



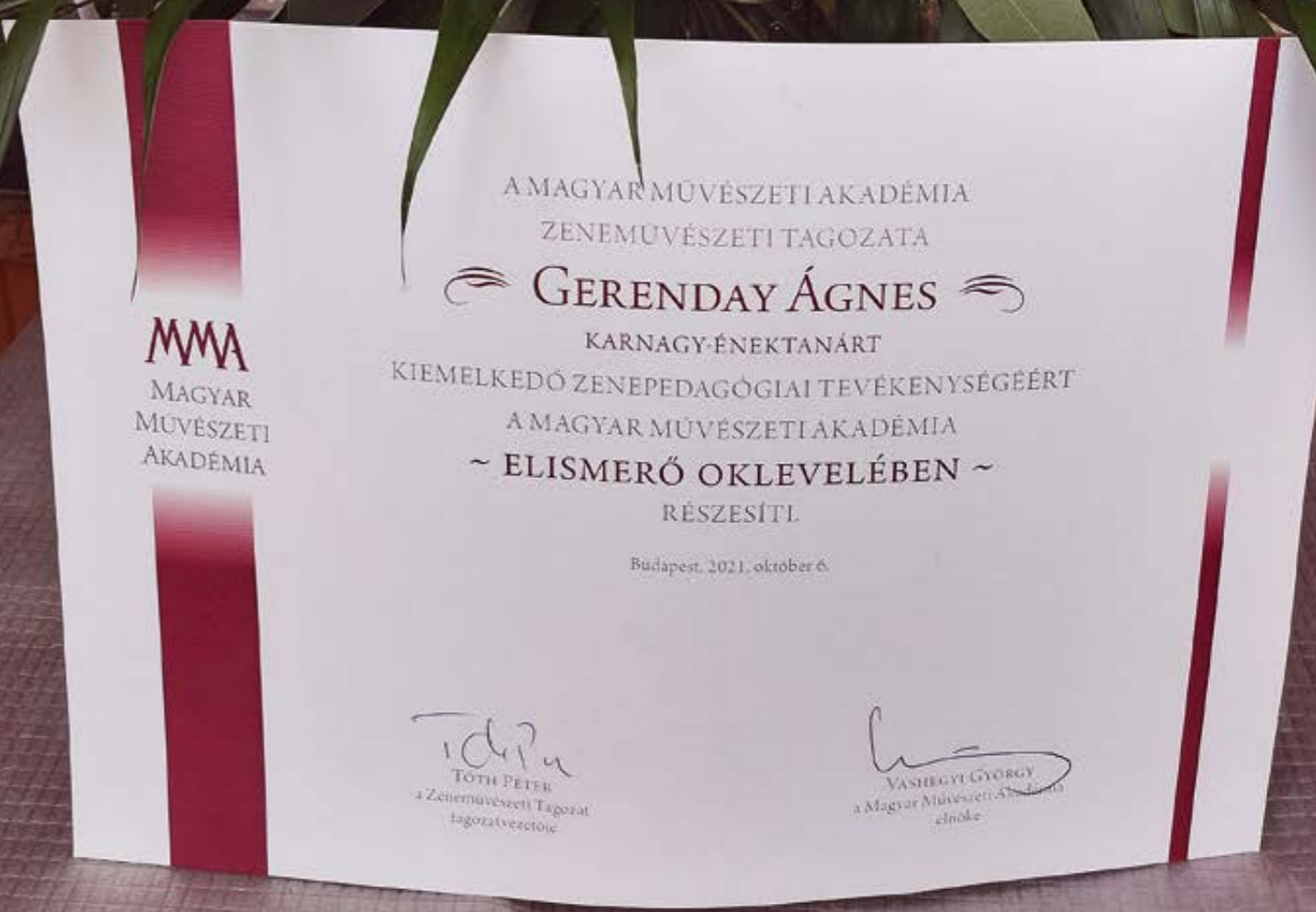
**Örömnep – Énekel a győri ifjúság**  
Cikk a következő számban

XXXI. ÉVFOLYAM 6. SZÁM 2021.



# ZeneSzó

A MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK  
SZÖVETSÉGE – KÓTA LAPJA



A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA  
ZENEMŰVÉSZETI TAGOZATA

**GERENDAY ÁGNES**

KARNAGY-ÉNEKTANÁRT

KIEMELKEDŐ ZENEPEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEÉRT

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

~ ELISMERŐ OKLEVELÉBEN ~

RÉSZESÍTI.

Budapest, 2021. október 6.

**MMA**  
MAGYAR  
MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

*Tóth Péter*  
TÓTH PÉTER  
a Zeneművészeti Tagozat  
tagozatvezetője

*Váshegyi György*  
VÁSHEGYI GYÖRGY  
a Magyar Művészeti Akadémia  
elnöke

Megújuló szakmai vezetés a KÓTA élén (Pribay Borbála).....	3-4. oldal
A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának kerek születésnaposok tiszteletére rendezett Ünnepi Hangversenye (Szesztay Zsuzsa) .....	5-6. oldal
Imádságos kórustalálkozó (Kiss Cecilia) .....	6. oldal
25. Nemzetközi Kodály Szimpózium – Katowice (Fehér Anikó) .....	7-8. oldal
XXXI. Miskolci Nemzetközi Kamarakórus Fesztivál (Sándor Zoltán) .....	8-9. oldal
II. Tenkes Kórusfesztivál (Kertész Attila) .....	10-11. oldal
100 éves a Sepsiszentgyörgyi Magyar Férfidala (Jakab Árpád) .....	11-14. oldal
<b>NépZeneSzó</b>	
Pázsint – CD ajánló (Fehér Anikó) .....	15. oldal
Szomszédolás Vecsésen (Fehér Anikó) .....	16. oldal
XIII. Ikva-parti dalostalálkozó (Horváthné Kemény Tünde).....	17. oldal
Több mint 30 éve működik a Szlovákiai Magyar Zenebarátok Társasága (Stirber Lajos) .....	18-19. oldal

## MAGYAR KÓRUSOK NAPJA 2021

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA meghirdeti a Magyar Kórusok Napját! Csatlakozz Te is kórusoddal! ÜNNEPELJÜNK EGYÜTT!

A tavalyi online ünneplésen részt vevők nagy számára való tekintettel idén hagyományos koncerttel és/vagy online formában is csatlakozhatsz az eseményhez.

**1. Szervezz énekkaroddal december 10. és 19. között kórushangversenyt Kodály Zoltán születésének tiszteletére (december 16.), akár egyedül, akár másokkal együtt!**

A hangversenyen minimálisan egy Kodály-mű hangozzék el, ez lehet hangszeres mű vagy zongorakíséretes népdalfeldolgozás vagy Kodály által gyűjtött népdalcsokor is.

Regisztrálj a magyarkorusoknapja@gmail.com e-mail címen az eseményre, feltüntetve a tervezett programot!

Kapsz egy visszaigazoló e-mailt arról, hogy a KÓTA elfogadta-e a jelentkezésed. A részt vevő kórusok listáját a KÓTA közlése honlapján és facebook oldalán.

A sikeresen lebonyolított koncert után a KÓTA oklevelet küld a kórusoknak, amellyel igazolja, hogy az eseményen részt vettek.

Hirdesd koncertedet úgy, hogy ez a hangverseny a KÓTA – Magyar Kórusok Napja (MKN) 2021 rendezvénysorozat része! Tüntesd fel az esemény logóját plakáton, melyet a visszaigazolókor kapsz!

**A programot is tartalmazó regisztráció beérkezésének határideje 2021. december 4-e, szombat.**

**2. December 16-án, csütörtökön ismét többórás műsorfolyamatot tervezünk beszélgetésekkel, zenei összeállításokkal, amelyet a KÓTA Facebook-oldalán lehet majd élőben nyomon követni.**

**A műsorfolyamban Te is részt vehetsz együtteseddel, ha küldesz egy videófelvételt, vagy egy koncertrészletet.**

Az alábbi kategóriákban várjuk a műveket:

- kortárs kóruszene
- adventi/karácsonyi darabok
- „kedvencek” – együttesetek legszivesebben énekelt darabjai
- Kodály Zoltán kórusművei vagy Kodály gyűjtött népdalok

Egy kórustól legfeljebb 2 felvételt fogadunk, melyeknek összhossza nem haladhatja meg a 8 percet. Olyan felvételeket várunk a kórusoktól, amelyek a tavalyi műsorfolyamba nem kerültek bele, ugyanis ezek továbbra is elérhetők a csatornáinkon.

A felvételeket lehetőleg HD minőségben küldd el nekünk óriásfájlküldő (Wetransfer.com, Filemail.com stb.) segítségével a magyarkorusoknapja@gmail.com címre. A videók mellé csatolt dokumentumban kérjük, írd meg a felvételen megszólaló zenemű és az előadók adatait. Ezután kapsz egy visszaigazoló e-mailt arról, hogy a KÓTA elfogadta-e a jelentkezésed.

