

A JOHN WICK-TRILÓGIA

# A játéknak nincs vége

HUBER ZOLTÁN

## A WICK-TRILÓGIA VÉGIGZONGORÁZZA AZ AKCIÓFILM TÖRTÉNETÉT.

**A** látványos harcok és feszes izommunkák megfelelő összedrótozása nyilván fontos, de korántsem nélkülözhetetlen eleme az akciófilmek élvezetének. A gyorsan trilógiává bővülő, további expanzió előtt álló John Wick-univerzum például abból kovácsol erényt, hogy kizárólag faék egyszerűségű kliséket használ. A szófukar bérgyilkos figuráját életre hívó Derek Kolstad az árnyalt karakterek vagy grandiózus elbeszélői bűvészműtávként helyett a már bevált panelekből építkezik. A célirányos sztori azért működik, mert az erőteljes stilizációval és gátlástalan sablonhalmozással folyamatosan összekacsint a nézővel. A menetrendszerű akciójelenetekre pedig nem lehet panasz.

A jó útra tért szupergyilkos elveszíti a szerelmét, majd a kutyáját és az autóját. Nem akarna ő masszívabb bosszút állni, az első ütés azonban gyorsan egy kontinenseken átívelő, számtalan fegyvernemet érintő, több száz halálos áldozatot követelő vérfürdővé eskalálódik. Az első rész nyílegyenes

története a harmadik felvonás végére komplett mitológiává bővül, de az alkotók mindig csak annyi új információt közölnek, hogy a cselekmény mozgásban maradjon. A néző egyre többet tud meg a bérgyilkosok rejtélyes céhéről, de a kirajzolódó világ és a benne nyüzsgő figurák szándékosan elnagyoltak. Mivel a kínálkozó hézagokat mi töltjük ki, az intenzív összecsapások közé pakolt dramaturgiai kötőanyag nem válik röhejessé, hiszen minket is bevon a játékba.

Keanu Reeves nem véletlenül csapott le a forgatókönyvre. Az író Bogart, Eastwood és Marvin ikonikus karaktereiből gyúrta össze a viaszarcú, erősen szófukar karaktert. A címszereplő ólmos odüsszeiája egyszerre idézi a *Point Blank* sodródását, a Leone-filmek hajszáit, de Kurosawa, Melville vagy Woo hatása is erőteljes. A névsor persze tetszőlegesen folytatható, hiszen a

„A kézműves-mániát is ügyesen zsákmányolja ki”  
(Keanu Reeves)

John Wick-trilógia nagyjából végigzongorázza az akciófilm teljes történetét a távolabbi gengszterfilmes és noiros gyökerektől egészen a legfrissebb indonéz vonulatig. A bérgyilkosok zárt világa pedig nemcsak a szabályokhoz ragaszkodó harcos kultúrákon átívelő mítoszát, de az uralkodó kézműves-mániát is ügyesen zsákmányolja ki.

Ahogy a sztori sem az eredetiségével nyugtázza le, úgy a valódi attrakciót jelentő akciókat is a legjobbakról lestelek el az alkotók. A fő vonulatot a hongkongi *heroic bloodshed* pisztolybalett-

jei jelentik, főleg hangtompítóra és fejlődésekre hangszerelve. A golyózáporos ütközetek között kések, autós vagy pusztá ökölharcokat kapunk, amit egy-egy különlegesebb fogás tesz teljessé – a tradicionálisabb módszerek mellett John Wick kutyákkal, ceruzával, lóval vagy könyvtári könyvekkel is halálos. A trilógia fő hajtóerejét a dinamikus párbajok adják, így a filmekből pontosan ott fogy ki a szufia, ahol a párbajok kreativitása csökken.

A figurába beleszerető és a filmtervet a kezdetektől egyengető Reeves maga hozta a rendezőket. A korábban kaszkadőrként dolgozó Chad Stahelski és David Leitch számos sikeres filmen dolgoztak, a színésszel a *Mátrix* forgatásán ismerkedtek meg.

A John Wick-filmek története egyetlen ívet alkot és minden tekintetben egységes. A neonfényekbe áztatott westernes kompozíciók, az üvegfelületek és tükrök közé zárt szereplők vagy a giccshatáron táncoló operai díszletek úgy lesznek védjegyszerűek, hogy külön-külön mindegyiket láttuk már valahol.

A lecsupaszított sztoriával, a népmesei köritéssel és az előképek hatványra emelt használatával az alkotók egyszerre veszik véresen komolyan és teszik idézőjelbe a műfajt. A három filmet e különös kontraszt emeli ki a mezőnyből és varázsolja könnyed szórakozássá. A játékos kettőségre nagyon jól reagált a közönség, a címszereplő ráadásul tökéletesen helyt tud állni a szuperhősök univerzumépítő korszakában is. John Wick szín pompás világa ugyanis térben és időben szabadon bővíthető, vagy akár keresztezhető a Leitch rendezte *Atomzókával*. A franchise ráadásul nemcsak a moziban, de akár a kisebb képernyőn is nyugodtan bevethető. Amíg a recept működik és a mutatványok nem önisméltók, John Wick tovább nyomhatja a gázpedált.

**JOHN WICK: 3. FELVONÁS – PARABELLUM** (John Wick: Chapter 3 – Parabellum) – amerikai, 2019. Rendezte: **Chad Stahelski**. Írta: **Derek Kolstad, Chris Collins** és **Marc Abrams**. Kép: **Dan Laustsen**. Zene: **Tyler Bates** és **Joel J. Richards**. Szereplők: **Keanu Reeves** (John Wick), **Ian McShane** (Winston), **Mark Dacascos** (Zero), **Halle Berry** (Sofia), **Laurence Fishburne** (Király). Gyártó: **Summit Entertainment**. Forgalmazó: **Freeman Film**. Szinkronizált. 131 perc.

