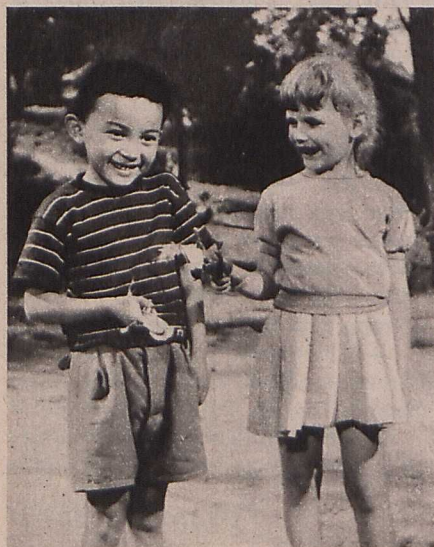


JÁTÉKFILMEK



Sophia Loren, a »Kulcs« című film díszletei között — a felvétel születésében

A »Sárkány a világ végéről« francia és kínai gyermekszereplője



Több, mint egy hete tart már Brüsszelben a játékfilmek fesztiválja. A filmbemutatók a kiállításon, a nagy auditoriumban zajlanak le, s a nagy meleg ellenére, nagy érdeklődést keltenek. A fesztivál zsűrijének tagjai belgák: Georges Simenon (író, elnök) Johan Daisne, Paul Meyer (írók), Louis de Meester (zenész), Henri Storck (rendező), Charles Spaak (filmíró), Suzanne Lilar (író), Maria Rosseels Olivier Delville és Jos Van Liempt filmkritikusok.

Nehéz volna valamennyi filmről, még csak jelzészerűen is beszámolni, így csak a jelentősebbeket ragadom ki. Az angol *Carol Reed* filmje, »A kulcs« *Jan de Hartog* könyve nyomán

készült. Főszerepeit *Trevor Howard*, *William Holden* és *Sophia Loren* alakítják. A történetben van bizonyos poézis, amely regényben igen, de a filmben sajnos, csak kevésbé érvényesül. A cselekmény 1941-ben játszódik, tele és érdekesen fényképezett tengeri csatákkal, amelyek végül is kifárasztják a nézőt.

Fesztiválon kívül mutatták be az amerikai pavilonban a »South Pacific« című filmet, amely *Rodgers Hammerstein* operettjéből készült. A film témája rokonszenves (a második részben fajelmélet-ellenes), főérdekessége mégis a technikai megvalósítás. A felvételeket a normális 35 milliméteres filmszalag helyett 70 milliméteresre vették s ezáltal a hatalmas vászonra vetített képek — óriási méreteik ellenére — rendkívül tiszták. Kitűnő a színhasználat is, ezáltal a színeknek komoly dramaturgiai jelentőségük van.

FESTIVÁLJA BRÜSSZELBEN

Roger Pigault filmjét, amely az első francia—kínai kooperációs film, ugyancsak fesztiválon kívül vetítették le, címe: »Sárkány a világ végéről.« Tündérmese ez a film, tele gyermeki költészettel, álommal, csodával. Egy párizsi gyerek játék közben sárkányra bukkan, amely Kínából érkezett a városba, Meg akarja találni a sárkány jogos tulajdonosát. Egy bizonyos Souen Wou-kong segíti őt ebben, méghozzá úgy, hogy kishúgával együtt Kínába viszi — az álom szárnyán. Így a két kisgyerek megismeri a hatalmas Kínát, megtalálja a sárkány tulajdonosát, és szoros barátságot köt a kínai gyerekekkel. A francia és kínai gyekekszínészek bámulatra méltó valószínűséggel játszanak. Kitűnő a film rendezése is. Mind szelleme, mind technikai megoldása dicséretet érdemel.

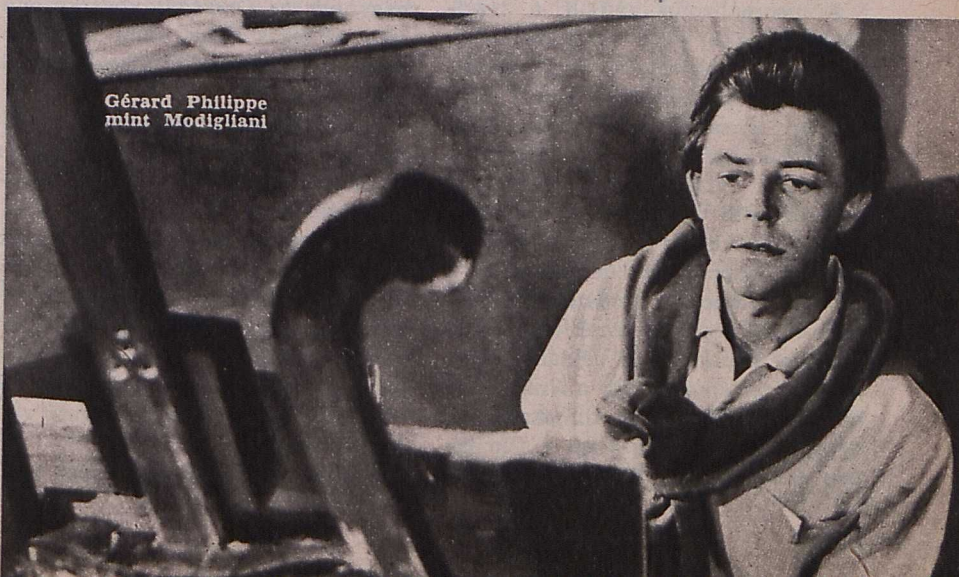
A »Csoda minden csütörtökön« spanyol film, az »Isten hozta Mr. Marshall« rendezőjének, Luis Berlangának alkotása. A cselekmény egy szegény kis spanyol faluban játszódik, amelynek melegvízforrása hajdan sokat jövedelmezett, ma azonban már elfeledték. A falusiak elhatározzák tehát, hogy csodákat produkálnak. Persze nem nagyon sikerül, egészen addig, amíg egy na-

pon egy, a rendőrségtől üldözött férfi a faluba menekül. Segítségével megtörténnek a csodák: a betegek meggyógyulnak. A falusiak maguk is megijednek a sikertől, le akarják leplezni a csodák szerzőjét. Az azonban eltűnik, de otthagyja a fényképet, hogy a »gyógyító szent«-nek emelt szobor vonásai hozzá hasonlítsanak. A film elég egyenetlen, de sok mulatságos ötlet van benne. Nem szabad figyelmen kívül hagyni azt sem, hogy Franco katolikus cenzurája miatt bizonyos mértékű megalkuvás van benne. A film mégis elég éles szatíra a mai Spanyolországról.

A Hector Malot regényéből készült Francia film: »Család nélkül« tökéletes melodráma, minden eszközével a néző megríkatására törekszik. Hőse egy kis kölyök, akivel különböző bajok történnek. A főbb szerepeket Pierre Brasseur, Raymond Bussières, Gino Cervi játsszák, rendezője: André Michel.

A fesztivál közönsége nagy érdeklődéssel várja a szovjet filmeket, a Hemingway regényéből készült amerikai filmet: »Az öreg halász és a tenger«, a népi demokratikus filmeket, és a francia »Montparnasse 19« című filmet, amelyben Gérard Philippe, a híres festő, Amadeo Modigliani alakítja.

W. MICHAUX



Gérard Philippe
mint Modigliani