

Cselekmény-dömping

AZ ÚJ AMERIKAI FILMEKBEN

Hollywood távotartja magát az európai divattól; hóbortnak tartja az Antonioni-féle ábrázolásmódot, amely a jelentéktelenség látszó momentumok jelentőségét kutatja. A hangsúlyt változatlanul a cselekményre, a sztorira helyezi, és nem befolyásoltatja magát sem a New York-i iskola sem a »freecinema« eredményeitől.

A cselekményesség, az izgalom legelismertebb mestere Hitchcock, az amerikai grand-guignol király. Imponáló szakmai tudásával a legkevesettebb rendezők egyike Hollywoodban. A feszültség megeremtésének ezertéle módját ismeri. Epizódjai mindig hitelesek, a részletek reálítására kínosan ügyel, s ezzel eléri, hogy a lélektan abszurdítások, a képtelen kiindulási pontok is hihetőkké váljanak. Olykor emberábrázolást is megenged magának. »Koktél egy hullának« című új filmjében pedig még társadalomkritikai mondanivalóval is meglépi nézőit. Két diák a Harvard egyetemről akarja próbálni professzora elméletét, amely szerint az intellektuálisoknak semmit sem jelentenek olyan fogalmak mint: jog, igazság, jószág. A diákok ezért megölik a barátjukat, egy ládába rejtik és az áldozat

lakásán várják egy megbeszélte koktélparti vendégeit. A hulla eltüntetését másnapra tervezték, de mikor a ládát felnyitják, hogy a megölt fiút kicsempésszék, váratlanul betoppan a professzor. A gyilkosok lelepleződnek, már felhalasztják a rendőrségi autók szirénázása, mikor a két fiú bevallja, hogy ők tulajdonképpen csak a professzor elméletét akarták a valóságban kipróbálni. Az utolsó filmkockákon három megtört bűnös várja büntetését...

Robert Stevens filmje. »A zöld orvosság titka« Christine Allerson dok-

tornő bűnperével indul. A fiatal orvosnőt, akit Susan Hayward alakít, azzal vádolják, hogy gyógyíthatatlanul beteg szerelmesének olyan adag morfiumot adott, hogy az belehalt. Elítélik, s a büntetés kitöltése után az orvosnő ápolónői állást vállal — és éppen volt ügyészénél! (Peter Finch alakítja.) Egymást kergetik a különös és megmagyarázhatatlan cselekmények, míg az ügyész felesége meghal, mert Christine állítólag túl sok nyugtatót adott neki... Végül tisztázódik az orvosnő ártatlansága sincs, de a cselekmény-



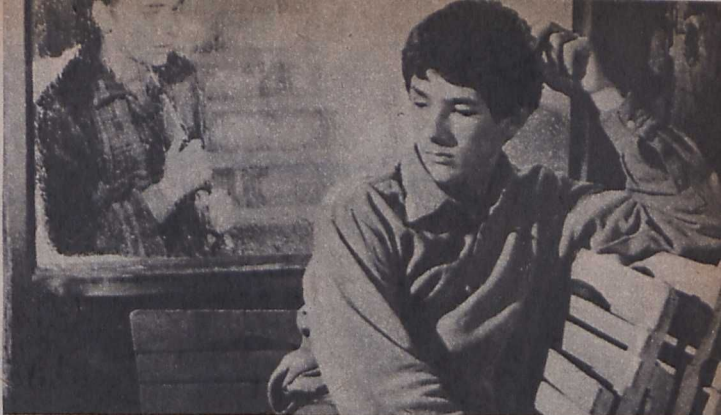
Susan Hayward és Diane Cilento (A zöld orvosság titka)

Jelenet »A tiltott szerelem«
című filmből

benyolítás bravúros, a feszültséget kiszámított hatásaival a sztori teremti meg.

»A tiltott szerelem szigete« is azok közé a filmek közé tartozik, amelyek a lélekábrázolás hiteles momentumait szerzőgázó cselekmény közé ágyazzák. A film egy tizenöt éves kamasz lelki világának állélektani ábrázolása, egy valószínűtlenül romantikus történet keretében, számtalan fordulattal.

A legújabb hollywoodi filmek közül a látványos, nagy költséggel készült filmek típusát »Az arany nyíl« képviseli, Antonio Margheriti rendezésében, a Titanussal közös produkcióban. És még inkább a régi sikerfilm,



Richard Long és Dany Robin (Az én hajóm Kozzád vezet)

az újból megfilmesített: »Hét tenger ördöge«, amely az angol-spanyol háború idején játszódik, tengeri csatával, párviadallal, szerelemmel — ahogy illik. Néhány történelmi alak is a színre lép: Angliai Erzsébet, II. Fülöp, Stuart Mária, hogy egy színés, kavargó

James Stewart és Edith Evanson Hitchcock »Koktél egy hullának« című filmjében



Jelenet a »Hét tenger ördöge« című filmből

s mérhetetlenül üres sztorinak eljuttassák marionette-figuráit. Ugyancsak temérdek kaland jellemzi »Az én hajóm hozzád vezet« című filmet, amely tipikus amerikai tengerész vígjáték.

Ezek a filmek nem állnak egyedül a világ filmtermésében. A nagy üzleti vállalkozások kommerciális filmdömpingje, amely a cselekményességet ponyvává és giccsé változtatja, még mindig a legnagyobb ellenfele a nemesebb művészi törekvéseknek.

(HALASI)

Irene Worth a királynő szerepében (Hét tenger ördöge)

