

DODA PILII HDR-BEN

Doda Pili egy kicsiny, de dinamikusan fejlődő üdülőttelep az Erdélyi-középhegység északnyugati részén, a Bélesi-víztározó partján. Eredetileg favágók tanyái lehettek a területen, ma leginkább a pihenni vágyók keresik fel. Fontos „alaptábor” a Kolozsvár felől a Pádis-fennsíkra, vagy a Szamos-bazárba igyekvő túrázók számára, de kedvelt terepe a legyezőhorgászoknak is az itt eredő festői Meleg-Szamos. A környék egyik legfontosabb jellemzője a hűvös hegyvidéki klíma. A kép készítésekor, 2013. július 23-án is párás-ködös idő és mindössze 5 °C volt hajnalban. Összehasonlításként Magyarországon ugyanebben az időpontban 22-23 °C volt a hajnali minimum! Nem is csoda, hogy a környék bővelkedik a különböző hidegkedvelő növényfajokban és dagadólápokban, melyek közül leghíresebb a 8 hektár kiterjedésű Izbuki Nagy-Molhás tőzegmohaláp.

E hajnali felvétel az úgynevezett HDR-technika segítségével készült. A HDR mozaikszo a „nagy dinamikatartományú kép” angol megfelelője. A nagyobb dinamikatartomány lehetővé teszi, hogy egy képen megjelenítsünk eltérő fényességű témákat, ami különösen kültéri felvételeknél fontos. Fényképezéskor különböző világosságú felvételeket exponálunk (kis képek), amiből egy számítógépes program állítja elő a kész képet. Az elkészült kép gyakran szurreálisnak vagy mesészerűnek tűnik, holott esetenként jobban visszaadhatja a táj hangulatát, mint az eredeti nyers felvételek.

SZÖVEG ÉS KÉP: JAKAB GUSZTÁV



AZ EMBERI SZEM SOKBAN KÜLÖNBÖZIK A FÉNYKÉPEZŐGÉPEK KÉPRÖGZÍTŐ CHIPJEITŐL

Képesek vagyunk igen nagy dinamikatartományban a kép egyes részleteit más-más módon leképezni agyunkban, így ugyanolyan részletgazdag képet látunk az előtér árnyas fáiról, mint amilyen részletes a felhők rajzolata. A technikának az élmény megjelenítéséhez trükkökhöz kell folyamodnia: a más-más expozíciós idővel készült felvételek önmagukban közel sem adják vissza a téma hangulatát