**A felvételek beérkezési határideje 2021. november 28-a, vasárnap.**

A határidő után beérkezett felvételeket nem áll módunkban elfogadni!

A részt vevő kórusok listáját a KÓTA közlése internetes felületein. A beérkezett felvételeket a KÓTA december 16-i műsorában mutatjuk be a Facebookon, illetve a műsor utólag megtekinthető lesz a KÓTA YouTube csatornáján.



MAGYAR KÓRUSOK NAPJA  
DECEMBER 16.

## MEGÚJULÓ SZAKMAI VEZETÉS A KÓTA ÉLÉN

### Tisztújító közgyűlést tartott a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége – KÓTA

A mandátumok lejártá okán tisztújító közgyűlést tartott a KÓTA 2021. augusztus 26-án. Két kitöltött ciklus után leköszönt elnöki tisztségéről Dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt-díjas karnagy, aki elnöksége időszakát összegezve kiemelte, hogy rendkívül fontos értéknek tartja az együttesek egy nagy közösséggé formálódását az utóbbi években, amit a járvány ideje alatt hatványozottan megtapasztalhattunk. Döntő többséggel megválasztott utódja, Kocsis-Holper Zoltán Artisjus-díjas karnagy megerősítette, hogy a KÓTA a jövőben is számít az együttesvezető kollégák, karnagyok és népzeneészek kreatív ötleteire és elkötelezett hozzáállására, melynek köszönhetően az elmúlt években egyre változatosabb és egyre szélesebb körben elérhető programokat tud kínálni a szövetség országszerte és immár határokon túl is. Ennek folytatása érdekében a KÓTA továbbra is hasznosítani fogja a pandémia idején kényszerűen megszerzett, de számos előnyt kínáló online tapasztalatát.



Kocsis-Holper Zoltán, a szövetség megválasztott új elnöke (fotó: Fejes Márton)

A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége, alapító nevén Kórusok Országos Tanácsa, a KÓTA csaknem másfél évszázados múltja visszatekintő, országos és határokon átívelő hazai művészeti és szakmai civil ernyőszerkezet. Célja az egyetemes zenekultúra, ezen belül elsősorban a kórusművészet, a népzene, az egyházzene, a műzene minden számottevő értékének feltárása, ápolása, megóvása, népszerűsítése - kiemelkedő szerepet biztosítva természetesen a magyar zenei értékeknek. Tagsága révén - közvetve és közvetlenül - mintegy 100 ezer elhivatott nem hivatásos énekest és zenészt fog össze, a legkisebb énekes csoportoktól a nagy ifjúsági és felnőtt kórusokig, egyházzenei együttesekig, a népzenei és nemzetiségi szólistáktól a zenekarokig.



fotó: Birinyi József

Ez a tagság tartott az előző ciklus lejártával tisztújító közgyűlést. A szavazás nyomán jónéhány tisztviselő folytatja munkáját a nemes ügy szolgálatában, az aktívan és elkötelezetten működő szakköztségek élén kevesebb változás történt. Új tagoknak is bizalmat szavazott a tagság, és nagy örömmel, sok tervvel készül így a szövetség a következő ciklus feladataira. Emellett egyhangúlag a KÓTA tiszteletbeli tagjává választották Hartyányi Judit karnagyot, aki hosszú éveken át a KÓTA Művészeti bizottságának vezetőjeként és elnökségi tagként segítette a szervezet munkáját. A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA megválasztott tisztviselői a 2021-2025-ös ciklusra:



**A KÓTA ELNÖKE**  
Kocsis-Holper Zoltán

**A KÓTA TÁRSELNÖKEI**  
Birinyi József  
Dr. Mindszenty Zsuzsanna  
Dr. Somos Csaba

**A TANÁCSADÓ TESTÜLET ELNÖKE**  
Somogyváry Ákos

**A MŰVÉSZETI BIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Gerenday Ágnes

**A FELNŐTTÉNEKKARI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Zemlényi Katica

**AZ IFJÚSÁGI ÉNEKKARI ÉS ZENEPEDAGÓGIAI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Hraschek Katalin

**AZ EGYHÁZZENEI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKEI**  
Oláh Gábor és Varga László

**A SAJTÓ- ÉS SZERKESZTŐI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKEI**  
Dr. Márkusné Natter-Nád Klára és Dr. Szesztay Zsuzsa

**A NÉPZENEI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Dr. Fehér Anikó

**A NEMZETISÉGI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Saltzer Géza

**A ZENEKARI SZAKBIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Dr. Horváth Gábor

**AZ ELNÖKSÉG TOVÁBBI TAGJAI**  
Ember Csaba  
Dr. Kutnyánszky Csaba  
Móczár Gábor

**A TANÁCSADÓ TESTÜLET TAGJAI**  
Dr. Alföldy-Boruss István  
Dr. Antal Laura  
Auth Ágnes  
B. Horváth Andrea  
Bimbó Zoltán  
Dévai János  
Dr. Dohány Gabriella  
Hauí Lóránt  
Jámbor Zsolt  
Kneifel Imre  
Laczkó János  
Ney Andrea  
Dr. Óri Csilla  
Dr. Uhereczky Eszter  
Vinczeffly Adrienne

**A FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG ELNÖKE**  
Walthier Tamás

**A FELÜGYELŐ BIZOTTSÁG TAGJAI**  
Gyimesi Helga  
Sassné Dr. Berényi Eszter

2021. október 3. Vigadó, Díszterem  
**A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI TAGOZATÁNAK KEREK SZÜLETÉSNAPOSOK TISZTELETÉRE RENDEZETT ÜNNEPI HANGVERSENYE**

*A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának hagyományos sorozata, a kerek évfordulás akadémikusok köszöntése egy év kényszerű kihagyás után az idén újra megrendezésre került 2021. október 3-án, a Pesti Vigadó Dísztermében.*

A kerek születésnapjukat ünneplők tiszteletére rendezett koncerten a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Kuzma Levente orgonaművész és meghívott hangszeres művészek műsorszámai csendültek fel a közönség nagy örömeire.

Az ünnepelt akadémikusokat az est háziasszonya, Beslin Anita bensőséges hangulatban, rövid életpálya ismertetéssel és személyes gondolatok felidézésével köszöntötte. A hangverseny változatos műsorösszeállítás a Bartók Béla Kamarakórus karnagyát, Molnár Évát dicséri. A felcsendülő kórus- és hangszeres művek körültekintő kiválasztásával a tavaly és idén kerek születésnapjukat jubiláló muzikusokat személyre szólóan szólította meg: Tardy Lászlót, Haáz Sándort, Kollár Évát, Párkai Istvánt, Onczay Csabát, Dobozy Borbálát, Mohay Miklóst, Tóth Pétert, Olsvay Endrét, Medveczky Ádámot, Paulik Lászlót és Vashegyi Györgyöt. Balassa Sándor zeneszerzőt már nem köszönthették az ünnepelek között, akire megkülönböztetett tisztelettel emlékeztek a hangversenyen megjelentek.

A koncert főszereplője a Bartók Béla Kamarakórus, hazánk egyetlen hivatásos női kamaraegyüttese volt. Az együttes két éve ünnepelte fennállásának 50. évfordulóját. A kórus repertoárján folyamatosan megtalálhatóak nemzetközi és hazai kortárs kompozíciók, Kodály és Bartók női karra írt művei, valamint a 20. századi kórusművek és a romantika legismertebb alkotásai. A kórus élén immár 32 éve az MMA ösztöndíjas Molnár Éva áll, aki igazgatója, művészeti vezetője és karnagya a világhírű együttesnek. Szakmai munkáját a 2018/2019-es évadtól Kiss Boldizsár karnagy segíti, aki ezen az esten is több művet dirigált. A kórus tizenhat énekeske mindkét dirigens keze alatt megfelelő szólamarányokkal, kiegyenlített hangzással, tiszta intonációval, jól érthető artikulációval énekelt. A kamaraegyüttes átélt előadással, mély alázattal szólaltatta meg a többségben kortárs magyar műveket.

Az ünnepi hangversenyen Kuzma Levente orgonaművész orgonáját élvezhette a közön-

ség. A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karának orgona főtárgyas tanára, és a szegedi Piarista vértanúk templomának orgonistája 2020 szeptembere óta az MMA ösztöndíjasa. Ezen az esten két szólóművet, M. E. Bossi: Scherzo-ját és a francia zeneszerző Mulet: Carillon sortie művét interpretálta. Elmélyült játéka, virtuóz hangszerkezelése és szuggesztív előadásmódja a hangverseny emlékezetes pillanatai közé tartozott.

