

Útifilm Vasarelyről

Az első helyszín Pécs volt. Itt kezdődött D. Fehér Zsuzsa szerkesztő-riporter filmje Victor Vasarely-ről. Láttuk, amint a pécsi származású mester megjelenik a városi tanács dísztermében, ahol átadják neki a díszpolgári oklevelet; majd Hárs Éva, a megyei múzeumok igazgatója beszélt arról, hogyan született meg a pécsi Vasarely Múzeum gondolata; végül hangulatos riportképeket kaptunk a múzeum ünnepélyes megnyitásáról.

Pécsről Gordes-ba utaztunk a televízió stábja jóvoltából. Ebben a dél-franciaországi városkában annak is középkori kastélyában már Victor Vasarely vitte a szót. Korábban róla beszéltek, ettől kezdve ő beszélt életéről, munkásságáról, elképzeléseiről, s persze a sikereiről is. Mindenekelőtt azonban a kastély régi falairól, amelyek között egész életművét bemutató állandó kiállítását megrendezte a legmodernebb kiállításrendezési elvek és a hasonlóképp modern technika mozgósításával.

Idővel kiderült: a kastély kiesik a forgalomból. Vasarely új alapítványa számára a nevezetes dél-francia kisvárosok közül Aix-en-Provence-ot választotta. Mint mondta: részben érzelmi okokból. Ebben a városban dolgozott ugyanis Cézanne, a modern művészet elindítója, aki az első lépéseket megtette a festészet mértani értelmezése felé. Márpedig Vasarely programja körülbelül így hangzik: az aktoktól és csendéletektől csömöre van az emberiségnek, úgyszintén az egyhangú épületektől, jönnek hát a színes körök, négyzetek és háromszögek, amelyek vidámságot és változatosságot visznek a sivár betonvárosokba. A forgatócsoport Aix-en-Provence-ba is ellátogatott. Velük együtt csodáltuk meg Vasarely múzeumát, ezt a kívül-belül hipermodern épületet, amely hatszög alaprajzú hasábközből áll, és amelynek külső falait Vasarely művei díszítik.

Hogy valóban megváltás-e ez a fajta dekoratív művészet? Arra ma még — a tervezés stádiumában — korai volna válaszolni; egy ilyen rövid recenzióban pedig lehetetlen. Ezért csupán arra utalnék: az épület szépsége és használhatósága bizonyosan nem független egymástól, jó épületeket nem kell, rossz épületeket pedig igazán felesleges luxus homlokzatszíszekkel úgymond széppé tenni. De nem folytatom a vitát Vasarelyvel. Végére is nagy formátumú és eredeti tehetség. Különbösen is: a film sem művészettörténeti oknyomozással mutatta be életművét. Vasarelyvel a főszerepben, valamiféle útifilm-et láttunk; szép helyszínekkel és kedves jelenetekkel. Idegenvezetőnk Vasarely volt, aki tört magyarságában is ízes nyelven csevegett szórakoztatóan arról, hogy mit is tart ő a maga művészetéről. Ha Eck T. Imre rendező egy kicsit rövidebbre fogja a filmet, talán még élvezetesebb lett volna a műsor

VADAS JÓZSEF



A CÍMLAPON:

Angelica Ippolito a Dosztojevszkij szerelmefilmű olasz film női főszereplője. Rendező: Alessandro Cane.

filmvilág

XXI. évf. 10. sz. Film-művészeti folyóirat. Megjelenik minden hónap 1-én és 15-én.

Főszerkesztő:

Hegedűs Zoltán.

Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó:

Siklósi Norbert.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VII., Lenin körút 9—11.

Telefon: 221-285. Levélcím: 1906 Postafiók 223

Terjeszti a Magyar Posta.

Előfizethető bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (1900 KHI, Budapest V., József nádor tér 1.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215-96 162 pénzforgalmi jelzőszámlára. Előfizetési díj 1/4 évre 24.— Ft.

Külföldön terjeszti a „Kultúra” Kulturális- és Könyvkiadói Vállalat, H-1389 Budapest, Postafiók 149.

78.2717

Egyetemi Nyomda Budapest

Felelős vezető: Sümegi Zoltán igazgató

INDEX: 25 286




Jani Ildikó és Ruttkai Éva
(Komáromi Gábor felvétele)

Megérjük a pénzünket

G. Szabó Judit írásából Karinthy Márton rendezett tévéjátékot. Főszereplők: Ruttkai Éva, Kállai Ferenc, Jani Ildikó, Inke László és Gálffy László. Operatőr: Dubovitz Péter.



Ruttkai Éva, Kállai Ferenc
és Inke László



Psota Irén a Szabadíts meg a gonosztól című film főszereplője. Rendező: Sándor Pál
(B. Müller Magda felvétele)

filmvilág

Ára: 4,— Ft