

ARANYMETSZÉS

— A BERGAMÓI FESZTIVÁL DÍJNYERTES ALKOTÁSA —

A MOKÉP jelenti

NOVEMBERI FILM-
ÚJDONSÁGOK



NAPPALI SÖTETSEG
Magyar film
széles változatban is
Főszerepben:
BÁSTI LAJOS
SZEGEDI ERIKA f. h.
14 éven aluliaknak nem
ajánljuk



A HOSSZÚTAVFUTO
MAGANYOSSÁGA
Az Egy csepp méz ren-
dezőjének új, magyarul
beszélő angol filmje
Csak a moziban láthat-
ják, a TV nem közvetíti
Csak 18 éven felülieknek



HÁROM EMBER ÉS AZ
ERDŐ

Vetélkedés az
asszonyért

Szélesvásznú lengyel
film, 14 éven aluliaknak
nem ajánljuk. Csak a
moziban láthatják, a TV
nem közvetíti



Az arany metszés fogalmáról, fontosságáról, szerepéről sokat olvashatunk. Pithagorast éppúgy érdekelte, mint Leonardo da Vincit. Rafael Alberti verset írt róla, s Einstein — nálunk nemrégig megjelent írásaiban — több tanulmányban elemzi.

Ezzel a kérdéssel foglalkozik Takács Gábornak a bergamói fesztiválon első díjat nyert kisfilmje. A film írója, Lendvai Ernő már régóta foglalkozik az arany metszés problémájával. Bartók-kutatásai úttörő jelentőségűek. Bartók zenéjében ő fedezte fel elsőnek ezt a szabályt. Az arany metszést tárgyaló nagyobb tanulmánya kiadás alatt áll.

A film sikerében egyaránt része van Takács Gábor kultúralt és invenciózus rendezői munkájának és Lendvai Ernő rendkívül érdekes adatgyűjtésének.

A film világosan és szemléltetően megvilágítja az arany metszés lényegét. Az arany metszés olyan arány, amely a távolságot úgy osztja két részre, hogy a nagyobbik rész úgy aránylik az egészhez, mint a kisebbik a nagyobbikhoz. Ezt a furcsa asszimmetrikus arányt érzi az emberi szem a leg-harmonikusabbnak. Szemléletesen mutatja meg ezt a film a fák ágainak növekedésében, a virágok szirmainak elhelyezkedésén, a csiga házában, a fenyő-tobozon, a derékszögű háromszögon, az ötágú csillag szárain csakúgy, mint az ókori, a klasszikus és a modern művészet nagy alkotásain, az athéni Parthenontól, a Szent Péter Székesegyházon, Le Corbusier épületein át, képeken, szobrokon, zenében, versben, filmben egyaránt.

A film érdeme a gazdag szemléltető anyagon kívül a kitűnő szín-szimbólika, amellyel dolgozik. Piros, kék és sárga vonalak segítségével egyszerűen követhető a magyarázó szöveg és az illusztráció. Takács Gábor kisfilmje művészi szinten tesz eleget a népszerű, ismeretterjesztő film feltételeinek.

A sikerben jelentős szerepe van a kitűnő operatőrnek, Vánca Lajosnak és Darvas Gábor — az arany metszés szabályai szerint komponált — igen finom kísérőzenéjének. Sárközy Endre trükkrajzai pedig nemcsak a megértést segítik, hanem a film művészi hatásához is hozzájárulnak.

FEUER MÁRIA

filmvilág VI. évi., 22. sz. — Filmművészeti folyóirat. — Megjelenik minden hónap 1-én és 15-én. — Főszerkesztő: Hámos György. — Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: Sala Sándor. — Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Lenin körút 9-11, Telefon: 221-285.

63 5086

Az Athenaeum Nyomda íves és rotációs mélynyomása
Felelős vezető: Soproni Béla igazgató
Terjeszti a Magyar Posta; külföldön a »Kultúra« külke-
reskedelmi vállalat

»INDEX« 25.286