

szervezeteknek aktív tagja volt. Az 1950-es években amikor nem mehetett külföldre itthonról vett részt ezek munkájában és segítette a kortárs francia zene megismerését is a budapesti Francia Intézet égisze alatt.

Ugyan tudósi munkásságát elismerték 1951-ben Kossuth-díjjal itthon és művészi munkásságát a francia művészet 1955-ben a Francia Akadémia levelezői tagságának magas rangú kitüntetésével méltatta, külföldre nem mehetett, nemzetközi kapcsolatai csak a levelezésre szorítkozhattak. Élete utolsó évtizede hozott ebben változást. 2001-ben Posztumusz Magyar Örökség Díjat kapott.



FOTÓ DB. ZITI.HU

1964-ben Kodály Lutz Besch-el az ötödik beszélgetésben (Utam a zenéhez) így jellemezte Lajthát: „Különbözik mindig együtt említenek Bartókkal. Aki azonban nem rest, hogy közelebbről szemügyre vegye néhány művünket, csakhamar felismeri, hogy mennyire különbözőek vagyunk, noha kiindulásunk közös volt és a népzene mindkettőnkre nagy hatást tett. Kettőnkénél azonban megmutatkozik, hogy mily különböző módon reagálhat két ember egyazon jelenségre. Volt egy harmadik társunk is, az 1963-ban meghalt **Lajtha László**, ő is népdalgyűjtő

volt és Bartók tanítványa meg az enyém. Ő aztán megint csak egészen másféleképpen reagált a népzeneré. Sokáig élt Párizsban, a franciák a párizsi iskolába sorolják. Műveiben azonban félreismerhetetlenek a magyar nyomok. Természetesen egy másfajta személyiség megnyilvánulásával keveredve, következetesépp összetéveszthetetlenül.”

szerk.

Élet Pesterzsébeten

A Magyar Művészetoktatásért Díjjal rendelkező, kiválóra minősített kitüntetett budapesti **Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola** egyike azon intézményeknek, amelyek a mai átalakuló világunkban megpróbálják őrizni és ápolni a Kodály Zoltán által kijelölt zenei és pedagógiai utat, hagyományokat.

A művészeti iskola 1968-ban alakult Máté János zenetanár-karnagy vezetésével, párhuzamosan a Kodály Zoltán által beindított ének-zene tagozatos iskolák pesterzsébeti kibővítésével.

A Kodályi értékek a tanulók viselkedésében, magatartásában, kultúrájában, egyéni és közösségi kapcsolatában gyarapodnak. A művészeti iskola pedagógiai feladata a szép, jó, igaz iránti érzék formálása.

KODÁLY FESTMÉNY

(Gulyás László festőművész 2007-es munkája, az intézmény dísztermében van kiállítva)

Zenei anyagnyelvünk a magyar népdal. Célunk és kötelességünk a népdalkincs és a hangszeres zene minél szélesebb körű megismertetése. A népzeneinek csodás közösségformáló ereje van az iskolában. A növendékek nagyon hamar ráéreznek a közös muzsikálás örömére, az intézmény citeraegyüttese rendszeresen bemutatkozik az Országos Táncháztalálkozókon is.



A Budapest XX. kerületi Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola Kodály mellett fontosnak tartja névadója, Lajtha László munkásságának megismertetését az ifúsággal. Ezt az igényét először 2004-ben juttatta kifejezésre az I. Országos műveltségi vetélkedő keretében, majd ezt háromévente ismétlődő sorozat követte. A vetélkedők célja, hogy egy élményt jelentő műveltségi verseny formájában célozzák meg Lajtha László munkásságának ismertetését. Az ismeretek széleskörű gyarapítása mellett, korunk technikai lehetőségeinek használatára, a diákok előadói készségének fejlesztésére buzdította a résztvevő csapatokat. Természetesen az éneklés egyik versenyen sem maradhatott el.



