

A „Végállomás felé”

A prágai mozik nagy sikerrel játsszák Jan Kadar és Elmar Klos legújabb filmjét: a »Végállomás felé«-t. A csehszlovák kritika a két rendező legsikeresebb alkotásaként méltatta a filmet, pedig Jan Kadar »háta mögött« már olyan alkotások vannak, mint a »Katka«, a nagy sikert aratott »Emberrablók« és az ugyancsak a nagyközönséget meghódító »Légbőlkapott zenekar«.

Az új filmalkotás egy prágai bérház mindennapos történetét meséli el. Szereplői egyszerű emberek, egy tanuló lány, egy ápolónő, akinek a férje hosszabb ideje a börtönben van, egy öreg gyermektelen házaspár, egy fiatal gyógyszerész és — ezt a legelső helyen kellett volna említeni — egy alkoholista papa, négyesztendős kislányával. A film tulajdonképpen a kisgyerek drámája és azt meséli el, hogyan ismerkedik meg a négyesztendős Hanna részeg apján keresztül már gyerekkorában a kegyetlenséggel és az embertelenséggel. A film két új felfedezettje a két női főszereplő közül az egyik, az iskola padjából került a filmfelvevőgép elé, a másik pedig éppenséggel az óvodából. A kis Karlicka Svobodová, aki a négyesztendős Hanna szerepét alakítja, szomorú tekintetével, kedves arcával és nem utolsósorban megragadó játékával máris átütő sikert ért el. A szakemberek Jackie Cooganhoz, vagy Shirley Temple-hez hasonló gyerekszínész-pályát jósolnak számára.



Karla Svobodová

A film — amelynek magyarországi átvételéről már folynak a tárgyalások — a csehszlovák filmművészet titkos reménysége a velencei fesztivál nagy nemzetközi vetélkedésén.

A két rendező, Jan Kadar és Elmar Klos pedig már következő közös alkotásán az »Egy szép napon hárman lettünk« című komédián dolgozik, amely ismét gyerektémát dolgoz fel és arról a kötelességéről szól, amellyel a szülők gyermekeiknek tartoznak.

SZÜTS ISTVÁN

Svobodová és Martin Ruzek