

## *Ordasi Péter: Csodafiú-szarvas*

**Kocsár Miklós kórusműve a hagyomány  
és a kortárs líra keresztútján**



Ordasi Péter disszertációját a választott téma körében két tanulmány is előkészítette, melyek 2000-ben és 2001-ben folyóiratokban jelentek meg. Ebben az összefüggésben a jelenlegi értekezés egy többéves távlatú, szellemi produktum eredményének tekinthető. Az említett előzményeken túl az értekezés megalapozásában Ordasi karnagyi-művészi tevékenysége is jelentős szerepet játszott, hiszen a mű betanításának és megszólaltatásának művészi élménye és tapasztalata nem csekély eredménnyel gazdagította a szerzői látásmódot. E kétirányú szellemi élménynek és szemléletmódnak új produktumaként értékelhető a jelenlegi doktori dolgozat.

A tárgyalás csúcspontjaként kerül sor a Csodafiú-szarvas remekmű sok szempontú átvilágítására. A regösének hagyományából eredő szövegforrásnak és értékelésének ismeretanyaga a Nagy László költemény összefüggésében teljeseedik ki. Izgalmas szellemi folyamat részésévé válik az olvasó az új magyar líra e remekművének magas szintű analizisében.

A disszertáció a maga szerkezetében, komplex szemléletében, a szellemi és művészi igényesség egyidejűségében, mélyreható elemzéseinek eredetiségében kimagasló értékű produktum nemcsak a DLA-disszertáció műfajában, de a magyar zenetudományi irodalom összefüggésében is.

*dr. Berlász Melinda*

Napkút Kiadó Budapest, 2019

Borító: Kóthay Gábor