

AZ ERAWAN MÚZEUM A POKOLTÓL AZ ÉGIG

▷ SZÖVEG ÉS FÉNYKÉP: HOLZINGER GÉZA

Szükségünk van a mítoszokra. A felőlelt témák sokfélesége zavarba ejtő: az élet és a halál, a születés és az újjászületés, az élet értelme, az emberi szenvedés és az erkölcsi kérdések szinte összes aspektusát magában foglalja. Minden népnek és kultúrának vannak mítoszai, amelyek nemcsak természetfeletti lények cselekedeteiről szólnak, hanem sok esetben egyfajta fikatív képet is rajzolnak a világegyetemről és a benne elfoglalt helyünkről



Lek Viriyaphant

gazdag üzletember volt, aki szenvedélyesen rajongott az építészetért, a történelmi tárgyakért, a thai kulturális örökség és a világvallások iránt



◀ Az „Emberi Világ” a középső szint a múzeum leglátványosabb helyisége

A hindu és buddhista kozmológiában, valamint több kisebb ázsiai hit- és filozófiai rendszerben a mitikus Meru hegy egyidejűleg létezik a fizikai és a szellemi síkon, ez az Univerzum központja és az istenek lakóhelye is.

A Meru számos ábrázolása közül alighanem a Bangkok közeli Erawan Múzeum a legmonumen-

tálisabb. Thaiföld egyik legkiválóbb magánművészeti gyűjteménye, de egyben a háromszintű kozmológia tapintható helyszíne is – az Alvilágot, az Emberi Földet és a Mennyet is képviseli.

E múzeum célja, hogy megmutassa: az ázsiai művészetek megőrizték a világnak az ősi vallások lényegét, és meg is ismertetik a világgal a keleti civilizáció és gon-

dolkodás alapjait. De nyilvánvaló, hogy Lek Viriyaphant, a múzeum alapító-tervezője remélte, hogy a látogatók észreveszik majd az egyes vallások közti hasonlóságokat és ezzel az Erawan Múzeumot leginkább az „univerzális vallás” templomává avatta.

Az épület belső kialakítása szorosán kapcsolódik a Meru hegy legendájához. A sejtelmesen meg-

világított alsó szint az Alvilágot ábrázolja, és itt láthatók a Ming- és Qing-dinasztiából származó kínai vázák gazdag gyűjteménye, a mitikus Naga kígyók szobrai is.

A középső szint – egyben az épület leglátványosabb helyisége – alapvetően az emberi világot, a mindennapi létünk valóságát szimbolizálja. A német Jakob Schwarzkopf tervezte lenyűgöző,

kör alakú ólomüveg-mennyezet egyből feltűnik minden látogatónak – a világtérképet egyesíti az állatövekkel. Az itteni négy, égbetörő oszlop négy vallási irányzatot képvisel: a theravada-buddhizmust, a kínai buddhizmust, a hinduizmust és a kereszténységet. Körülöttük e vallások fontos jelenetei vagy figurái jelennek meg műtárgyak formájában – számos háttér-



Guan Yin

A főlépcső közepén álló szentély a kínai buddhista együttérzés-istennő szobrának lakhelye

Gazdag kiállítáanyag

Keleti kincsek, vallási ikonográfiák és pszichedelikus dekorációk

Elefánt-szimbolika

A monumentális, 29 méter magas, háromfejű elefánt már messziről felhívja magára a figyelmet. Az elefánt a keleti vallások egyik jellegzetes szimbóluma: a siker, az erő, a bölcsesség, a függetlenség, a hatalom, a termékenység, a jámborság, a higgadtság és a hosszú élet jelzőket társítják hozzá

A legfelső szint

számos, a régi thaiföldi fővárosokból (Ayutthaya, Sukhothai) származó, ősi Buddha-szobornak ad helyet

információval. Középen egy kanyargós lépcső vezet egyre feljebb, szimbolizálva, ahogy a hindu vagy a buddhista vallást gyakorlók is mind magasabb és magasabb szintekre jutnak el a meditációik és tanulmányaik során – míg végül elérik a Megvilágosodást.

A legfelső szintre egy szűk csigalépcsőn érhetünk fel – az ott, fönt már az Istenek Égi Birodalma. Ez a helyiség az elefánt hasában helyezkedik el – belső elrendezése

a jellegzetes thai templomra emlékeztet, középen Buddha-szoborral és különféle felajánlásokkal az oltár közepén. mellette azonban sok régi Buddha-ábrázolást, a falakon pedig a kozmoszt ábrázoló festményeket is elhelyeztek.

A modern tudás fényében a tradicionális buddhista kozmológia irrelevánsnak vagy a legjobb esetben is furcsának tűnik, és jogosan kérdezzük, hogy mennyire való-

ságosak az itt ábrázolt istenek és nagák, szellemek és démonok? Ám e kérdést addig nem lehet megválaszolni, míg nem tudjuk eldönteni, hogy mennyire és milyen értelemben valós az érzékünk birodalma...



HOLZINGER GÉZA
FOTÓRIPORTER, FŐ CÉLJA
A KIHALÓFÉLBEŒ LÉVŐ
KULTÚRÁK MINDENNAPJAINAK
DOKUMENTÁLÁSA