Az ünnepi hangverseny Tardy László köszöntésével kezdődött. A 80. születésnapját ünneplő Liszt Ferenc-díjas karnagyot, a Mátyás-templom zenei életét 54 éven keresztül irányító muzsikuskántort, a Magyarország Érdemes Művésze díj tulajdonosát Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz kórusművével köszöntötte a Bartók Béla Kamarakórus Molnár Éva vezényletével.

Balassa Sándor Kossuth-díjas és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző, érdemes és kiváló művész 2021. május 14-én hunyt el. A Nemzet Művésze címmel kitüntetett művész emlékének tiszteletére csendült fel a komponista egyik saját kórusműve, az Őszi dal, melyet Kiss Boldizsár dirigált.

Haáz Sándor karnagy, zenetanár, a szentegyházi Gyermekefilharmónia alapítója határzár miatt sajnos nem vehetett részt az ünnepi koncerten. Tiszteletére Nógrádi Péter: Sanctus műve csendült



fel a Bartók Béla Kamarakórus előadásában, Kuzma Levente orgonakíséretével.

Az ünnepi program újabb köszöntöttje Kollár Éva Liszt Ferenc-díjas karnagy, egyetemi tanár volt, aki tavaly töltötte be 75. életévét. A Monteverdi Kórus alapító karnagyja tiszteletére Szőnyi Erzsébet: Ima alkonyi harangszóra műve hangzott el, melynek szövege egy ismeretlen szerző csíkszentdomokosi imája.

A hangverseny vendégei nagy tisztelettel és szeretettel köszöntötték Párkai Istvánt, aki idén ünnepelte 93. születésnapját. A Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas és Liszt Ferenc-díjas karmester, karvezető, tanár a járványhelyzet miatt nem tudott megjelenni, a közönség nagy tapsal köszöntötte a koncertteremből.

A Kossuth-díjas gordonkaművészt, tanárt, a Felkelő Nap érdemrend tulajdonosát, az idén 75. életévét betöltött Onczay Csabát Orbán György: Agnus Dei művével köszöntötték. A kórust hangszeres közreműködők kísérték, Kiss Lucia csellóművész és Marjovszky Endre nagybőgőművész.

Hangszeres produkcióval köszöntötték Dobozy Borbálát, a Liszt Ferenc-díjas csembalóművészt, aki idén lett 65 éves. Tiszteletére korábbi növendéke, Bene Róza csembalóművész és Kiss Lucia csellóművész J. S. Bach: g-moll gembaszónátájának (BWV 1029.) 2. tételét adták elő. A lassú tétel összeszokott kamaramuzsikusi hangzással szólalt meg. Kiss Lucia csellóhangja érzékeny, sokféle dinamikai árnyalatot megidéző volt, melyet Bene Róza csembalójátéka kiegyenlített hangzásával és kifinomult ritmikussal mozgásával kísért.

Mohay Miklós Erkel-díjas zeneszerző, egyetemi tanár tavaly ünnepelte 60. születésnapját. Őt köszöntve csendült fel saját kompozíciója, a Hosszú út porából című kórusmű, melynek szövege Magyarai Lajos: „Csoma Sándor naplója” c. versének soraiból származik.

A tavaly 55. életévét betöltött Erkel Ferenc-díjas zeneszerzőt, Magyarország Érdemes Művészt, Tóth Pétert szintén egyik saját szerzeményével köszöntötték. Az Igéző című kórusmű Nagy László: Szépasszonyok mondókái Gábielre című verse nyomán keletkezett.

Olsvay Endre Erkel-díjas zeneszerző, tanár 60 éves jubileumot ünnepel az idén. Ebből az alkalomból hangzott el Balogh Máté: Lob des Tokayers című kórusműve. A bordal kórusra és fuvolára készült, közreműködött Bán Máté fuvolán.



## IMÁDSÁGOS KÓRUSTALÁLKOZÓ

Szeptember 7-én a budapesti Józsefvárosi Zeneiskola imádságos kórustalálkozót tartott a 8. kerületi Nap utcai Baptista Gyülekezet templomában. Emelkedett hangulatú, szép délután volt. Az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus hetében, a 15. Ars Sacra Fesztivál keretében igazán könnyű volt ünnepi hangulatot teremteni. A résztvevő együttesek:

- Misszió Egészségügyi Központ Kórusa, Veresegyház
- Kiss Család Énekegyüttes
- Vasas VME Vass Lajos Kórusa, Budapest
- Józsefvárosi Zeneiskola Ars Sacra Társulása

A résztvevők örültek az újra lehetséges együtt-éneklésnek, színvonalas műsorral gyönyörködtették egymást és megszólaltatták Mendély Gyöngyi: Missa Mariae című miséjét. A hangverseny utáni kötetlen beszélgetések megalapozták az együttesek közti gyümölcsöző együttműködés távlatát.

Medveczky Ádámot, Kossuth-díjas magyar karmestert, a Magyar Állami Operaház és a MATÁV Szimfonikusok egykori zeneigazgatóját 80. születésnapja alkalmából köszöntötték. Tiszteletére elhangzott Mendelssohn: Szentivánéji álom kísérrőzenéből a Lied mit Chor op. 63. Szólót énekeltek Somogyi Anita és Somogyi Gabriella, zongorán közreműködött Fazekas Zsuzsanna. A romantikus kórusirodalom e gyöngyszeme kecses hangzással, szuggesztív szólóéneklésekkel és a zongora virtuóz, karakteres megszólalásával csendült fel.

A hangverseny Paulik László és Vashegyi György köszöntésével fejeződött be. Palik Lászlóra, Liszt Ferenc-díjas hegedűművészre, az Orfeo Zenekar koncertmesterére 55. születésnapja alkalmából emlékeztek. Vashegyi György, Liszt Ferenc-díjas karmester, a régizene kiemelkedő mai szakértője és előadója, a Zeneakadémia tanára, a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar alapítója és karmestere, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke tavaly ünnepelte 50. születésnapját. Tiszteletükre Dragony Tímea: To a skylark c. kórusművének ősbemutatója hangzott el. A két tételes, hegedűvel és zongorával kísért alkotás szövege Percy B. Shelley: Egy mezei pacstírhoz c. vers részleteiből származik és három Händel témát dolgoz fel. A hegedű szólót Bodor János játszotta, zongorán közreműködött a szerző, Dragony Tímea.

A rendezők köszönetet mondtak a hangszerekért: a csembaló a Magyar Rádió jóvoltából, az orgona Záborszky Kálmánnak köszönhetően jutott el a koncert helyszínére.

A hangverseny végén az ünnepelt akadémikusok felvonultak a színpadra, ahol közös tapsal és virágcsokrok átadásával ért véget az ünnepség.

*Szesztay Zsuzsa*



*Kiss Cecilia*  
szervező, Józsefvárosi Zeneiskola



Öt nap a számítógép előtt...

## 25. NEMZETKÖZI KODÁLY SZIMPÓZIUM

Katowice, 2021. aug. 9-13.

*Falusi hangok a globális harmóniában – ez volt a jelszava a Nemzetközi Kodály Társaság ezévi szimpóziumának.*

A Társaság megalapítására 1975-ben Kecskeméten került sor, a III. Kodály Szemináriumhoz kapcsolódó II. Nemzetközi Kodály Szimpóziumon. A Társaság első elnöke Deanne Hoermann, aki 1973-ban a Holy Names College-ban (Oakland, USA, Kalifornia) részt vett a Társaság létrehozását célzó bizottság munkájában is Szőnyi Erzsébet, Richard Johnston (Kanada), Margaret Holden (Egyesült Királyság), és Dr. Alexander Ringer (USA) mellett. A Társaságnak Szőnyi Erzsébet először tanácsadója, majd hamarosan alelnöke lett.

A Társaság két évente tart azóta is szimpóziumokat a világ különböző pontjain, a tartalmat általában speciális témák köré építve. Talán nem árt ezeket felidézni, csokorba kötve:

1. 1973 Holy Names College, Oakland, USA CA
2. 1975 Kodály Intézet, Kecskemét
3. 1977 Acadia University, Wolfville, Nova Scotia, Kanada: „A zene mindenkié”
4. 1979 N.S.W. State Conservatorium of Music, Sydney, Ausztrália
5. 1981 Sapporo, Hokkaido, Japan: "A zene az emberi életért és oktatásért"
6. 1983 Rijksmuziekacademie, Antwerpen, Belgium: „A zene egyetemes nyelv minden népek és kultúrájának”
7. 1985 Avery Hill College, London, Egyesült Királyság: „Zene a multikulturális társadalomban”
8. 1987 Kodály Intézet, Kecskemét: "Kodály zenei nevelési módszerének forrása és életképessége"
9. 1989 Ethniki Estia Agion Anargyron, Athén, Görögország: " Állandó értékek az oktatás változó világában - Kodály filozófiájának jelentősége"
10. 1991 The University of Calgary, Calgary, Alberta, Kanada: „Az egyetemes zenei műveltség felé a 21. században”
11. 1993 University of Hartford, West Hartford, USA CT: „Partnerek a művészetben”
12. 1995 Cittadella Cristiana, Assisi, Olaszország: „A zene mint költészet - Kodály zsenialitása és hatása a jövőre”
13. 1997 Cultural Center of the Philippines, Manila, Fülöp-szigetek: „Kelet és nyugat találkozása: Kodály egyetemessége”
14. 1999 Kodály Intézet, Kecskemét: „Survival és revival a kodályi örökségben: Vissza a

forrásokhoz!”

