” (Chevalier des Arts et des Lettres) elismerést veheti majd át a francia kormánytól, a francia kultúra és zeneművészet terjesztéséért szerte a világon. A francia Becsületrendet Napoléon Bonaparte, Franciaország első konzulja alapította 1802-ben. Odaítéléséről a mindenkorai köztársasági elnök dönt. Három rangot (lovag, tiszt, parancsnok) és két méltóságot (főtiszt, nagykereszt) különböztet meg, az összlétszám pedig nem haladhatja meg a 125 ezer főt. Az elismerés széles társadalmi beágyazottságát jelzi, hogy a tagok több mint 60 százaléka polgári személy, és csak alig 40 százaléka katona. A civilek elismerése évente három alkalommal történik (január 1., húsvét és július 14.), és külföldiekre is kiterjed: megkaphatják állam- és kormányfők, kormánytagok, Franciaországba akkreditált nagykövetek, illetve mindazok, akik sokat tettek a Franciaországgal való kapcsolatok gazdagításáért. (Forrás: MÁV Szimfonikusok)

A MINTEGY 130%-OS ÁLLAMADÓSSÁGGAL, év végi kormányválsággal, migránsokkal, földrengéssel, és az Európai Unió szemrehányásaival egyszerre küszködő Olaszországban december utolsó munkanapjaira maradt a 2017. évre szóló költségvetési törvény parlamenti elfogadtatása. A felsorolt problémák és csapások ellenére az ország jövő évi költségvetésében szerepel egy évi 15 millió eurós keret, amit Stradivari Alapnak neveztek el. Az úgynevezett Fondo Stradivari-t a zenei szakiskolák, konzervatóriumok és zeneművészeti főiskolák részére különítették el. A teljes összeget új hangszeres vásárlására fordítják főként fiatal muzsikuskok számára.

2016 LEGFOGLALKOZTATOTTABB MUZSIKUSAI. Négy magyar előadóművész – Várdai István, Várjon Dénes, Baráti Kristóf és Schiff András – a világ legkeresettebb muzsikuskai között volt 2016-ban a Bachtrack brit komolyzenei adatbázis szerint, amelyből az is kiderül, hogy 2016-ban a Magyar Állami Operaház volt a világ „legdolgosabb” operaháza, 305 előadásával még a szentpétervári Mariinszkij Színház is megelőzte.

A világ legnagyobb internetes komolyzenei adatbázisa elkészítette részletes statisztikáját arról, kik voltak az előző év legfoglalkoztatottabb muzsikuskai, mely zeneszerzők darabjait játszották a legtöbbet a világ koncerttermeiben és operaházaiban, mely operaházakban tartották a legtöbb opera- és balettelőadást, és milyen zenei trendek rajzolódtak ki 2016-ban.

A Bachtrack kimutatásai a 2016-ban rendezett több mint 32 ezer komolyzenei koncert, opera- és balettelőadás adataira épül. A komolyzenei adatbázis 2010 óta von mérleget, és 2015-höz képest mintegy ötezerrel több koncert, előadás alapján állította össze múlt évi statisztikáját.

Adatai alapján a világ legkeresettebb csellistája 2016-ban Várdai István volt, megelőzve a francia Gautier Capucont, a norvég Truls Morcot, az argentin Sol Gabetát és a német-kanadai Johannes Mosert. A zongoristák mezőnyét, amelyben Várjon Dénes a harmadik, Schiff András pedig a hetedik legtöbbet koncertező művész, az orosz Danyiil Trifonov vezeti a cseh-osztrák Rudolf Buchbinder előtt.

A hegedűsök között Baráti Kristóf a hatodik helyen végzett, a világ legkeresettebb hegedűművésze a görög Leonidasz Kavakosz, a lett Baiba Skirde és a francia Renaud Capucon előtt.

A legtöbb – 143 – koncertet az orosz karmester, Valerij Gergijev vezényelte, őt az olasz Fabio Luisi és a kanadai Yannick Nézet-Séguin követi a karmesterek mezőnyében. A legtöbb koncertet a New York-i Filharmonikus Zenekar adta 2016-ban.

