



Bán Frigyes, a megértő. Mindig derűs, mosolygós, s két felvétel között szellemes viccekkel szórakoztatja környezetét. Csak akkor komoly, sőt szigorú, ha már nagyon muszáj, de akkor... akkor ajánlatos meglépni a forgatás tájékaról. Elképzeléseit sohasem kényszeríti rá munkatársaira, ő örül a legjobban, ha valakinek jobb ötlete van, mint neki. Ez persze ritkán fordul elő...



Fehér Imre, a pszichológus. Azt hinné az ember, hogy háromig sem tud számolni. Szinte a hangját sem hallani a műteremben, csak ül a felvevőgép mellett, néha suttog egy-két szót, kézzel int, szemre rebben, mégis mindenki azonnal tudja, mit akar. Kitűnő pszichológus: pontosan tudja, melyik színészt hogyan lehet a legjobb megoldásra rávezetni.

## GYORSFÉNYKÉP N

Fábi Zoltán, a mérnök. Nála nincs rögtönzés. Forgatókönyvének baloldalán vonalzóval kihúzott színes ceruzanyilak, jelzések: az egyes jelenetek mérnöki pontossággal, előre kiszámított vázlata. Színszeivel minden mozdulatot megbeszéli, s ha kell, előrejátssza: hogyan képzelte el — mondjuk — a sűrűlást, a falramászást, a szerelmes csókokat és a halálsikolyt.

Gertler Vilktor, az analízáló. Lát-szik, hogy ifjú korában bonviván volt: a legizgalmasabb forgatás közben is olyan, mintha skatulyából lépett volna elő. Szemüvege mögül atyai melegséggel pillant a világba, mindenkihez van egy jó szava, elismerő tekintete. Analízáló művész, aki nem merül el a részletekben, mindig a lényegre összpontosítja figyelmét.

(INKEY TIE  
ENDRE ES  
ANDRÁS I





Keleti Márton, a szangvinikus. Azt mondják, a testes emberek többnyire csendes, békés természetűek. Nohát, Keleti Márton alaposan rácáfol erre a hiedelemre. Az energikus rendezők közé tartozik: ha szól, még a díszletek is megremegnek. De azért nem kell minden kifakadását zokon venni, hiszen alapjában véve lágy a szíve, csak a hangszálai kemények.



Máriássy Félix, a kollektív. Hátrózott elképzelésekkel fog hozzá a munkához, mégis mindenben kikéri munkatársai véleményét. A forgatásra kerülő jelenet minden részletét megbeszéli velük, elsősorban legközvetlenebb munkatársával, tanácsadójával és többszörös háziszerzőjével — feleségével: Máriássy Judittal. Így aztán valóban minden filmjük: közös gyermekük.

## NYOLC RENDEZŐRŐL

Makk Károly, a céltudatos. Mindig pontosan tudja, hogy mit akar és azt tűzön, vízen keresztül is viszi. Mint a jó parancsnok, ismeri embereit s tudja, kivel kell szépszóval, kivel meg keményebb hangon beszélni. Tévedés ne essék: ez a határozottság távolról se helyteleníthető, hiszen a műteremben, felvétel közben mindenért egy ember felelős: a rendező.

OR, RÉGER  
SZOMSZED  
ELVÉTELEI)

Ranódy László, a felfedező. Minden filmjében új arcokat ismerhet meg a közönség. Van, akiből igazi, jó filmszínész lesz, s van aki elhullik a nehezebb feladatok rostáján. Szereti a gyermekeket, s az a ritka rendező, akinek türelme is van hozzájuk. Nem támaszkodik kipróbált, »közönségcsalogató« nevekre, vállalja a kockázatot, s a sikerek legtöbbször őt igazolják. Garai Tamás