15. 2001 Helsinki, Finnország: „Kodály: Az emberi hang mint hangszer”
16. 2003 Newcastle, Ausztrália: „Együtt a zenében”
17. 2005 Leicester, Nagy-Britannia: „Kodály, a teljes ember, és inspirációja a 21. században”
18. 2007 Columbus, USA OH: „Énekeljen az egész világ!”
19. 2009 Katowice, Lengyelország: „A zene értékei”
20. 2011 Brisbane, Ausztrália: „Közös célok Kodállal”
21. 2013 Kodály Intézet, Kecskemét: „Zene és zenei nevelés a 21. században – globális kihívások”
22. 2015 Edinburgh, Skócia: „Énekelni, énekelni, énekelni – A zenei kifejezés magva”
23. 2017 Camrose, Kanada: „Közös éneklés – a kodályi zenei nevelés születéstől felnőtt korig”
24. 2019 Kuching, Sarawak, Malaysia: „Egy új korszak kezdetén: kodályi filozófia a világ minden részén”
25. 2021 Katowice „A falu hangja a globális harmóniában” online

A Nemzetközi Kodály Társaságnak ma 16 országban van fiók-, és több helyen intézményhez kötött szervezete. 2021-ben tagjainak összlétszáma 435 fő 33 országból, ebből egyéni tag 308 fő. A legtöbben, 126-an Japánból vannak, 122-en az Amerikai Egyesült Államokból képviseltetik magukat. Magyarországot 23 egyéni tag képviseli.

Az idei közös gondolkodás nagyon korszerű téma köré épült. A Társaság elnöke, Jerry Jaccard rendkívüli tudással rendelkezik nemcsak a kodályi életműről, de a magyar zenetanítás helyzetéről is. Nemrégiben Szőnyi Erzsébetről írt könyvet (A zene nagykövete Szőnyi Erzsébet. Nap Kiadó 2016), amelyben személyesen beszélgetéseik alapján rögzítette és mutatta be a Tanárnó hatalmas életútját. A konferencián is előadott, hozzászólásaiból pedig kitűnt sokrétű tudása, a rá jellemző csendes, tiszteletet sugárzó módon.

A konferencia minden napja az előadásokkal kezdődött. Kompromisszumot kellett kötni a különböző időzónák miatt. Európa közepe nyert, az itteni legalkalmasabb időben folytak az online előadások. Dél előtt tíz órakor kezdtünk, amikor Pekingben délután három, Los Angelesben éjfél, Ausztráliában pedig este hat óra volt. Délutánonként workshopok illetve koncertek kerültek sorra. Volt olyan program is, amelyet az előadó korábban rögzített, így az a Társaság youtube csatornáján vált elérhetővé.

Az előadások egy része beszámolószzerű volt, azaz saját munkájukról, hazájuk zenei nevelési eredményeiről – problémáiról, esetleg a múltjáról szólt. Más részük egy-egy zenei jelenséget (harmóniai, zeneelméleti) világított meg speciális oldalról, ill. módszertani segítséget nyújtott. A Társaság népzenei csoportja Vikár László, az egykori Kodály tanítvány, népzenekutató nevét vette fel. Az egyik nap az övék volt, két magyar kutató, Sipos János és Juhász Zoltán is bemutatta legújabb eredményit. Sipos a török-magyar népzenei összehasonlító munkájáról, Juhász pedig a matematikai alapú számítógépes népdal elemzési és nemzetközi összehasonlító

munkájáról beszélt. A Vikár csoport vezetője, Miriam Factora a Fülöp-szigetek sokszínű népzenei világát mutatta be, de mellette előadott Chong Pek Lin a borneoi, Inagi Shinji pedig a japán dalokról szólván.

Mindszenty Zsuzsanna Liszt-díjas karnagy előadása sokakat lenyűgözött. A szimpózium jel-szavához igazodva szólt a nemzeti identitás megőrzéséről és a globalizáció veszélyeiről, valamint Kodály velünk élő szellemiségéről. Remek kortárs művekkel illusztrálta mondanivalóját, elsősorban az ún. bartóki harmadik út zeneszerzőinek munkásságát elemezte.

A taiwan-i Lau Sze Wing mély tisztelettről tett tanúbizonyságot ezzel a mondatával: Bölcsességet tanulunk az ősoktól.

Nemes László Norbert, a Kodály Intézet igazgatója, a Társaság alelnöke Kodály Missa Brevis-ét elemezte és mutatta be egészen új szempontok alapján. Volt még két magyar előadó: Tóth Teréz a Kodály koncepció 21. századi újra definiálásáról szólt, míg Polyák Zsuzsanna készülő PhD dolgozata alapján, amely a Nemzetközi Kodály Társaság történetét dolgozza fel, a Társaság értesítőjének

tudományos közléseit mutatta be és elemezte.

A koncertek nagy része a szimpóziomot befogadó és remekül megrendező lengyel Kodály Társaság szervezésében ment: lengyel zenét és táncokat hallottunk, de megszólaltak Bartók, Kodály és Kurtág művei is.

Az utolsó nap délutánján mindenki jelen volt, a különböző országok társaságainak képviselői beszámoltak tavalyi munkájukról.

Elgondolkodtató, hogy ezen a teljes hallgatóságot befogadó eseményen összesen 43-an voltunk a világ minden tájáról, ez volt a legnagyobb létszám. A magyar szakembereket két kezemen meg tudtam számolni, néhányuk csak a saját előadását tartotta meg. Bizony, érdemes ezen elgondolkodni. Hatalmas lehetőség még a kultúrpolitika számára is, hogy a világ számos pontján felfigyeltek kicsiny országunk hatalmas géniuszára. Sokan, de nem elegendően, magyarok azonban nagyon kevesen vagyunk itt. Igaz, a közös nyelv az angol egy ilyen eseményen, de ma már a diplomához is nyelvvizsga kell, a fiataloknak kell ismerniük ezt a nyelvet.

Mindezek mellett a 2021-es Nemzetközi Kodály Szeminárium nagy sikerrel zárult, mindenki tanult és barátokat, új kollégákat, élményeket szerzett. Máris készülünk a 2023-as Los Angelesben megrendezendő jubileumi, a Társaság 50. évfordulóját ünneplő szimpóziумra. Reméljük, ott többen képviseljük majd a kodályi hagyományokat előadóként és hallgatóként is.

*Fehér Anikó*

gyakorlat szerint már ősszel meghirdettük a következő rendezvényt, most csak mintegy másfél hónap áll rendelkezésünkre az előkészítésre. Jól mutatja a kórusok szereplési igényét, hogy a meghirdetésekor sokan jelezték részvételi szándékukat annak ellenére, hogy a felkészülésre kevés idő áll rendelkezésre. Külföldi együttesek is többen érdeklődtek a lehetőség iránt, de az állandóan változó határátlépési szabályok miatt végül csak 2 külföldi énekkar vállalta az utazást, és a magyarok közül is – a korábban szokásos 20-25 helyett – csak 11 résztvevő kórus maradt. Ebben az évben a vidéki hangversenyekről lemondtunk, és a pénteki nyitóhangversenyen és a vasárnapi templomi szolgálatokon kívül a bemutatkozó koncertek és az összkar a szombati napon zajlottak.

Az idei koncertekhez a helyszínt a Zenepalota Bartók terme, az Avas-déli Római Katolikus (Jezsuita) Templom és a miskolci Bibliaház biztosította. A koncerteken nemcsak a kórusok hallgatták egymást, hanem érdeklődő közönség is szép számmal összegyűlt, és a kiemelkedő produkciókat vastappsal jutalmazták. A záró összkart (Mozart: Litaniae de Beata

Maria Virgine K.V. 109) követően a vacsorán jó hangulatú, közös énekléssel búcsúztak egymástól az együttesek.

