

KERÉKGYÁRTÓ YVONNE: EGYÜTT KEZDTÜK

Az elveszett nemzedék

KOVÁCS PATRIK

NEMZÉDEKI KÖZÉRTETFILM HELETT SZÍNES-SZAGOS EGYNYÁRI KOMÉDIÁT KAPUNK.

Nemzedéki közérzetfilmből ugyan az elmúlt húsz esztendőben is bőség mutatkozott (*Moszkva tér, Szezon, Lányok, Itt vagyok, Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan*), a kilencvenes évek derekán született, több szempontból is köztes státuszú generáció problémái eleddig egyetlen honi mozgóképben sem köszöntek vissza. E hiányosság a közelmúltat terheli, nem is vitás. (A jelenség már csak azért is szembetűnő, mert az utánuk következő „influenza-nemzedék” előtt tornyosuló kihívások mintha sokkal élénkebben foglalkoztatnák a magyar filmeseket; gondoljunk csak olyan – egyszerre társadalomtudatos és kreatív szempontból is figyelemreméltó – dolgozatokra, mint a *Remélem legközelebb sikerül meghalnod* vagy a *FOMO – Megosztod, és uralkodsz*). Az úgynevezett Y generáció utolsó hullámáról van szó: tagjai huszonnyolc-huszonkilenc évvel ezelőtt látták meg a napvilágot, pár esztendő múlva pedig a világot irányítják majd, így aztán teljesen jogos a kérdés: miért nem kerültek eddig soha a társadalomérzékeny magyar filmesek látóterébe?

Kerékgyártó Yvonne már rövidfilmjei (*Pink Water, Facebook-Molotov*) és eddigi egyetlen egészestés munkája (*Free Entry*) alkalmával is a kamasz- és a felnőttélet peremén egyensúlyozó hősről mesélt. Nem véletlen hát, hogy második nagyjelmje, az *Együtt kezdtük* szintúgy felnövéstörténet. A középpontban egy hajdanvolt gimnáziumi osztály tíz évvel ezelőtt érettségizett tagjai állnak. Juli és Renátó szerelme még az iskolai padások között rügyezett ki, most azonban a boldogító igen kimondására készülnek, a ceremóniára pedig meghívják korábbi osztálytársait is. A régi cimborák persze már szétszóródtak a szélrózsa minden irányába, újraegyesülésük pedig nem problémamentes. A csapat egy fergeteges balatoni hétvégén igyekszik ismét összekovácsolódni, csak hogy hamar kiderül, hogy évtizedes késztetéseik, vágyaik, félelmeik-sérelmeik még mindig ereikben lüktetnek. El nem ért, lángra nem lobbant szerelmek, szőnyeg alá söpört ellentétek, dörzsölt háttérjátszmák és botrányos intrikák színesítik a csetlő-botló hősök hol mulatságos, hol kesernyés kalandjait – a kérdés már csak az, mi történik, amikor ráeszmélnek,

„Poénról poéna építkeznek”



hogy ifjúságuk ezüstös tündértava kiszáradt pocsoljává varázslódott.

Röviden és tömören: semmi. Kerékgyártó és forgatókönyvírói – egyikük *A besúgó* című sikerszéria atyja, Szentgyörgyi Bálint – valójában nem egy, a történelem forгатagában elveszett generáció önkérését, intellektuális és érzelmi vívódásait, identitásválságát helyezik alkotásuk centrumába. Az *Együtt kezdtük* sokkal inkább a szélesebb publikum megszólítását célzó, a nyári uborkaszezonra időzített hamburgerfilm, mintsem valóban mély és akkurátus nemzedéki láttelet. Kerékgyártóék poénról poéna építkeznek, egymáshoz sokszor inkább mozaikszerűen illeszkedő, de kétségkívül szellemes szituációk révén érik el, hogy valóban odakapcsolódjunk a tirtarka típusfigurákhoz. Ha már a film erényeit lajstromozzuk, szót kell ejtenünk a dialógusokról is, amelyek kelően valószerűek, csiszoltak, sőt olykor egyenesen sziporkázóak – hazai vígjátékban még mindig ritkaságnak számít az ilyesmi. Az opus színészfronton is pozitív meglepetés: üdítő, hogy a munka dandárja ezúttal a frissen végzett, jobbára ismeretlen színművészetiseknek jut, míg a szakma doyenjei (Zsurzs Kati, Szacsavay László, Jordán Tamás) epizodistaként villantanak oroszlánkormókat. Nagyobb szerepet kizárólag az undok tornatanárt alakító Mucsi Zoltán cipel a hátán, nélküle pedig aligha készülhet manapság magyar vígjáték.

Az *Együtt kezdtük* azért bukik meg nemzedéki közérzetfilmként, mert felnőni képtelen hősei mellett úgy suhant el tíz év, hogy egyetlen jellemvonásuk sem cserélődött. Pedig az idő vésője megmunkálja a legvirgoncabb gyermekleket is – Kerékgyártó huszonéves figurái azonban ifjúságuk delelőjén is ugyanazokkal a komplexusokkal dacolnak, mint kamaszkoruk alkonyán. Eléggé hamisan cseng e „tanulság”, ahogy a mézédés magyar nyár jelképe, a habcsók-felhős, égszínkéék égbolttal hívogató Balaton-felvidék is túlságosan művinek hat az *Együtt kezdtük* képein. Ez a nemzedék (is) többet érdemelne ennél.

EGYÜTT KEZDTÜK – magyar, 2022. Rendezte: Kerékgyártó Yvonne. Írta: Szentgyörgyi Bálint, Boros O. István és Maruszkai Balázs. Kép: Babos Tamás. Zene: Felcser Máté. Szereplők: Jakab Balázs (Marc), Mosolygó Sára (Franciska), Kövesi Zsombor (Ádi), Kanyó Kata (Gigi), Lelkes Botond (Benett). Gyártó: SPARKS Kft. Forgalmazó: InterCom. 101 perc.