Az adatbázisból kiderül, hogy idén Beethoven megelőzte Mozartot a leggyakrabban játszott zeneszerzők között, a német zeneszerző darabjai 3341 alkalommal csendültek fel a világ hangversenyteremiben és operaházaiban. A 2016-ban jelentős évfordulót ünneplő zeneszerzők – köztük a 90. születésnapját ünneplő Kurtág György – is jelentősen előretörték e kategóriában.

A Magyar Állami Operaházban rendezték a legtöbb előadást taval, és Mozart, Verdi, Puccini operáit adták elő a világon legtöbbször, mindhárom zeneszerző darabjai ezerszer csendültek fel a világ zenei intézményeiben. Az élen A varázsfuvola áll, amely egyetlen előadással ugyan, de megelőzte Mozart másik közkedvelt operáját, a Figaró házasságát. Ami a balettet illeti, Csajkovszkij viszi a pálmát, A dió-

törő a legtöbbet – 446 – játszott előadás, a második helyen A hatyúk tava, az ötödik a Csipkerózsika. Prokofjev Rómeó és Júliája a harmadik 140 előadással.

A legtöbb – 146 – balettelőadást a New York City Ballett rendezte, egykori koreográfusának, George Balanchine-nak a művei pedig a második legkeresettebbek világszerte Petipa után.

A múlt év zenei trendjei közül kiemelkednek a kortárs balett sikerei, az orosz Alekszej Ratmanszkij és az angol Christopher Wheeldon kortárs mesterek műveit 153, illetve 150 alkalommal mutatták be.

KÁEL CSABA szerint minden eddiginél sűrűbb a Müpa 2016–17-es évada, melynek során világsztárok érkeznek és új programsorozatok is indultak. 2017 Kodály-év lesz, így a CAFe Budapest és a Budapest Ritmo is fókuszába helyezi idén Kodály Zoltán munkáit, de már a Budapesti Tavasz Fesztivál is több síkon bemutatja az életművet: a Magyar Állami Népi Együttes Hommage a Kodály címen mutat be új produkciót, a Hány Jánost pedig Kodály Zoltán keresztfia, Palló Imre vezényli a Müpában. A 2017-es év első hónapjaiban fellépnek a New York-i Filharmonikusok, Valerij Gergijev és a Mariinszkij Színház Zenekara, a Régizene Fesztivál keretében mások mellett Philippe Jaroussky, Simone Kermes és a Fabio Biondi vezette Europa Galante. Koncertet ad a lipcsei Tamás-templom Fiúkórusa, valamint a világhírű operaénekes, Marcelo Álvarez, fellép Cameron Carpenter az Academy of St. Martin in the Fields zenekarával, a júniusi Wagner-napok egyik idei érdekessége pedig a Rienzi koncertszerű előadása lesz Sebastian Weigle vezényletével.

IZAKI MASZAHIRO VEZETÉSÉVEL és zenei rendezésével elsöprő sikert aratott január 7-én az újévi tánckoncert Szolnokon. A misztikus keletet idéző Perzsavásár, Piazzolla vérpezsdítő Liebertangója, az örökzöld West Side Story varázsolt álmokat a Szolnoki Szimfonikus Zenekar Újévi Tánckoncertjének színpadára. A hivatásos művészek mellett fellépő apró balerinák fokozták az egyedi élményt, amit már megszokhatott a közönség a szolnoki szimfonikusok újévi megaprodukción. A háromszáz fős szereplőgárda lélegzetelállító atmoszférát varázsolt a szolnoki sportcsarnok falai közé. A nyilvános főpróbán közel ötszáz, míg az esti, teltházas gálán kétezer vendég részesült ebben a varázslatos művészi ajándékban.