*Sándor Zoltán*



## XXXI. MISKOLCI NEMZETKÖZI KAMARAKÓRUS FESZTIVÁL

*Miskolcon immár három évtizede hagyomány a kamarakórusok találkozájának évenkénti megrendezése. A korábbi években üde színpont volt a városban a tavasszal megrendezésre kerülő kórusfesztivál, ahol a város és az ország kórusai, valamint külföldi vendégegyüttesek mutatták be műsoraikat. A fesztivál kiváló alkalom volt a különböző kultúrák „ütköztetésének”, hiszen az eltelt 30 év alatt számos kórus érkezett Európa és Ázsia országaiból Törökországtól Franciaországig, Finnországtól Olaszorszáig. A résztvevő énekkarok vezetői több alkalommal tartottak mesterkurzusokat az erre jelentkező karnagyjelöltek és gyakorló karnagyok számára. A rendezvény az együttesek számára kiváló alkalom volt a repertoár bővítésére, kották cseréjére, barátságok, kulturális kapcsolatok építésére.*



A 3 napos hosszú hétvége programjában már hagyománnyá vált a nyitóhangversenyen egy-egy oratórikus mű előadása, többször kortárs magyar szerzők művének ősbemutatója a Miskolci Szimfonikus Zenekar vagy a Miskolci Egyetem Szimfonikus Zenekarának közreműködésével, ezzel köszöntve a résztvevő együtteseket. A vendégkórusok bemutatkozó koncertjeit Miskolc és a megye településeinek különböző felekezeti templomaiban, színház- és hangversenytermeiben rendeztük. A vasárnap esti hangversenyen az összkar előadásában egy-egy rövidebb, erre alkalmas vonózenekari kíséretes mű zárta a rendezvényt. Mintegy 2 évtizede a Magyar Rádió a fesztivál koncertjeiről felvételt készített, melyeket

későbbi időpontban sugárzott.

A pandémia megjelenése sajnos véget vetett a hagyományoknak, sem 2020-ban, sem 2021 tavaszán nem tudtuk a fesztivált megrendezni. Az eltelt időszak az énekeseknek is megpróbáltatást jelentett, hiszen hosszú ideig hallgatásra voltak ítélve, a próbák és az előadások is szüneteltek. Mi, a fesztivál szervezői úgy gondoltuk, hogy egy nyárvégi fesztivál újra feladatot jelentene az együtteseknek, és elősegítené a próbák beindítását. Nehéz helyzetben voltunk, hiszen a korábbi

## II. TENKES KÓRUSFESZTIVÁL

Siklós 2021. augusztus 28.

*Babits örökérvényű gondolataival indította el Szklenár Nóra, a rendezvény háziasszonya a koncertet és végig nagyszerű konferansszal tette érdekessé és változatossá az estet. A Tenkes Vegyeskari Egyesület és Siklós városa 2018-ban határozta el, hogy hagyományteremtő programot szervez az I. Tenkes Kórusfesztivállal és kétévenként tovább élteti. Az ismert események miatt három év telt el a második alkalomig, de teljes volt a siker, annak ellenére, hogy a szakadó eső miatt nem lehetett megrendezni a hangversenyt a csodálatos várudvaron. A művelődési ház dísztermének kiváló akusztikája viszont kárpótolta az együtteseket és a közönséget.*

Riegl Gábor polgármester úr is kiemelte a fesztivál jelentőségét, különösen azt, hogy egy nehéz időszak után milyen élmény egymással személyesen találkozni, beszélgetni, nevetni, de különösen együtt énekelni. Biztosította a fesztivál jövőbeni támogatását is.

A köszöntő után *Kertész Attila* a Pécs-Baranyai Kórus és Zenekari Szövetség és a Magyar Kodály Társaság nevében üdvözölte az együtteseket és szólistákat, megköszönve Siklós városának és a siklói énekeseknek, kiemelten karnagyuknak *Kunváriné Okos Ilonának* kiemelkedő szervező munkáját.

Siklóson 150 évre tekint vissza a kórusmozgalom, egy férfi daloskör indította útjára. A házigazda **Tenkes Vegyeskar** jövőre ünnepli fennállásának 70. születésnapját. Legutóbbi minősítésükön „Gála kórus” címet nyertek el. Európa több országában arattak sikert, rendszeres résztvevői a magyar fesztiválok, rendezvényeknek. 2017 óta *Kunváriné Okos Ilona* KÓTA-díjas karnagy a vezetőjük, akinek szuggesztív irányításával nagy sikert aratott Vavrincez Béla: Széles a Balaton és Karai József: Estéli nótázás c. művének előadása, Petőcz Zsuzsanna zongorakíséretével. Hosszantartó vastaps volt a jutalmuk.

Pécs város talán legfiatalabb együttese következett, az **Assonantia Női Kar**. 2019-ben alakultak két nagy múltú kórus utódaként *Bártfai Zsuzsanna* vezetésével. A kis létszámú újjáalakult, „felfrissült” kamarakórus kiegyensúlyozott, plasztikus hangzásra törekszik, jól kiválógatott repertoárral lépett a közönség elé.

A pécsiek után a Prima Primissima Díjas Weiner Leó Katolikus Gimnázium **Főnix Kamarakórusa** lépett fel *Györfi Katalin* irányításával. A kiegyensúlyozott, szép hangzású kamarakórus átélte muzikalitással tolmácsolta műveit, sugározta az énekelt zene erejét. A budapesti fiatalok szám-

*„Minden embernek a lelkében dal van és saját lelkét hallja minden dalban.*

*És akinek szép a lelkében az ének, az hallja mások énekét is szépnek.”*



tan nemzetközi és magyarországi fesztiválon, kórusversenyen értek el kiemelkedő sikert.

Kaposvár városának jeles együttese a 27 évvel ezelőtt alakult **Zenedelvelők Kórusa**. Az énekkar állandó szervezője a város zenei rendezvényeinek, zenei továbbképzéseinek, így az Éneklő Pannónia Fel nőtt Kórusok Fesztiváljának, Kicsinyek Kórusainak Országos Fesztiváljának és a Karácsonyi muzsikának, de több európai országban is jártak sikerrel, szoros kapcsolatot tartanak magyar és külföldi együttesekkel. A kiváló karnagy, *Kerekesné Pytel Anna* hangulatos, változatos műsort állított össze. A közönség kulturált éneklésüket nagy tapsal jutalmazta.

Nagyszerű élményt adott *Bódi Zsófia* énekművész, *Kerékfy-*

*Horváth Nikolett* zongorakíséretével. A pécsi származású énekművész a Zeneakadémián és a Brémai Zeneművészeti Egyetemen szerezte diplomáját és egyben zeneterapeuta és tanár is. Óriási vastappal ünnepelte a közönség előadását. Külön örültünk, hogy a koncerten legalább egy Kodály kompozíció is megszólalt, A csitári hegyek alatt c. népdalfeldolgozás.

Nagy megtiszteltetés érte Siklós városát, hogy a Magyar Örökség-díjas **Pécsi Kamarakórus** vállalta a szereplést, művészi élményt nyújtva a közönségnek. Eddig Európa 24 országában jártak 85 koncertkörút keretében. Nemzetközi versenyekről az elmúlt 60 évben 42 díjjal tértek haza, 14 CD örökíti meg kiemelkedő művészi tevékenységüket. Ez elsősorban *Tillai Aurél* Kossuth-díjas, Liszt-díjas, érdemes művésznek köszönhető, aki a Pécsi Tudományegyetem professor emeritusa, akit nem régen köszöntöttünk 90 éves születésnapja alkalmából. Repertoárjuk átöleli szinte a teljes kórusirodalmat, ebből adtak egy nagyszerű ízelítőt. Stílusos volt, hogy az összkart a szerző *Tillai Aurél* vezényelte nagy sikerrel. a mű címe: Cantate Domino.

A **Bajai Liszt Ferenc Énekkar** szereplésével, a kaposvári kórus mellett, teljessé tette, hogy egy kis dél-magyarországi fesztivállá váljon a siklói. 160 évvel ezelőtt alakult meg először az első bajai dalárda, amelynek utódjaként tartják számon a *Liszt Ferenc Vegyeskart*, melynek női szolamai 2017 óta külön női karként is fellépnek. A „Gála” minősítéssel rendelkező kórust 1993 óta a KÓTA-díjas, Nagy László-díjas *Makkai Gézáne* vezeti, akire jellemző a nagyszerűen felépített, hatásos műsor összeállítása, melyet a telt hangzású együttes most is teljes átéltséggel, muzikalitással szólaltatott meg.



A siklói zenei rendezvények rendszeres visszatérője a 64 éves múltú visszatekintő **Szigetvári Tinódi Vegyeskar**. Az együttes széleskörű kapcsolatokat ápol hazai és külföldi kórusokkal. A kiemelkedő „Fesztiválkórus” minősítéssel rendelkező énekkart 2004 óta *Vucskics Anett* vezényli, 4 CD lemez és jeles magyarországi és külföldi versenyeredmények jelzik az értékes munkát. A kiegyensúlyozott hangzású együttes előadása méltó sikert aratott.

