



LEBEGŐ PERSPEKTÍVA

▷ SZÖVEG ÉS KÉP: KÁLLÓ PÉTER

A pilóta nélküli repülőeszközök alkalmazási módja számtalan. Teret nyertek a mezőgazdaságtól a hadászaton át a nyersanyagkutatásig. Használatuk a jogtól a filozófiáig rengeteg kérdést vet fel. De vajon milyen értelmezésben tekinthető fotográfiának, ha a fotós egy távirányítható kamerán keresztül, a földtől elemelve készíti el képeit?

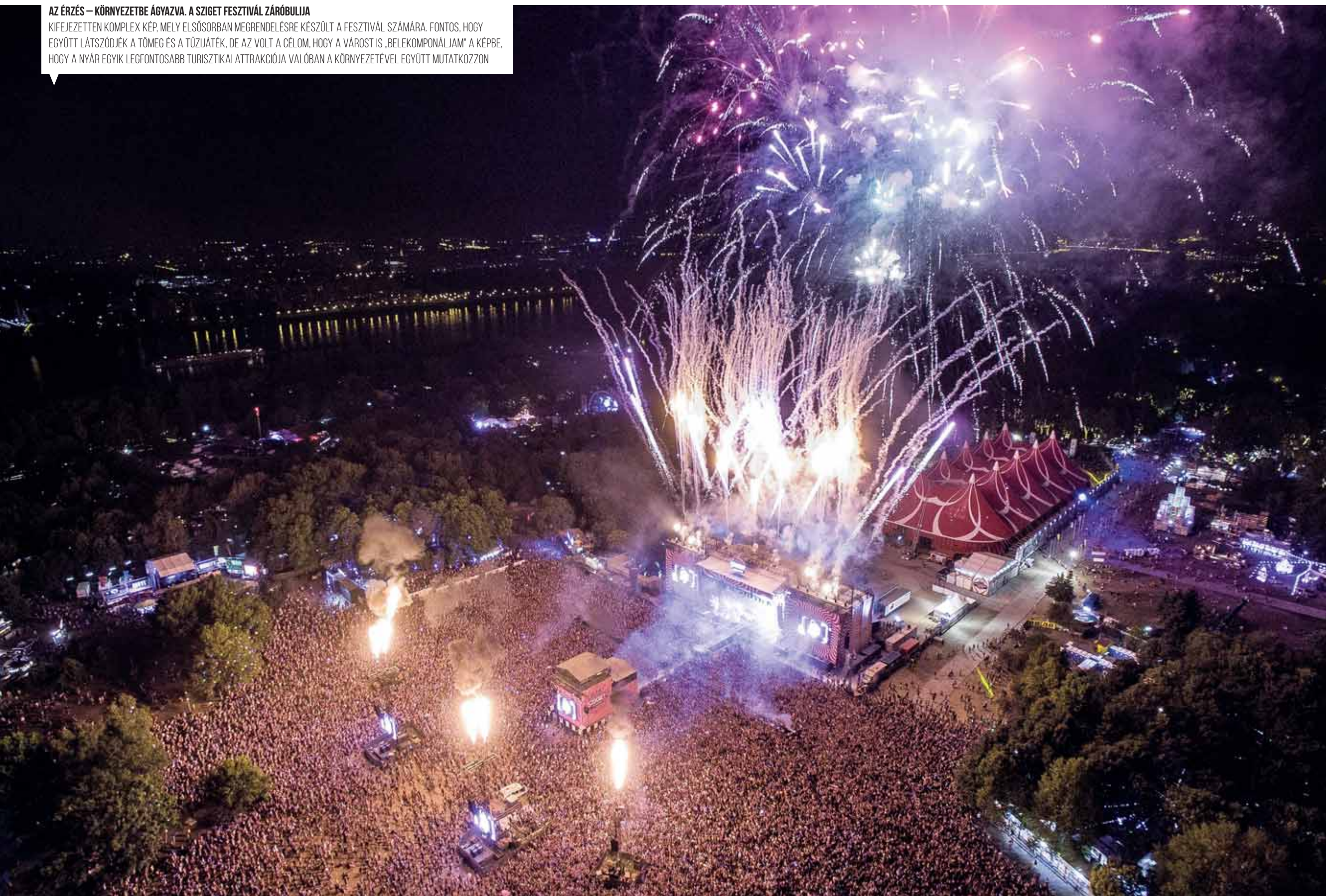


MAKETTILÁG. VAJDAHUNYAD VÁRA

HOSSZÚ TERVEZÉS ÉS GONDOLKODÁS ELŐZTE MEG A KÉP KÉSZÍTÉSÉT. AZ VOLT A SZÁNDÉKOM, HOGY OLYAN PERSPEKTÍVÁT TALÁLJAK, MELYBŐL RITKÁN VAGY TALÁN MÉG SOSEM LÁTTUK BUDAPEST EGYIK JELKÉPÉT. TEREPA SZTAL-RÉSZLETKÉNT AKARTAM ÁBRÁZOLNI AZ AMÚGY IS MAKETT SZERŰ, IDE ÁLMODOTT IMPORTÉPÜLETET

