

PRIMANIMA

Boldogságkeresők

PAULÓ-VARGA ÁKOS

A 10. ALKALOMMAL MEGRENDEZETT ELSŐFILMES ANIMÁCIÓS SEREGSZEMLE MINDEN KORÁBBINÁL TÖBB FILMMELETT ÉS ÚJ SZEKCIÓKKAL ÜNNEPELT.

Volt miből válogatni a szokás szerint Budaörsön rendezett négy napos 10. Primanima Nemzetközi Elsőfilmes Animációs Filmfesztivál során, a jelentős nemzetközi művek mellett a sikervárományos hazai kisfilmeket is megismerhette a közönség. Bogyó Péter MOME-n készült diplomamunkája például egy lebilincselő multiverzumos rövidfilm három hősről, akik a boldogságot jelképező sárga virágot keresik eltérő stílussal megalkotott világokban. A *The Pattern* a cselekmény központi részét képező növényke és a különböző korú protagonisták hozzá fűződő viszonya szerint tagolódik három fejezetre. Az *Újrakezdés* főszereplője egy fiatal gazda, aki a megrongálódott házáat szeretné újraépíteni. A *Nosztalgia* című etapban egy idős férfi a természet közelségét keresi egy robotok által uralt, disztópikus sci-fi univerzumban. Az első két fejezettel erős hangulati kontrasztban

„A boldogság sárga virágát keresik”

(Bogyó Péter: *The Pattern*)

áll a *Felnövés* című harmadik, melyben egy kisfiú véletlenül összetöri az anyukája cserepes virágát, emiatt találnia kell egy újat, kilépve saját fantáziavilágából. Az egyes fejezeteket az egy séges és stílusos figuratervek tartják össze, így a készítőknak volt mozgásterük a hangulatokkal, színskálákkal, de még a képarányokkal is játszani. A *The Pattern* lehangoló vizuális tálalása a '30-as évek *rubber hose*-animációit idézi, de a rendező érezhetően inspirálódott az elmúlt évek indie fejlesztésű videójátékaiból is (*Cuphead*, *Oxygen Not Included*). A képi megvalósításon túl a küldetéslogika, valamint a virtuális pályákra emlékeztető háttérkép és gegek is erre erősítenek rá. Szintén boldogságkereső hőseket mozgat Sander Joon *Sierrája*, mely a legjobb elsőfilm díját nyerte. Ez a fanyar humorú dramedy egy család újraegyesülését mutatja be. A főszereplő egy fiú, aki a műhelyében autót

bütykölő apja és a vele szemben lévő üvegházban kertészkedő anyja elhidegült házassága miatt sodródik szó szerint egyik térfélről a másikra, miközben a szülők ide-oda rángatják őt. A vagány sound designnak és a merész vizuális ötleteknek hála a film közepi örült rali-verseny-jelenet a legemlékezetesebb, de a történet lezárása is tartogat fordulatokat. Joon letisztult szimbolikával, minimalista, ízlésesen megalkotott animációval ábrázolja a széthullott család dinamikáját.

A szintén a versenyprogramban szereplő tajvani Shi-Rou Huang diplomafilme egy párkapcsolat lélektanát mutatja be. A *Lány a vízben* kevert technikával animált képsorain egy szó szerint sebzett hős jelenik meg, aki próbál együtt élni traumáival. A rendező a sebek mögött azonban nem feltétlenül egy bántalmazó párkapcsolatot sejtet. Huang egy kihűlt viszony fájó emlékeit ábrázolja, a szakítás tragédiáját és az azt követő gyászfeldolgozás lépéseit is beleszői művébe. A *Lány a vízben* lírai hangvételű, az egyedi animációban is sokszor használt szimbólumokat (hajó, sziget, víz) ügyesen tovább gondoló rövidfilm, melynek fő témájával nemcsak a sebzett szívűek tudnak azonosulni. Nagyobb ívű összefüggésekre koncentrálnak a *Graziano és a zsiráf* című társadalomkritikus szatíra. Fabio Orlando és Tommaso Zerbi rendezők a hűvésés és a túlfogyasztás ellen, az átlatok védelme mellett érvelnek. E virtuóz hétperces főhőse egy mikrosütőt rendel házhoz, ám a háztartási eszköz érkezését követően feje tetejére áll a húsrájongó Graziano élete. Új sütője zsiráffá, állólámpája pedig flamingóvá alakul át, majd a tagbaszakadt férfi egy dzsungelben találja magát, ahol különböző fogyasztási cikkek torzítják az érintetlen természetet. A vízesés tetején vécészsze éktelenkedik, a nagyobb krokodilok mosógép, a kisebbek villanyborotva alakjait öltik, az elefántok gyomra pedig kolbászokkal tömött hűtőláda. A *Graziano és a zsiráf* humora zavarba ejtő, a mű a könnyed tálalásból indulva a természeti környezetét állatias ösztönöktől vezérelve kizsákmányoló emberről szóló, pesszimista hangvételű kiáltványá érkezik. Ahogy a tavalyi Primanimán vetített *Rakás*, úgy Orlando és Zerbi is az önnön vesztébe haladó emberiségéről festenek veszjósló víziót. •

