

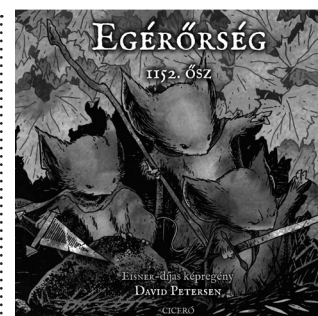
Egerek és emberek

A magyar kiadók egyre bátrabban válogatnak a szuperhősműfajtól távoli amerikai képregények, az utóbbi évek ünnepektől szerzői sorozatai közül. Ha nem tudnánk, hogy a közvetlen fősodortól kicsit is távolabb eső címek nálunk egyelőre kockázatosnak számítanak, azt mondanánk, biztosra mennek. Amerikában kevés kevés képregényt ünnepeleltek olyan hangosan a kilencvenes évek óta, mint Jeff Smith írórajzoló egyszemélyes eposzát, a *Bone*-t, amely 1991 és 2004 között 10 Eisner-díjat nyert el – ennyi gombócból is sok. A leleményes magyar fordításban *Konc* címet kapott sorozat a tolkien epikus fantasy műfaját variálja: kicsi és külön-külön kiszolgáltatót, de együtt erős hősök meséje, akik hegyen-völgyön át vándorolva, a világ elpusztítására törő ősgonosszal is szembeszegülve érnek célhoz.

Smith ötlete, hogy a három *Konc* unokatestvért körbevevő millió afféle pszeudo-középkori meseuniverzum, beszélő állatokkal, jóságos sárkánnyal és faluszéli fogadóval, de maguk a hősök izig-vérig modern figurák. Visszavágnak otthonukba, *Koncfalvára*, ahonnan egyikük kapzsisága és ügyetlensége

miatt száműzték őket, és ami az elejtett utalások alapján sokkal inkább napjaink kisvárosaira emlékeztet. A legszimpatikusabb *Konc* fivér, *Füle* kedvenc olvasmánya a *Moby Dick*, és a fenyegető rémségekhez meg új barátaihoz fűződő viszonya is az örök kívülállóé, mintha csak kényszerű turista lenne e fantasy-vidéken. A három központi karakter leginkább klasszikus Disney-figurákhoz hasonlít, egy-egy jellemző alkatot képviselnek, mint Mickey egér, Donald kacska és Goofy. Smith ábrázolásmódját még izgalmasabbá teszi, hogy a helyszíneket és a mellékfigurákat realisztikus, „tisztá vonalas” stílusban dolgozza ki, míg a *Konck*ok meglehetősen absztrakt figurák, maga *Konc Füle* leginkább a kísértet *Casper* és egy aranyos teknősbéka keresztezéséként írható körül. Kalandjai pergő ritmusban, sok vizuális poénnal, dinamikus jelenetezéssel bomlanak ki, ami nemcsak a szerző képregénykészítői tehetségéről, hanem magabiztos műfajismeretéről is árulkodik. A *Konc* bármely korosztálynak jó szívvel ajánlható – nagyobb gyerekek és felnőttek más-más okokból találnak majd benne örömet.

Ugyanilyen széles olvasórétegnek szól az *Egérország*, a *Koncnál* újabb, magyarul szintén most induló sorozat, egy másik egyszerű vállalkozás. David Petersent nyilvánvalóan inspirálta is Jeff Smith munkája: a 2006-tól megjelenő *Egérország* ugyancsak középkori közegben játszódó lovagi fantasy, emberek helyett egérszereplőkkel. Ám nem a *Macskafogó* műfajparódiákra lehetőséget nyújtó egérvilágban járunk, hanem sötétebb és kíméletlenebb vidéken, ahol az egereknek apró természetük és sérülékenységük miatt kell őrtséget szervezniük, kipróbált és marcona egérharcosokkal. Az *Egérország* hősei tehát se nem aranyosak, se nem különösebben szerethetőek. Nincs az az érzésünk, mint a *Konc* esetében, hogy a főhősöknek voltaképpen semmi bajuk nem eshet – itt hullanak az egerek, és a helyenkénti, vizuálisan azért tompított brutalitás meg a karcos-árnyékos képi világ miatt a *Trónok harca* sem tűnik távoli párhuzamnak. Petersen rajztudása lehengerlő: az egymástól első pillantásra csak bundájuk színében eltérő egereket pillanatok alatt egyedi figurákká formálja, amiben az is segíti, hogy alaposan kidolgozza a középkori egértársadalom szerkezetét. Minden egérnek



megvan a maga munkája és helye a világ rendjében, ám összességében az egértársadalom cseppet sem vonzó közösség, sokkal inkább katonai diktatúrára emlékeztet. Petersen tehát az állatszereplős mesefantasy családbarát álcájában komor történetet mesél és bonyolult problémákat ragad meg, ezáltal célozva meg több különböző közönségre. Az első kötet inkább csak bevezet az *Egérország* világába, emiatt a cselekmény egyszerű panelekből építkezik. Képi egyedisége, a karakterformálás megoldásai és a történetmesélés lendülete miatt a sorozat mégis nagyon magas színvonalon indul.

Jeff Smith: *Konc 1. – Távozás Koncfalváról.* Fekete-fehér, puhafedele, 144 oldal. Kiadó: **Vad Virágok.**

David Petersen: *Egérország 1152. ősz.* Színes, keményfedele, 200 oldal. Kiadó: **Ciceró.**

KRÁNICZ BENCE

Özvegyelés a jövő filmterméséből!

elköveti: *Pilcz Roland*



PILCZ ROLAND, 2020.