AZ ÉRZÉS – KÖRNYEZETBE ÁGYAZVA. A SZIGET FESZTIVÁL ZÁRÓBULIJA

KIFEJEZETTEN KOMPLEX KÉP, MELY ELSŐSORBAN MEGRENDELÉSRE KÉSZÜLT A FESZTIVÁL SZÁMÁRA. FONTOS, HOGY EGYÜTT LÁTSZÓDJÉK A TÖMEG ÉS A TÚZIJÁTÉK, DE AZ VOLT A CÉLOM, HOGY A VÁROST IS „BELEKOMPONÁLJAM” A KÉPBE, HOGY A NYÁR EGYIK LEGFONTOSABB TURISZTIKAI ATTRAKCIÓJA VALÓBAN A KÖRNYEZETÉVEL EGYÜTT MUTATKOZZON





KÖZISMERT TEREP – ÚJ LÁTKÉP:

A HŐSÖK TERE ÉS A SZÉCHENYI FÜRDŐ

A HŐSÖK TERÉNÉL EBBŐL A SZÖGBŐL ÉBREDÜNK RÁ, HOGY EGYKOR MENNYIRE ERŐS ÚTÓÉR VOLT AZ ANDRÁSSY ÚT. A „SZECSKÁNÁL” PEDIG DIREKT A HAVAS, TÉLI HÁTTERET VÁLASZTOTTAM, A KOPASZ FÁKAT A NAPPAL MEGVILÁGÍTVA. MINDKÉT HELYSZÍNÉL FONTOS, HOGY A BUDAI-HEGYSÉG HORIZONTJÁVAL EGYÜTT FOGADJUK BE A LÁTVÁNYT

FÖLDGÖMB VILÁGLÁTÓ A TRENDFM-EN
CSÜTÖRTÖKÖNKÉNT 16.35-KOR.
A RÁDIÓBAN VENDÉGÜNK A TÉMÁRÓL:
KÁLLÓ PÉTER



KORÁBBI MŰSORAINK MEGHALLGATHATÓK:
WWW.TRENDFM.HU



CIKKÜNK A PHOO MAGAZINNAL EGYÜTTMŰKÖDVE JÖTT LÉTRE
WWW.PHOO.HU

◀ RÉGI ÁLOM: A LÁNCHÍD (KEZDŐ OLDALPÁR)

A TÉL VÉGÉVEL, AHOGY A LEVEGŐ EGYRE JOBBAN MELEGSZIK, DE AZ ESTÉK MÉG FAGYOSAK, GYORSAN FELSZÁLLÓ KÖD KELETKEZIK, AMELY KÜLÖNLEGES PAPLANBA BURKOLJA A VÁROST. ERRE A KÉPRE TÖBB ÉVE KÉSZÜLÖK, ÉS MOST IS CSAK A VÉLETLENEN MŰLT, HOGY JÓKOR VOLTAM JÓ HELYEN – ÉS A DRÓN IS NÁLAM VOLT. AMIKOR FELSZÁLLTAM ÉS MEGLÁTTAM A MONITORON A KÖDBŐL KIBUKKANÓ GÉP KÖZVETÍTETTE LÁTVÁNYT, AZONNAL TUDTAM, HOGY EZ AZ A HELYZET, AMIRE RÉGEN VÁRTAM



Egy fénykép elkészítése általában úgy zajlik, hogy a fotós belenéz a kamerába, azt a kezében tartja, saját maga is a fotó része, befolyásolja a körülötte zajló eseményeket. Vannak persze kivételek, például amikor vadállatok fotózásánál fotocellás csapdákat állítanak exponálásakor, a kép készítője pedig akár messzi kilométerekre is lehet a történéstől. Ám napjaink fotóinak döntő része alapvetően a kézben tartott kamerás, „hagyományos” módon készül, és ugyanazt a perspektívát mutatja be, amit mindannyian látunk.

