

**AZ AMERIKAI BIRODALOM BUKÁSA**

# Az adó Paradicsoma

**GELENCSÉR GÁBOR**

**DENYS ARCAND MESEI TÁRSADALOMKRITIKÁJÁBAN A LOPOTT PÉNZT ALAPOSAN MEGMOSSÁK, MIELŐTT JÓTÉKONYKODNI KEZDENEK VELE.**

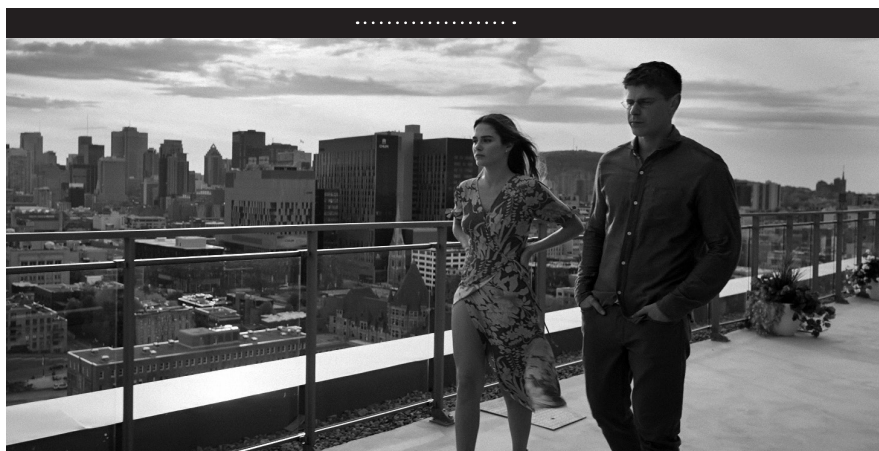
**D**enys Arcand mára a kanadai filmművészet talán legismertebb klasszikusává vált, aki néhány angol nyelvű, szélesebb közönségréteget megcélzó filmje kivételével megmaradt a társadalomkritikus, moralizáló szerzői film mellett, s ebben komoly sikereket ért el a cannes-i díjaktól az Oscar-jelölésekig. Ismertté a nevét a passiótörténetet modern környezetbe helyező *Montreáli Jézus* (1989) tette, majd a populárisabb kitérők után jött a *Barbárok a kapuk előtt* (2003) című fekete családi komédia. Arcand e munkáiban határozott Nyugat-kritikát fogalmazott meg, a moralizáló hangot a *Barbárok...*-ban szerencsés módon könnyedebb humorral keverve. Ezeket keretezik immár a „birodalom”-filmek: az 1986-os *Az amerikai birodalom hanyatlása* és a mostani *Az amerikai birodalom bukása*. A két film története között nincs semmiféle összefüggés, ám a morális példázat, a civilizált nyugati társadalom bírálata mindkettőben közös. Ráadásul Arcand a cím finom módosításával emeli a tétet: a hanyatlás után immár bukás-

ról beszél... S míg a korai film az entelektüelek cinikus szerelmi viszonyaiban ragadja meg a nyugati kultúra alkonyát, addig a legutóbbi – amit a 78 éves mester talán életműve záróakkordjának szán – szélesebb társadalmi horizontot pártáz a hajléktalanoktól a hétköznapi kisemberen át a gengsztereken és a rendőrökön keresztül egészen a fehér-galléros bűnözőig.

A film erénye, hogy miközben komoly társadalmi jelenségről beszél, szórakoztató is tud lenni, illetve ugyanezt másképp megfogalmazva: Arcand egy pillanatig sem állítja, hogy mesebeli történetét komolyan kéne venni – csak hogy művész(et)ként épp ez hitelesíti állításának társadalmi igazságát. Az *amerikai birodalom bukása* mindvégig fenntartja egy fordulatos műfaji film feszültségét. Van itt minden: balul sikerült fegyveres rablás és véletlenül belekeveredő szemtanú, nyomozás és bandaháború, szerelem és barátság. Mindehhez jól eltalált karakterrajz, ügyesen bonyolított cselekmény társul, és nem hiányzik az Arcand jobb

**„Hanyatlás után immár bukásról beszél”**

(Alexandre Landry és Maripier Morin)



pillanataira jellemző abszurd-fanyar (értelmiségi) humor sem. E műfaji keretben jelenik meg a társadalomkritika: a kanadai hajléktalan- és gengsztervilág, a politikai és rendőri cinizmus, pénz és hatalom összefonódása, törvények felleltisége. A filozófia szakot végzett, de csomagkihordóként dolgozó félszeg fiatalember ölébe hullott két sporttáskányi pénz így kerül a bűnözőktől a hajléktalanokat segítő jótékonyági szervezethez, míg végül a pénzmosás fogalma elnyeri szó szerinti értelmét. Eközben – az ország csillogóra fényképezett jóléti közegében – a lenyúlt bandák hajszolják a zsákmányt, a rendőrök meg a gengsztereket, de a csomagkihordó is gyanús, aki viszont segítséget kér és kap bizarr jótékonyági akciójához egy jóléti luxusprostituálttól és egy ugyancsak jóléti, a börtönben pénzügyi kurzuson kikupáló egykori bűnözőtől, végül egy nagymenő ügyvédtől, aki bevezeti a pénzmosás gazdaságfilozófiájába, majd néhány globális videóhívással le is bonyolítja azt. A magas politikai kapcsolatokkal rendelkező idős sztárügyvédet elviszik a rendőrök – de mint mondja, annyira ismeri a törvényt és olyan kapcsolatai vannak, hogy valószínűleg meghal, mielőtt elítélnék. Az egyik gengsztert lelövik – vetélytársa viszont viszi tovább az üzletet. A luxusprosti beleszeret félszeg kuncsaftjába, az akcióba bevont partner becsületesnek bizonyul, a rendőrök pedig feladják a pénz utáni hajszát, s beállnak a melegezőbe ételt osztani, ahol az ebből szerzett jóság mesei fordulattal csak azért is jó ügyet szolgál. Mint látható, még a műfaji elemek is magukban rejtenek némi társadalomkritikus felhangot, ám Arcand alapvetően enged a zsáner nyomásának, nem akar olyasmit beleerőltetni filmjébe, amit az nem bírna el. Nem akar többnek látszani, mint ami – nem akarja minden áron valóságának stilizálni meséjét. Ám az utolsó kockákon premier pláiban, mozdulatlanul, akár egy igazolványképen, a kamerába néző hajléktalanok – köztük a kanadai kisebbség képviselői, indiánok és eszkimók –, nos, ők nagyon is valódiak.

**AZ AMERIKAI BIRODALOM BUKÁSA (La chute de l'empire américain)** – kanadai, 2018. Rendezte és írta: **Denys Arcand**. Kép: **Van Royko**. Zene: **Louis Dufort, Mathieu Lussier**. Szereplők: **Alexandre Landry** (Pierre-Paul), **Maripier Morin** (Apasie), **Rémy Girard** (Bigras), **Vincent Leclerc** (Jean-Claude). Forgalmazó: **Cirko Film**. *Feliratos*. 127 perc.