Kedves színlátja volt a koncertnek a szép hangú *Tatai Adél* szólója, akit lánya, *Kassai Antónia* kísért zongorán.

A sajnálatos események miatt sajnálatunkra *Jankó Gabriella* népdalénekes és a budapesti *Vadrózsák* néptáncgyűttes lemondta szereplését.

Gratulálunk Siklós város vezetésének és a Tenkes Vegyeskari Egyesületnek a nagyszerű szervezésért, a fellépő együtteseknek, hogy a „pandémiás-korszak” után ilyen lelkesen, felkészülten jöttek el azzal a hittel, hogy a közös együttélésnek rendkívüli, meghatározó az összetartó ereje ma és a jövőben is.

*Kertész Attila*

## Centenárium év - 2021

### 100 ÉVES A SEPSISZENTGYÖRGYI MAGYAR FÉRFIDALÁRDA

#### Történeti bemutató

*A Magyar Férfidalárda létrejöttének megértésében a történeti előzmények ismerete segíthet. Sepsiszentgyörgy városának a millenniumkor alig 6000 lakosa volt, de már akkor jelentős zenei múlttal rendelkezett. A Székely Mikó Kollégium hajdani tanára, Berde Zoltán kutatásaiból lehet tudni, hogy Sepsiszentgyörgyön az első kórus, a Mikó Kollégium Harmóniája az 1862-63-as tanévben alakult Zayzon Farkas osztálytanító vezetésével. Ez az időpont tekinthető a sepsiszentgyörgyi kórusmozgalom kezdetének. A Református Dalárda 1873-ban alakult meg, majd 1875-ben a város első vegyeskara is; ezek a kórusok a századfordulón és az azt követő első két évtizedben működtek.*

Az első állandó sepsiszentgyörgyi városi dalárda 1870-1876 között alakult Zayzon Farkas tiszteletes úr vezetésével. 1875-től

az Eötvös Egylet tagjaiból alakult férfikar már Mendelssohn Török bordonát és népdalokat énekelte. 1877-től vegyeskarrá kiegészítve működött a dalárda kisebb-nagyobb megszakításokkal. 1888-ban újraalakult a dalárda, melynek tagjai hivatalnokok, tanárok, derék polgárok Zayzon Farkas szakképzett vezetésével.

A trianoni döntés utáni változások a magyar anyanyelvet és nemzeti kultúrát veszélyeztető új környezetben szükségessé vált egy új kórus életre hívása, amelynek neve is tükrözte, hogy hivatása ápolni, továbbvinni, fejleszteni a magyar nemzeti dalkultúrát.

A háború utáni években Sepsiszentgyörgyön

a Székely Nemzeti Múzeum kulturális programjai mellett a dalárdamozgalom éledt fel a leghamarabb és az összes előző helyi dalárdánál hosszabb élettartamú egyesületté nőtte ki magát. A megyeszékhelyen a régebben alakult dalárda újjászervezésével kedvező körülmények között vette kezdetét a dalos mozgalom.

Az első világháború befejezése és az azt követő impériumváltás kettészakította az Aradon 1867-ben megalakult Daláregylet hatóságába tartozó énekkarokat. Első vezetését 1867. július 10-én választották meg: Ábrányi Kornél, Engesszer Mihály, Erkel Ferenc, Felsmann József, Mosonyi Mihály, Reményi Ede, Till Sándor.

A Romániában maradt kórusok vezetői 1921. november 13-án Brassóban megalakították a Romániai Magyar Dalosszövetséget (RMD), amelynek elnöke Szemlér Ferenc költő-tanár lett (1922-23). A Dalosszövetséghez csatlakozott az énekkarok jelentős része. Később a szövetség székhelye átkerült Kolozsvárra. 1927-től az énekkari munka fellendítésére, a karvezetők továbbképzésére a szövetség rendszeresítette a karnagyképző tanfolyamokat. 1938-ig 6 országos és számos kerületi versenyt bonyolított le a szövetség vezetősége 2268 kórus részvételével (országos versenyek: Kolozsvár, Marosvásárhely, Segesvár; kerületi versenyek: Bánffyhunad, Sepsiszentgyörgy, Dés, Nagyenyed, Szatmár, Dicsősézmárton).

A második világháború alatt az énekkarok működése szinte leállt, főleg Dél-Erdélyben, de döntő fordulatot jelentett az 1948-as év, amikor a Dalosszövetség élére Nagy István karnagy (1907-1983), a kolozsvári Zeneművészeti Főiskola akkori igazgató-professzora került. Az új kor szellemében a szövetség felvette a „Bartók Béla Dalosszövetség” elnevezést.

1949-ben, az államosítás időszakában a dalosszövetség megszűnt. A művelődés országos újjászervezésével és a Művelődési Otthonok rendszerének kiépítésével az énekkarok, mint népi, egyházi, szakszervezeti, üzemi, iskolai kórusok folytatták tevékenységüket művelődési házak, templomok, klubok, üzemek, gyárak, iskolák keretében.

1994-ben újjaalakult a Romániai Magyar Dalosszövetség, melynek elnöke 6 éven keresztül László Attila sepsiszentgyörgyi zenetanár volt, a sepsiszentgyörgyi Magyar Férfidalárda akkori karnagya.

A sepsiszentgyörgyi Magyar Dalárda (akkori nevén) 1921. február 1-én alakult, tagjai helybéli és környékbéli iparosok, kereskedők, értelmiségiek (kántor, tanító, vezetőember) összesen 45 rendszeres taggal. A „Férfi” kiegészítő nevet 1945 után kapta. Érdekességként megemlítem, hogy ugyanabban az évben jött létre a Románia Magyar Dalosszövetség.

A dalárda egyesülete 1921. október 26-án tartott alakuló közgyűlésén megfogalmazott szabályzat alapján az egyesület eredeti célja: „karéneklés útján benső örömet és tisztult szórakozást szerezni és ez által a szív nemesítése, a közművelődés fejlesztése, a jótékonyág gyakorlása” volt. Ezt a célkitűzést később a következőkkel egészítették ki: „Mégfogyva bár, de törve nem! Célunk ma is az, hogy amíg erővel, egészséggel, hanggal bírjuk – őrizzük, ápoljuk drága anyanyelvünket, nemzeti kultúránkat, ezzel is gátat vetve mindennemű lemorzsolódásnak, beolvadásnak.”

Mottója (Jeligéje):

„Székely, egyesülj a dalban,/ Benne vigasz, benne balzsam./  
A testvér szív összedobban,/ Megtanul szeretni jobban.  
Arra, aki dalol múltjáról,/ Szébb jövőndő hite tárul.”

Versét I. Szász Béla tanár írta, illetve zenéjét Dr. Keresztes Károly ügyvéd, zeneszerző, hegedűművész, komponálta.

A zászlót, melyen megtalálható az eredeti jelige, 1927-ben rendelték meg Keöpeczi Sebestyén József heraldikustól, 1928-ban avatták és kultúrtörténeti ereklyének számít, a rúdját arany és ezüst

szegekkel verették ki a tagok és pártfogók. 1969-től kezdve már nem lehetett az eredeti jeligét énekelni, később kottája is elveszett, így hát Holló Ernő (költő) újraírta szövegét, László Attila (zenetanár, zeneszerző) pedig zenéjét:

„Dalolj, dalolj, dalolj, a dallal szebb az élet!  
Dalolj, dalolj, dalolj, a dal megtisztít, felemel.”

A Sepsiszentgyörgyi Magyar Dalárda intenzív munkája nyomán alakult ki a többi városi szervezet keretében is az énekkari mozgalom. Ennek következtében a 20-as években a háromszéki dalárdák, dalkörök kiváló helyezést értek el és a második helyen szerepeltek Kolozs-megye után.

A dalárda kibontakozásának aranykora az 1921-es alakulástól a Második Világháború végéig számítható. Második korszakában a háború okozta visszaesés, az 1944-1969 közötti viharos évek, útkeresés, sok buktató, elbizonytalanodás, gyakori apró megszakítás jellemezte a dalárda munkáját. A harmadik időszak, 1969-1989 decembere között elhozta a kórus talpra állását, ekkor újraszerveződött, felvirágozott és némileg fiatalodott, annak ellenére, hogy a diktatúra ráerőszakolt repertoárpolitikája is rányomta bélyegét. Végül, 1989 decemberétől kezdve napjainkig a dalárda újra szabadon énekelhetett, fejlődhetett, repertoárja tovább gazdagodott, főleg vallásos és magyar szerzők műveivel. Ez utóbbi korszaka sajnos egyben a kiöregedés ideje is, lévén, hogy ma ritka az a fiatal, aki önkéntesen szeretne a kórusban énekelni.