MINTÁZATVADÁSZAT

AZ 56-OS EMLÉKMŰ FURA OSZLOPAI KÖZÖTT ÁTSZÜRÖDŐ NAPLEMENTE VAGY AZ ŐSZI SZALMABÁLÁK A LEMENŐ NAP FÉNYÉBEN NEM MINDENNAPI FORMAVILÁGOT ADNAK A FÖLDFELSZÍNŰL AMIGY NEM KÜLÖNÖSBEN IZGALMAS HELYSZÍNEKNEK



A technika fejlődésével azonban egyre nagyobb teret hódít a távirányítható helikopterre szerelt fényképezőgép, mellyel ez a szabály megszűnik. A fotós saját szemét, kezét és gondolatait meghosszabbítva nagy távolságra is elküldheti repülő fényképezőgépét, emelkedhet a saját perspektívájától, és olyan képeket készíthet, amikkel hosszú ideig csak álmában találkozott. Olyan ez, mint amikor a főként ázsiai filmekben a lélek kiemelkedik a testből, és utazásra indul. De itt csak egy rövidke félórára, ahogy a drón energiaszintje engedi.

Jogos kérdés, vajon lehet-e ezt fotográfiának nevezni? Szerintem igen. Sosem az eszköz határozza meg a mondanivalót, hanem a fotós gondolatai és kreativitása. Gondoljunk csak a fényképezőgépekre: ahhoz képest viszonylag kevés modell van piacon, mint amennyi fénykép naponta termelődik – és ugyanazzal a géptípussal micsoda tucat-képek készülnek ebben a pillanatban is! Egy igazán kreatív fotográfus keze alatt azonban fantasztikus műalkotások tűnnek elő.



A drónra szerelt kamera egy olyan, eddig alig ismert látványvilágot mutat, mely megörökítésének még csak az elején járunk – ötletből, szépségből és mondanivalóból pedig nincs hiány, mint ahogy kreatív alkotóból sem. Mindez azért is olyan különleges alkalom, mert a klasszikus légi fotózással akadt egy komoly probléma: nagyon nehéz pontosan megkomponálni a képet, hiszen a fotóst szállító repülőgép vagy a helikopter nem tud centiket jobbra vagy balra menni (és ez bizony nélkülözhetetlen lehet a finom komponáláshoz), ráadásul a hordozóeszköz repülési magasságtartománya is igen erősen korlátozott. A drón titka persze pont nem a nagy magasság, hanem az alacsonyan is könnyed irányítás. Egy bizonyos magasság felett ugyanis a fotó szempontjából mindegy, hogy milyen körültekintő komponálással fotózunk...



A szemem és a tudatom meghosszabbítása ez a kis robot, melyet én irányítok. Én kérem meg, hogy készítse el azt a felvételt, amit a fantáziám diktál. A kép elkészültének pillanata végül is egyfajta meditatív állapot: valóban olyan, mintha a lelkem elhagyta volna a testemet, és az elképesztő táj fölött lebegne, megnyitva egy teljesen új, lebegő látványvilágot, különleges rajzolatokkal és formákkal, olyan látószögekkel, melyek eddig láthatatlanok voltak.

FEHÉRREL FELÜLÍRVA

„MINDEN ÉLET, AKÁR A HÓPEHELY: TÁVOLRÓL EGYFORMÁNAK TŰNIK, DE REJTÉLYES ERŐK EGYSZERIVÉ ÉS MEGISMÉTELHETETLENNÉ FORMÁLJÁK.” (ORHAN PAMUK)

A HÓ BETERÍT MINDENT, ÉS FEHÉRSGÉVEL LETÍSZTÍJTJA, MAGA ALÁ TEMETI A HÉTKÖZNAPISÁGOT. A JEGES DUNÁT ÉS A HAVAS IPARI TÁJÁT EGYENKÖNTÖSBE ÖLTÖZTETI. A HAJÓGYÁRI-SZIGET BEJÁRATÁT, AZ AKKOR LÉTFONTOSSÁGÚ K-HIDAT CSAK NYÁRON, A FESZTIVÁLOK IDEJÉN LÁTJUK. ÍGY VISZONT EGÉSZEN MÁS ÉRTELMEZÉST KAP



KÁLLÓ PÉTER

A FÖLDGÖMB MŰVÉSZETI MUNKATÁRSA, FOTÓGRÁFUSA, SZÁMOS RANGOS DÍJ NYERTESE