ZENÉSZ KUPA



Az őszi rangadó keretében november 13-án a szimfonikus zenei élet ismét megrendezte Zenész Kupáját. Az önfelelt játékban 10 együttes vett részt. A Concerto, a Kodály Filharmónia Debrecen, a Győri Filharmonikusok, a Kórusok, a Központi Fúvósok csapata, a MÁV, a Magyar Rádió, a Szolnoki Szimfonikus Zenekar, valamint az Opera lelkes játékosai küzdöttek meg egymással. A jó hangulatú mérkőzésen az I. helyezettnek járó kupát, amelyre rákerültek a korábbi győztes együttesek nevei, most a Szolnoki Szimfonikus Zenekar vihette haza. A második helyezést a pécsiek érték el, míg harmadik helyen a debreceniek Kodály Filharmónia futballcsapata végzett. A legjobb kapusnak kijáró címet Cs. Nagy Tamás, a Rádiózenekar brácsa művésze, míg a legjobb góllövőnek járó kitüntető címet Tompa István, a Honvéd Együttes énekművésze nyerte el.

(Tóth Péter szervező)

JELENTŐS ARANYKINCSRE bukkantak egy öreg zongorában az angliai Shropshire grófságban. A kincset akkor fedezték fel, amikor a zongora új tulajdonosai karácsony előtt megjavíttatták és felhangoltatták új szerzeményüket. Szakemberek szerint az értékes leletet „szándékosan rejtették el” a hangszerben több mint száz éve. A kincs eredetéről vizsgálatot indított Shrewsbury bírósága, megpróbálják megállapítani, hogy létezhet-e örökös, aki igényt tart rá, valamint azt, hogy műkincsnek kell-e nyilvánítani. *(BBC)*

EGYÜTT ÜNNEPLIK fennállásuk 175. évfordulóját a New York-i és a Bécsi Filharmonikusok, a két városban tartandó koncertekkel és kiállítással népszerűsítik a zenekarokat. Február 23-tól a New Yorkban található Osztrák Kultúrfórum központban, március 28-tól pedig a bécsi Zene Házában (Haus der Musik) látható a Bécs és New York: A két filharmónia 175 éve elnevezésű tárlat. A kiállítás számos darabját korábban még nem mutatták be a nyilvánosságnak.

A BUDAFOKI DOHNÁNYI ZENEKAR és a Klasszik Rádió első alkalommal szervezi meg Aranybál elnevezésű rendezvényét január 21-én, a pesti Vigadóban. A programmal a XIX. századi társasági életet, a bálók aranykorát szeretnék megidézni. A programban klasszikus zenei koncert, vacsora és táncos program is szerepel. A rendezvény első részében, a vacsora alatt a zenekar ad komolyzenei koncertet, amelyben közreműködik Miklósa Erika, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas koloratúrszoprán, majd a bált palotással és keringőkkel a Duna Művészegyüttes táncosai nyitják meg. A rendezvény második felében a Swing a la Django zenekar lép fel és biztosítja a hangulatot a hagyományos tánc- és könnyűzenét ötvöző repertoárjával. A bál ceremóniamestere Hajós András lesz.

MEGNYITOTTÁK a németországi Hamburg monumentális új koncertpalotáját, az Elbphilharmonie-t (Elbai Filharmóniát), amely az eredeti tervekhez képest hétéves késéssel készült el és hétszer több pénzbe került. Az első hangversenyt a koncertpalota rezidens zenekara, a Norddeutscher Rundfunk (NDR) regionális közszolgálati médiatársaság szimfonikus zenekara (NDR Elbphilharmonie Orchester) adta Thomas Hengelbrock vezényletével. A koncertterem a Berlini Philharmonie építészeti mintáját követi, alapelve a demokrácia és az egyenlőség. Ezt leginkább az mutatja, hogy a színpad a hatalmas terem közepén helyezkedik el, így a legtávolabb ülő néző sincs 30 méternél messzebb a karmestertől. A burkolathoz 10 ezer egyedileg tervezett gipszrost lemezt használtak fel, ezek révén a hang valamennyi karzat összes széksorába megfelelő minőségben jut el. A teremakusztikai megoldásokat Tojota Jaszuhisza japán szakember dolgozta ki, aki egybeként a Los Angeles-i Walt Disney Concert Hall akusztikáját tervezte. *(A hírek forrása: MTI)*