

Mit akar a Téka?

A Téka három évvel ezelőtt *Műsorkalauz* néven született. A cím nyilvánvalóan rossz volt, hiszen a könyv, a tárlat stb. nem műsor... Azóta a címen kívül megváltozott a műsoridő: a havonta egyszeri jelentkezésből kéthetenkénti lett, változtak (sűrűn) az egyes rovatok gondozói, maradt viszont a szerkesztő és a rendező: Hárs György és Csányi Miklós — s velük együtt az az első hallásra kissé vakmerőnek tűnő szándék, hogy a Téka valamennyi jelentős magyar (vagy Magyarországon zajló külföldi) kulturális eseményről hírt adjon. A Téka, vagyis Tár (lásd bibliotéka, szcenotéka stb.) az Ifjúsági osztály műsora, de profilját tekintve nem ifjúsági műsor. A sajátos profil okozta nehézségekről, s összeállítás gondjairól is ugyanakkor — vagy épp ezért — szépségeiről beszélgettünk a már előbb említett „örökös tagokkal”: Hárs Györggyel és Csányi Miklóssal.

— A Téka zenével, képzőművészettel, könyvvel, filmmel, színházzal foglalkozó műsor, sőt, időnként az „egyéb” kategóriában útiprogramot is javasol, ásatásokra, különleges műzeumokba stb. is elkalauzol. Nem vezet ez időnként „karambolhoz”: ütközéshez a tévé más, szakműsoraival?
— A kereszteződés elkerülhetetlen. A karambol — elvileg — nem az, hiszen a képzőművésze-

ti, zenei stb. szakműsороk másképpen közelítik meg ugyanazt a témát, elmélyülten foglalkozhatnak szerzőkkel és művekkel, míg mi épp csak felvillantunk egy-egy arcot, alkotást. A gyakorlatban azonban az ütközések, sajnos elkerülhetetlenek...

— Egy író, színész stb. vajon minek örül jobban: ha a Tékában vagy ha valamelyik szakműsorban szerepelhet?

— Általában az utóbbinak. S éppen ezért olyan nagy öröm a számunkra, hogy az utóbbi időben egyre több rangos művész kéri, hívjuk meg a Téka adására. Érdekes módon a művészek nagyon nehezen szoktak hozzá a *direkt propagandához*. Külön nehézséget okoz szűkös anyagi helyzetünk: színészeket például csak riportalanyként szerepeltethetünk, produkcióhoz szükséges gázsit nem tudunk fizetni...

— A műsor elsődrendű célja és feladata a *propaganda*. Ugyanakkor az egyes rovatok gondozóiként kritikusokat, szaklektorokat, esztétákat látunk a képernyőn. Hogyan egyeztethető össze a propaganda a kritikus állásfoglalással?

— A kritikus szemlélet elsősorban a szelektálásban jut kifejezésre: csak azokkal a művekkel, eseményekkel foglalkozunk, amelyeket valamilyen szempontból jelentősnek tartunk. S ez a „valamilyen szempont” a kritika második lehetőségét rejti ma-

gában: a jó szándékú, ideológiailag, emberileg tiszteletré méltó, de művészileg kifogásolható alkotások esetében a megvalósítás hiányosságairól mindig szót ejtünk...

— *Hogyan történik a szelektálás a gyakorlatban?*

— Részben ún. anyaggyűjtő hálózatunk (lelkes külső munkatársak), másrészt mi magunk és a rovatok gondozói válogatnak az események óriási tömegében, s szerzik a „delikvenseket.” Ami a filmet illeti — a két hét terméséből minden filmet megnézzünk.

— *Jó lenne bővíteni ezt a műsort. Szívesen látnánk például több vitát — azt hiszem ez a rádió- és tévépropaganda leghathatósabb módja.*

— Egyelőre a kétheti jelentkezés lehetőségének örülünk. És talán lesz belőlünk egyszer 40 perces műsor is... Azonkívül nagyon jó lenne, ha nem délután, hanem inkább késő este, a főműsor után jelentkezhetnénk.

— *Milyen a Téka viszszhangja?*

— Jó lenne eloszlatni azt a tévhitet, miszerint egy műsor hatása kizárólag a beérkezett levelek mennyiségén mérhető. Közönségankétjaink tapasztalatai szerint műsorunk első sorban a népművelőknek, könyvtárosoknak, klubvezetőknek nyújt segítséget.

KAMOCSEY ILDIKÓ



Egy óra múlva itt vagyok

Pintér József forgató-
könyvéből Wiedermann
Károly rendezésében ké-

szült a televízió nyolcrészes történelmi kalandfilm-sorozata, amely ezekben a hetekben látható a képernyőn. (A film kritikai értékelésére a későbbiekben visszatérünk.) Képeinken: Venczel Vera, Harsányi Gábor, Kállai Ferenc, Óze Lajos. (Szóvári Gyula felvételei)





Szerencsi Éva az egyik
főszereplője a Kakuk
Marci filmváltozatának.
Rendező: Révész György
(B. Müller Magda felv.)

filmvilág

Ára: 4 - Ft