A dalárda eddigi karnagyai: – Hatvani Lajos, tanár (1921-1925); – Beör Kálmán, kollégiumi tanár (1921-1922), helyettes karnagya: Zayzon Ferenc, tanár (1922, Kecském); – Király Lajos, tanár (1922-1923); – Mirtse Dénes, református kántortanító (1923-1933); – Bágya András, zenetanár, zeneszerző (1933-1935); – Benedek Kálmán, zenetanár, orgonaművész (1935-1936); – Ferencz Jenő, római katolikus kántortanító (1936-1967); – Albu Lajos, kántortanító (1967-1968); – Ferencz Jenő, római katolikus kántortanító (1968-1972); – László Attila, Nagy István- és Pro Urbe-díjas, karnagy, zenetanár, zeneszerző (1972-2014); – 2014. október 18.-tól Jakab Árpád, Jagamas János-díjas karnagy, zenepedagógus.

Kiemelkedő események és teljesítmények:

A Magyar Dalárda 1921-1944 közötti időszakának fontos eseményei a zászlóavató ünnepség (1928) és a Háromszéki Dalos-bizottság megalakulása (1944). Ebben az időszakban négy fontosabb díjat kapott a dalárda: Kolozsvári Dalosverseny III. díj (1923); – Marosvásárhely III. díj és ezüst serleg (1925); – Segesvár ezüstserleg (1928).

1944-1969 között különféle neveken és más-más kórusokkal (vállalati) egybeolvastva szerepelt a dalárda. 1969-1989 közötti időszak legfontosabb eseménye a kórus fennállásának 60. évfordulója (1981). Fontosabb kitüntetése Országos III. helyezés (Szeben, 1985).

1989 után szerepelt a város történelmi, kultu-



Szovata – 2019 – „Az Aranycsapat”

rális, egyházi ünnepein, évente megtartotta állandó koncertjeit és közösségi programjait, valamint részt vett minden évben legalább öt-hat kórustalálkozón és fesztiválon. Rendszeresen bekapcsolódott a missziós-, szórványprogramokba. Amint lehetőség nyílt külföldi fellépésekre, testvérkapcsolatokat alakított ki magyarországi kórusokkal is (pl. I. Bordal Világfesztivál, Pécs – 1993). Említésre méltóak az önálló kezdeményezések: a Magyar Kultúra Napja; a Zene Világnapja megünneplése Sepsiszentgyörgyön is. Misszió-, szórványprogramok: (Kalotaszeg: Inaktelke, Déva, Vajdahunad - 2019).

1995-től tagja a Romániai Magyar Dalosszövetségnek, 2014-től

pedig a Száztagú Székely Férfikórusnak, melynek még tagjai: a székelyudvarhelyi Székely Dalegylet Férfikórusa, a Gyergyószentmiklósi Ipartestület Férfikara, a Csíkborzsovai Férfikórus és a Maroszéki Harmónia Dalcsoport.

Kiemelkedő teljesítmények a két minősítő hangversenyen Arany fokozat megszerzése (Sepsiszentgyörgy, 1997 – RMD, Szovata – 2019 – KÓTA).

A Magyar Férfidalárda kapcsolatai: Füleki Férfikar, Mezőkeresztesi Aranykalász Férfikar, Kőbányai Férfikar, Péceli Férfikar, Péti Férfikar, Siófoki Férfi Dalkör Egylet, Kovásznai Férfikórus, Székelytamásfalvi Férfi Dalárda.

### A dalárda jelenlegi helyzete

A Magyar Férfidalárda Sepsiszentgyörgy Városi Tanácsához tartozó „Kónya Ádám” Művelődési Ház égisze alatt működik, és 2018-tól újra van önálló jogi személlyel rendelkező egyesülete. A Dalárda repertoárját meghatározza nemzetünk, népünk nyelvápolása, ugyanakkor vallásos, világi-klasszikus művek, bordalok, huszár-katonadalok, népdalfeldolgozások is jellemzik. Jelenleg a Magyar Férfidalárda 28 taggal működik, akik zenekedvelő értelmiségiek és szakemberek. A másfél órás próbák hetente két alkalommal zajlanak. Az elmúlt 6 év alatt 4 új taggal gyarapodott a dalárda. Véleményünk szerint a nagy múltú Magyar Férfidalárdának nagy szüksége lenne újabb tagokra, akik tovább vihetik a dalárda zászlóját, énekes jövedvét, tradíciót.

Idén Centenáriumot ünnepel a dalárda, melynek tiszteletére emlékkönyv készül. Az ünnepi hangversenyre 2021. szeptember 11-én került sor, együtt ünnepelve a testvér- és vendégkórusainkkal.



És a díj

## A Sepsiszentgyörgyi Magyar Férfidalárda zászlótörténete

A zászló 1928-ban készült, úgy a tervezés, mint a kivitel remekműnek mondható. Tervét Keöpeczi Sebestyén József, európai hírvélemények címerművésze heraldikus készítette, a hímzést a nagyajtai Réthy-lányok (Erzsébet és Irma), az aranyműves munkát a brassói Gräfft cég emberei végezték. Stílusa Bethlen Gábor fejedelemudvarának formakincseire utal. Egyik oldala kék, a másik fehér, hossza szélességének kétszerese.

A kék oldal közepén gyümölcs koszorú fogja körül az ovális fehér korongot, mely a dalárda aranybetűs jelmondatát: „Székely egyesülj a dalban” foglalja magában. A jelgés fehér korong a dalárda jelvényét övezi. Ez egy kissé jobbra forduló virágos pruszlikos, fehér kötényes, sötétkék fersinges, fehér inges, nyakán kláris gyöngyös, koszorúba kötött hajú barna székely leány, amint felemelt kezeire és a mellette levő virágokra szállt pacsirtákat énekelni tanítja.

A zászló mindkét oldalának kerete a fejedelem-kori úri hímzés motívumaival van díszítve. A zászló mezője arany lángnyelvekkel van bekerítve.

## A Sepsiszentgyörgyi Magyar Férfidalárda zászlója képekben



A zászló kék és fehér oldala

A teljes zászló

A lándzsa minkét oldalról

A zászló címerei



A fehér oldal közepét két címerpajzs foglalja el. A jobboldalon levő pajzs kék mezőjében ragyogó arany nap-arc és tőle balra fogyó, ezüst félhold lebeg (ez a székelyek ősi nemzeti címere). A baloldali kék pajzs Sepsiszentgyörgy város címerét foglalja magában.

A címerpár alatt arany bélésű és szegésű kék szalag lebeg, melyen nagy aranybetűkkel a dalárda neve és alapítási éve szerepel. A pajzsokat cser- és babérág díszíti. A zászló ezen arany lángnyelvekkel díszített fehér oldalát is díszes stilizált vörös szegfűből és kék búzavirágból font keret veszi körül. A zászló két szögletében kék-sárga csíkok szimbolizálják az állam iránti hűséget. A zászló arany rojttal van beszegve és öt pár kék-arany sodrású zsinórral van a rúdra erősítve.

A zászlórúd arany vörösre fényezett juharfa, a lándzsa csúcsa kézzel domborított ezüst, egyik oldalán a székely nemzet címerpajzsával, a másikon a dalárda nevének kezdőbetűiből alakított monogram, aranycser és babérággal övezve. A lándzsa csúcsának csőszerű ezüstnyelére a dalárda tisztviselőinek és választmányi tagjainak nevei vannak bevésve. A zászlórúd összeillesztésénél ezüst abroncspár szerepel, amelyre a dalárda tagjainak nevei vannak felvésve. A rúd arany és ezüst zászlószögekkel van kiverve (401 darab), a szögek a Bethlen Gábor kori erdélyi címerpajzsot utánozzák és a beverők nevei vannak rájuk vésve.

*Jakab Árpád*  
karnagy

# NépzeneSzó

NÉPDALKÖRÖK, PÁVAKÖRÖK ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK OLDALA

CD ajánló



Népzene Székelyföldről és a Felső-Maros mentéről  
**PÁZSINT**  
CD, Fonó 2021

Újabb remek népzenei anyagot tartalmazó lemez lepte meg az eziránt érdeklődőket.

**Szabó Dániel cimbalomművész a főszereplője, aki a Zeneakadémián tanult és koncertezett a világ sok pontján. Most néhány zenésszel együtt készítette el ezeket a felvételeket egy speciális, különleges népzenei dialektusterület zenéjét bemutatóan. Székelyföldi és Felső-Maros menti dallamokat hallunk. Szabó három évig az MMA ösztöndíjasa volt, munkájának egyik eredménye ez az összeállítás.**

Az első felvétel vajdaszentiványi muzsikát kínál. Az énekes Paár Júlia, aki gyermeklemezeken és különböző formációkban is hallható. Remekül áll neki a Szeretet próbája ballada két variánsának eléneklése is Szabó cimbalom kíséretével. Itt érvényesül igazán az énekes drámai tehetsége, a népdal lehetőségein túlmutató zenei képessége. Mindezt remekül egészíti ki Szabó improvizatív, érzékeny kísérete.