LAJTHA VERSENY KÉPEK

BALÁSHÁZI BÁLINT,
a vetélkedőt szervező
pesterzsébeti Lajtha László
Alapfokú Művészeti Iskola
igazgatója,
TOMASOVSKI KATALIN
zenetanár, a vetélkedő
szerkesztője
és vezetője, valamint
SOLYMOSI TARI EMŐKE,
a zsűri elnöke)



A pesterzsébeti Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola „Erdély” csapata...



... előadás közben – versenyfeladat

És hogy mi a közös Kodály Zoltán és az évtizednyivel fiatalabb pályatárs, Lajtha László között?

A művészi és tudósi hozzáálláson túl a népdal társadalmi megismeretése, elismertetése is életük programjához tartozott. Figyelmük kiterjedt a társadalmi jelenségekre is, a népdal pedagógiai alkalmazására, a kórusmozgalomra, a mások által készített népdalfeldolgozásokra, sőt részben a néptánc színpadi alkalmazására is.

Az elmúlt ötven év eredményeit, törekvéseit bemutatni lehetetlen, bár az intézmény előtt járt módszertani és szakmai újdonságok bevezetésében is: *művészetterápia, zenei munkaképesség-gondozás (Kovács-módszer), improvizáció, zeneszerzés csoport, multimédiás előadások, kamaracsoportok.*

Az iskola működésében az elmúlt években ismét előtérbe került a Kodály által megálmodott kórusélet. 2013-ban a szolfézs tárgyból alapvizsgát tett tanulók számára létrejött a *La Musica Kamarakórus*. A létszám évről-évre gyarapszik. A kóruspróbák és koncertek célja: élményszerzés, összehangolódás, egy csapattá válás, a zene segítségével jó hangulatban, kellemes és nyugodt légkörben történő lelki és szellemi emelkedés, a közönség számára felemelő élmények és önfelelt kikapcsolódás biztosítása.



La Musica Kamarakórus fellépése a MŰPÁBAN TOMASOVSKZI KATALIN vezetésével

2017-ben lehetőség nyílt az énekelni szerető, főleg alsó tagozatos korosztályból álló kamarakórus létrehozására Gupcsó Gyöngyvér és Nick Andrea vezetésével. A *Kicsinyek Kórusa* rendszeresen együtt lép fel nagyobb kórusokkal, zenekarokkal.



Kicsinyek Kórusa 2017-ben az Eötvös10 Közösségi Színtér színháztermében
GUPCSÓ GYÖNGYVÉR vezetésével

A felnőttekből álló *Vox Musica Kamarakórus* szintén 2017-ben, az intézmény jubileumi tanévében alakult Balásházi Bálint vezetésével. Az együttes több nemzetközi fesztiválon is sikerrel vett részt az elmúlt években. A tiszta, egységes hangzásról több zsűri elismerően szólt.



Vox Musica Kamarakórus fellépése 2019-ben a X. Muzsika Hídja Nemzetközi Kórusfesztiválon BALÁSHÁZI BÁLINT vezetésével

A kóruséneklés újra felértékelődik, új kezdeményezésként az iskola 2018-ban és 2019-ben is kórusfesztiválokat szervezett Pesterzsébeten, amelyeken nemcsak helyi, hanem külföldi kórusok is részt vettek. A találkozók érdekessége, hogy szakmai zsűri értékelt a fellépőket és értékes beszélgetéssel zárultak az esték.

Az elmúlt hónapokban a koronavírus új helyzetet teremtett. Nem riadnak vissza a digitális eszközöktől, de a hagyományos módszerek frissített változatát és a minden időben hatékony közös tevékenységek várását semmi sem pótolhatja. A művészeti nevelés elsődleges célja a boldog, kiegyensúlyozott, zenével élő generációk kiművelése – Kodály Zoltán elképzelése alapján.

2020-07-23

Balásházi Bálint

