

Híradófelvétel Karlovy
Vary híres oszlopsétá-
nyán



BURLESZKHÍRADÓ

Nem volna teljes a beszámoló a Karlovy Vary-i XI. nemzetközi film-fesztiválról, ha nem szólnánk az ott két naponként bemutatásra került mindig friss, eleven és rendkívül szellemes filmhíradóról, amely minden vetítés után, de gyakran közben is lelkes tapsot váltott ki az igényes, szakmai nézőkből. A fesztiválhíradó hű krónikája volt a filmművészek nemzetközi találkozója társadalmi eseményeinek. Megörökítette a fesztivál minden nevezetes vendégét, *De Santis* olasz rendezőt, *Bisztrickáját*, a Csendes Don Akszináját, *Roger Pigaut* francia rendezőt, *Francoise Rosayt*, *Maxim Strauhot*, Lenin alakítóját, *Geraszimov* szovjet filmrendezőt, *Karel Zeman*, *Jiri Trnka* csehszlovák művészeket, *Mario Adolf* német és *Barraza* mexikói színészt, a dán *Inge Aasted*, a kínai *Sá Li* és *Liu Csuej-min*, a román *Eva Cristianu* művésznőket, olyan hírességeket, mint *Abel Gance*, *Paul Strand*, *Jean Effel*, *Zavattini*, *Arnold Zweig* és mások. Szerepeltek a híradón a ma-

gyar filmművészeti küldöttség tagjai is. Az eseményeket a híradó gyorsan, ötletesen, többnyire rögtönözve és, ha ez ellentmondásnak is tűnik, művészi elmélyültséggel tárta elénk. Mint a bűvész, a rendező feldobta a témát, hogy az minden színével fenn a levegőben kápráztassa el a nézőt és végül is odahulljon, ahová hullania egyedül lehetséges. A híradó jeleneteinek poenja volt és az »ült«.

A híradó munkatársai nem elégedtek meg a hírközléssel, szórakoztatni is kívántak. Érdekes volt látni a híradón azokat az eseményeket — amelyek a program zsúfoltsága miatt nem vehettünk részt, — de talán még érdekesebb volt megfigyelni, hogy az átélt helyzetek lényegét miként ragadták meg a híradó alkotói, miben látták a helyzetek komikumát és hogyan élezték azt ki.

Több hír számolt be arról, hogy a fesztiválon olyan fejhallgató segítette bennünket a filmek megértésében, amelyen »tárcsázni« lehetett a kí-

Hornicsek interjút készít Eva Maria Hagen fiatal német színésznővel



vánt nyelvet. Sokan gondoltak arra, milyen mulatságos lenne, ha különböző nyelven beszélő művészek tolmács jelenléte nélkül, egyszerű társalozhatnának, akár az utcán, a parkban, séta közben is. A híradó rendezője kiültetett néhány művészt a Park Hotel elé és mindezt »megvalósította«. Mikor a jelenet megjelent a mozivásznon, természetesen kijárt érte a taps.

A filmhíradó bátran használta fel a humor minden lehetőségét, sőt, nem riadt vissza a burleszk megoldásoktól sem. Ilyen módon mutatták be például azt a szinte technikai lehetetlenséget, hogy a Karlovy Varyban történt események a felvételtől, a prágai laboratóriumi munkán át, negyvennyolc órán belül eljutnak a fesztivál vetítővásznára.

A fesztivál szellemes krónikáival egyszóval felfedezték a burleszkhíradót és a közönség ezt a felfedezést szívesen fogadta. A siker főrésze a híradó riportere, a rendkívül rokonszenves csehszlovák komikus *Miroslav Hornicsek*, aki szemünk láttára a helyszínen rögtönözte, »írta« a forgatókönyvet.

A híradó rendkívüli hatásához kétségkívül hozzájárult a fesztivál könnyed és vidám légköre. Ezért ez a különleges célt szolgáló, különleges közönségnek szóló mű — utánozhatatlan. De tanulni lehet belőle. Mindenekelőtt azt, hogy még bátrabban éljünk híradókban, rövidfilmekben (általában a filmen), a szellemes ötletekkel, még szórakoztatóbban tájékoztassunk, tanítsunk.

GOMBOS LÁSZLÓ

A filmriporter »maszek felvételt« készít Bisztrickájáról

