

TÁVOL VIETNAMTÓL

FRANCIA FILMMŰVÉSZEK ALKOTÁSA

A *Távol Vietnamtól* című új francia filmalkotás alap gondolatát múlt év tavaszán vetette föl egy szűkebb párizsi művészcsoport. A filmről először Chris Marker, Resnais, Agnes Varda, Jacques Demy és William Klein beszélgettek és ekkor elhatározták ötletük megvalósítását is. Később a kör egyre bővült és változott. Két hónapon keresztül rendszeresen tartottak megbeszéléseket azokkal a filmművészekkel, akik éppen Párizsban tartózkodtak. Végül több mint harmincan kapcsolódtak be az előkészítő munkálatokba, közöttük olyan márkás alkotók, mint Claude Lelouch, Godard, Joris Ivens, André Delvaux.

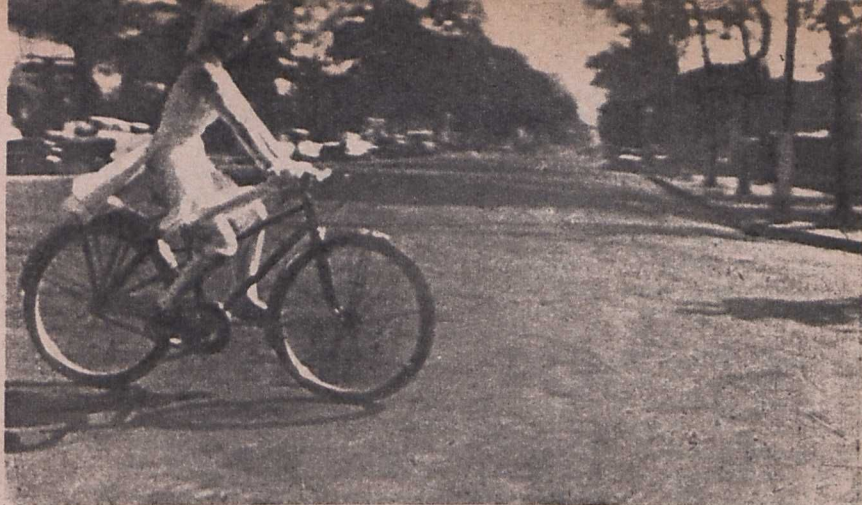
Nyár végére mindenki elkészítette a maga forgatási penzumát és a 125 perces művet Chris Marker állította össze. Híradó-részletek váltakoznak benne montázsokkal, önálló jelenetekkel, interjúkkal. A film a legkülönbözőbb műfajok, alkotási módszerek egyvelege. Egyetlen ösz-

szekető kapcsa: a közös mondanivaló.

Erről Resnais a következőket mondotta: „A *Távol Vietnamtól* nem Vietnamtól szóló film, bár az embernek nehezebbre esik, hogy kivonja magát e szörnyű háború nyomasztó hatása alól. A film célja azonban az, hogy gondolkodásra készítse az embereket. És nem csak azokat, akik megnézik, hanem azokat is, akik elkészítik. Nem előregyártott eszmei sémákból indultunk ki és hallgatóságunkat sem arra akarjuk rábírní, hogy egy bizonyos módon gondolkozzék. Nem ilyen fajta meggyőződést akarunk kialakítani. Persze, nem igyekeztünk véka alá rejteni politikai véleményünket. A totálisan objektív film technikailag is kivihetetlen. Kerek egy hónapig tartana, ha így próbálnánk rögzíteni a világ egyetlen napját, és a tetejében teljesen értelmetlennek bizonyulna. Valamennyiünk közös célja az volt, hogy felrázzuk az embereket, fel-

A nők Hanoi-ban egyszemélyes óvóhelyeket készítenek





Biciklista lány Dél-Vietnamban

hívjuk a figyelmüket a háború esztelenségére és iszonyatosságára.”

A közös vállalkozással a művészek közös felelősségüket óhajtották kifejezésre juttatni. Szándékosan nem jelölték meg azt sem, melyik részlet, kitől származik. A közös megbeszélés nyomán született kollektív alkotás valamennyiük állásfoglalását tükrözi. A nézők persze stílusa, szerkezete alapján sok részlet nyilván azonosítani fognak. Nem beszélve arról, hogy például Godard hozzájárulása egy monológ formájában történik, amikor maga ül a kamerával szemben.

A *Távol Vietnamtól* vetítését mindenütt nagy érdeklődés előzi meg. Nemcsak filmtörténetileg kiemelkedő a kezdeményezés, hanem mint művészi tett is példamutató.



Légiriadó után
Hanoi-ban



Alain Resnais
és
Jean-Luc Godard
megbeszélnek
a film-tervet