Énekel a lemezen Kacsóh Hanga is, akit mostanában legtöbbször a Muzsikás együttessel hallhattunk. Kacsóh hangja nekem mindig a kalotaszegi parasztasszonyokat idézi meg, erőteljes, pontos, szép. Mezőbándi, felsősófalvi, kibédi és gyergyói dalokat hallunk tőle. Mezőbándot a népzene tudomány a Marosszéki Mezőségnek nevezett tájegység körébe sorolja – lám, ennek meghatározása sem egyszerű.

Szabó Dániel virtuóz sokszínű játéka példászerű. Kihasználja a hangszer adta összes lehetőséget, a stílus keretein belül. Mindig öröm hallani azonban a hangszeres játékosok éneklését. Amikor ők kerülnek abba a helyzetbe, hogy őket kíséri a zenekar, aminek tagja jelen esetben ő maga is.

Éneke egyszerű, sallangmentes. Remek hangszerjátéka minden számban, de különösen az utolsó, gyergyói összeállításban csillog. Virtuóz, ötletes, sokszínű. Érezhető az a személyes tapasztalat, amit az előadó gyűjtőútjain szerzett, hiszen ismeri az eredeti előadókat, az „adatközlőket”, akiktől a legtöbbet lehet tanulni.

Egy csíki lokálba is ellátogatunk a zene segítségével, mégpedig a 20. század elején. A hangszeres művészek közül ki kell emelni Bede Péter szaxofonjátékát és András Orsolya percíz gardonozását. A nemrégiben elhunyt hiteles és tehetséges népzeneész, Dsupin Pál emlékére szól a lemez utolsó száma, gyergyói muzsika.

Maga a cím: pázsint, a pázsit ősmagyar megfelelője.

Érdekes és viszonylag ritkán hallható hangszer a cimbalom, érdemes vele megismerkedni Szabó Dániel segítségével, az ő játéka révén.

Fehér Anikó



## SZOMSZÉDOLÁS VECSÉSEN

*Legtöbbünknek mi más jutna eszünkbe Vecsésről, mint a finom, ropogós káposzta és a belőle készült remek savanyúságok. Jól is van ez így, ám az utóbbi időben nagyszerű kulturális életére is figyelhetünk a Budapest-közeli városkának.*

Negyedik alkalommal rendezték meg Szomszédolás címmel a Nemzetközi Folklór Fesztivált és Kiállítást ezen a napos októberi hétvégén, 16-án és 17-én. Az összetartó, főszervező Katonáné Gergely Tünde, a helyi népdalkör oszlopos tagja, a Balla Péter Népdalkör Hagyományörző Egyesület elnöke volt, aki igazi háziasszonyként, mindenre és mindenre figyelt.



A két napos eseménysorozat minden korosztálynak és sokféle érdeklődési körű embernek adott programot. Szombaton nyílt meg az a kiállítás, ami Dabas és Térsége kézműveseinek alkotásait mutatta be. Dobos Krisztina remek bőrmunkái valamint Pesti János faragó munkái – mindketten népművészek - vitték a prímet, de láttuk – még készítés közben is – a kunhímzést, népi iparművészeti munkákat, gyöngyöket, csipkét, ruhákat, nemez és kerámia tárgyakat. Tíz órakor kezdődött a sokszínű koncert, amin népdalkörök, szolisták, kórusok és néptáncsoportok mutatkoztak be. A kiállítást a helyszínt és technikai háttérrel nyújtó Bálint Ágnes Kulturális Központ igazgatója, Kis Tóth János nyitotta meg. A város polgármestere, Szlahó Csaba egy kis kultúrtörténeti visszatekintéssel fűszerezve nyitotta meg a fesztivált. A teljes sorozatot a Nemzeti Kulturális Alap támogatása tette lehetővé.

A vecsési Balla Péter népzene kutatóról elnevezett népdalkör remek, kimunkált hangon szólalt meg. Vezetőjük Dr. Papp Edit karnagy, aki szakértelemmel és igazi odaadással irányítja őket. A kisteleki citerazenekar, a Cantus Firmus Dalárda, a kunhegyesi Búzavirág Népdalkör és Hajdina Citerazenekar, a szintén vecsési Labdarózsa népdalkör mind olyan összeállításokkal léptek fel,

amelyek bármely országos bemutatón megállják a helyüket. Hallhattunk szolistákat: Papp Lajos és Ferenczik Attila, a nádudvari népdalkör tagjai adatközlő szintű éneklést mutattak be, öröm volt hallgatni őket. A mára már letűnt pásztorélet elevenedett meg előttünk hangjuk nyomán. A kórusuk is bemutatkozott, nem kisebb sikerrel.

A második rész elején a házigazda Balla Népdalkör Citerazenekara is jól szerepelt. A Monori Strázsák Néptáncgyűttes friss, fiatalos fellépése a kalotaszegi táncokkal igazán üdítő színfolt volt a műsorfolyamban.

A Vecsérnye Gospel kórus szintén helyi, ők az evangélikus egyház keretein belül működnek, ők egy más világ szépségeit tarták elénk. Változatos szlovák tánc összeállítással örvendeztetett meg minket a Roszicska Hagyományörző Ének-és Táncsoport Maglódról, remek ruhákban igazán fiatalos hévvel ropták a táncokat.

Mindkét műsorfél zárószáma a kazincbarcikai Galagonya citerazenekar játéka volt, akik igazán kiművelten, éteri tisztasággal játszottak feldolgozott népzene. Ők igazi hangszeres profik a műfajukban, remek hangulatot teremtettek átélő játékkal és a terem megénekelésével is.

A műsor után Sarantis Mantzourakis görög zeneművész előadását és koncertjét hallhatta a közönség, másnap pedig a KÓTA társelnöke, a valamennyiünk által szeretett Birinyi József tartott hangszerbemutató előadást. A két napot a Kóborzengő zenekar koncertje zárta.

Nem véletlen, hogy minden fellépő egy kerámiából készült káposztalevelet vihetett haza emlékül. Őrizni kell a hagyomány minden formáját. Az ilyen sokszínű, izgalmas és tartalmas előadásokkal is.

*Fehér Anikó*

### ~ FELHÍVÁS ~

Tisztelettel kérjük Barátainkat és Pártolóinkat, hogy támogassák a KÓTA kulturális munkáját személyi jövedelemadójuk 1%-ával! Köszönjük!  
Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége - KÓTA Adószám: 19660372-1-41

## XIII. IKVA-PARTI DALOSTALÁLKOZÓ

Nagylózs 2021. 10. 02.

*A zene világnapjához kapcsolódva október 2-án ismét megrendezte a helyi Bel Canto Vegyeskar az Ikva-parti dalostalálkozót Nagylózson. Az eredetileg két évente megszervezésre kerülő kórustalálkozót a tavalyi pandémia miatt egy évvel halasztani kényszerült a kórus.*

Vendégeink a gazdag kórusélettel rendelkező környék énekkarai voltak: a **Szent Mihály templom kórusa** Hegykőről Bak Lilla vezetésével, a fertőszentmiklósi Pedagógus Női karnak Egyesület Egyed Márta dirigálásával, valamint Sopronhórpácsról a Szentirmay Elemér Kórus Horváthné Kemény Tünde irányításával.

A fellépők színes programmal, igényesen összeállított műsorral szerepeltek, melyben egyházi és világi dallamok egyaránt felcsendültek. A koncert elején a házigazda énekkar vallásos összeállítása csendült fel. A hegykői énekesek

alacsony létszámuk ellenére gyönyörű hangzással, változatos programmal varázsolták el a megjelent közönséget. A fertőszentmiklósi hölgyek több Bartók nőikart adtak elő szépen kidolgozva. A sopronhórpácsi vidám műsorát a délután meglepetése követte, melyben a nagylózsai és a sopronhórpácsi énekkar közös műsora következett. A két kórus egyesítése szinte kézenfekvő volt, hiszen karnagyuk ugyanaz a személy. A dalostalálkozó zárásaként Bárdos: Szellő zúg távol és Karai: Ugrótánc című műveinek összkari előadása hangzott el Schárfy Zoltánné Halmos Erika zongorakísérettel. Az oklevelek átadása után terített asztal mellett kötetlen beszélgetéssel, közös énekléssel zárult a nap.

Öröm volt számunkra, hogy ismét közönség előtt énekelhettünk. Nagyon vártuk azt is, hogy újra találkozhassunk a hosszúra nyúlt, kényszerű hallgatás után a dalostársakkal. Kellemes délutánt töltöttünk együtt.

*Horváthné Kemény Tünde*  
karvezető



