

## RePrint

**A** klasszikus magyar képregényiskola kedvelői elhatározták, nem törődnek bele, hogy a harminc-negyven évvel ezelőtti nagy érdeklődés mára a töredékére csappant, és újtára indítottak egy negyedévesre tervezett képregénymagazint, amelyben régi kedvenceket mutatnak be újra. A vállalkozáshoz kellett egy adag bátorság, bár odáig nem merészkedtek, hogy országos terjesztésben gondolkozzanak, így a nemrég elkészült lapszám egyelőre csak képregényes rendezvényeken kapható, és a legnagyobb rajongók nosztalgikus érdeklődésére számít. A bevallottan retró hangulatot már a címlappal igyekeztek megteremteni: Fazekas Attila látható rajta munka közben. Ellentétben azonban a már veteránnak számító rajzoló másik két kiadványával, az évente egy-egy alkalommal jelentkező *Botondal* és *Sci-Fi klasszikusokkal*, ez a magazin nem csak az ő munkáit tartalmazza, vendégrajzolóként szerepel benne a társszerkesztő Verebics Jánoson kívül Hauli József, Sváb József és Téjlor, íróként pedig Kiss Ferenc is.

A történetek kiválasztásában különösebb stratégiát nem sikerült felfedeznem. A leghosszabb sztori egy 1983-as Fazekas-képregény első fele (*Halálhajó*), az egyolda-

lasak egy része az 1990-es évek közepéről származik, mások pedig talán pont azóta heverték fiókban. Bekerült *A szív parancsára* című 1961-es Zórád-képregénynek az eredeti oldalak elvesztése miatt újrarajzolt változata, amelyet a mester felügyelete mellett Verebics János készített, szintén az 1980-as évek közepén. A szerkesztési elv leginkább az „ezeket volt kedvünk betenni” lehetett. Ebből kifolyólag aztán a képregények színvonalára erősen ingadozó, kicsit nehezemre esik elképzelni, hogy a lap alkalmas legyen új képregénykedvelők toborzására. Meg kell ugyanakkor említeni, hogy a szerkesztők pályázatot hirdettek 21 éven aluli, hagyományos technikával dolgozó rajzolóknak, és nem zárják ki, hogy idővel teljesen új képregények is bekerüljenek a lapba.

**RePrint 1.** Fekete-fehér, 44 oldal, irkatúzott. Kiadó: Fazekas Attila.

Továbbra is az eredeti megjelenés sorrendjében folytatódik a legnépszerűbb olasz *fumetto*, a *Dylan Dog* magyar kiadása, és ezúttal két igazán színvonalas, szórakoztató történetet ismerhetünk meg. A címadó sztori sajátos elegye a velencei karnevál hangulatának és az *Alice Tükrországban* motívumainak, míg az *Alfa és omega* a képregényes és filmes utalások egész sorával zsonglörködik – az *Asterix Britanniában*-tól a *2001:*

*Ürodüsszeián* át a *Szárnyas fejevadászig*. Jó hír, hogy a sorozatot feltétlenül folytatni akarják a Budapesten élő olasz fiatalemberek, akik immáron saját céget is alapítottak ebből a célból. Az évi két kötetet tartatni szeretnék, de a jövőben már válogatni fognak a legjobb történetekből. És már sejtetni engedték, hogy rövidesen más olasz sorozat is várható tőlük.

**Dylan Dog 5: A tükrön keresztül.** Fekete-fehér, 192 oldal, puhafedeles. Kiadó: Frike Comics.

Nem csak a *Dylan Dog*-nak van új kiadója, egy másik sorozatnál is váltás történt. Minden bizonnyal sokan fognak örülni, hogy az anyacég (Ulpius-ház) csődje miatt források nélkül maradt *Képregény.hu* által kényszerűen félbehagyott zombis képregénysorozat egy év kihagyás után mégis folytatódik – ugyanazzal a fordítóval és stábbal. Reményeik szerint évente több kötetet is meg tudnak jeleltetni.

**Walking Dead 10: Vadak.** Fekete-fehér, 140 oldal, puhafedeles. Kiadó: Books & Stuff.

Végezetül örömmel számolok be arról, hogy szaporodik a képregényes rendezvények száma, ráadásul mindegyik igyekszik olyan egyedi profilt választani, amellyel nyitni lehet újabb közönségek felé. Tavaly novemberben tartották az első Belvárosi Képregénybörzét a Madách gimnáziumban, és



most februárban már a második is megvolt. Ez a rendezvény főként a nosztalgiát célozza meg, és próbálja megszólítani a karikatúra-gyűjtőket is – igaz, ebben egyelőre nem volt túl sikeres. Április elején kerül sor az első Sztriptíz „Indie Comics Fair”-re az ArtYardban, az Andrassy úton. Ez a nemzetközi fesztivál az alternatív történetmeséléseket és az egyedi nyomdatechnikai megoldásokat helyezi a középpontba. Ebből az alkalomból megjelenik egy közép-európai témájú, angol nyelvű antológia is – természetesen erről is fogunk írni. A hónap közepén „Ukmukfukk fesztivál” címen különböző területekről verbuválódó fanzinosok tartanak összejövetelt az Ankertben, ahol a BPZines és a Kiscsoportos Játékok képviseli legerőteljesebben a képregényes vonalat. Május 8-án pedig következik a 12. Budapesti Nemzetközi Képregényfesztivál, ismét a Dürer-kertben, külföldi vendégekkel.

BAYER ANTAL

NÉMETH GYULA

### SCI-FI-KLASSZIKUSOK RÖVIDEN



### SZÁRNYAS FEJEVADÁSZ (1982)