

Bicinium éneklési verseny Szegeden

„Fokozatos, de következetes legyen az átmenet az egyszólamúságból a többszólamúságba”

A bicinium énekes műfaj, jelentése szerint kétszólamú ének, a 15-16. században létrejött kompozíció, melyet a 20. században Kodály Zoltán teremtett újjá. A bicinium lényege tehát két lélek találkozása, zenei párbeszéde, kérdés-felelet játéka, harmonikus együttműködése. Két hang egysége, amely két különböző személyiség találkozásából közösen kialakított zenei üzenet – különleges élményt kínál mind az előadók, mind pedig a hallgatók számára.

Az idén, 2019. február közepén immár 22. alkalommal rendezték meg Szegeden a nagy hagyományú Csongrád Megyei Bicinium Éneklési Versenyt. Az esemény mintegy öt évtizedes múltra tekint vissza, hiszen első ízben 1972-ben, *Erdős János* kezdeményezésére indult útjára a páros éneklés nemes versengése. Az eltelő időszak krónikáját a Pro Musica Kiadó gondozásában *Fagler Erika* A bicinium éneklési versenyek 45 éves története című kiadványában adta közre, összegyűjtve mindazon kordokumentumokat, amelyek által nyomon követhető a kodályi elveken alapuló zenei megmérettetés hiteles története. A gazdag képanyaggal illusztrált dokumentáció élményszerűen számol be a sikeres rendezvény-sorozat jeles állomásairól.

Ez évben harmadik alkalommal látta el a szervezési teendőket a Pro Musica Alapfokú Művészeti Iskola *Erdős Kinga* igazgatónő irányításával. A 2019. február 15-én lezajló rendezvényen Csongrád megye tizenöt iskolájából huszonhárom felkészítő tanár munkája eredményeként tizenhárom kategóriában összesen százötveneg énekes diák mérte össze tudását a Szent-Györgyi Albert Agórában.

A versenykiírás egy kötelezően előadandó Kodály Zoltán-biciniumot és egy szabadon választott kétszólamú mű bemutatását határozta meg az egyes kategóriákban, amelyet az életkor és a zenei előképzettség alapján alakított ki a szervező bizottság. Ennek alapján különültek el a zenei irányú és nem zenei irányú képzésben részesülő alsó tagozatos, felső tagozatos, középiskolás és főiskolás kategóriákban versenyző énekesek. Ez utóbbiak esetében a kétszólamúságot felváltotta a terettekben való előadás, Kodály triciniumai közül került ki a kötelezően előadandó mű. Örömmel tapasztaltuk, hogy a résztvevők száma évről évre növekszik, így a megkettőzött bíráló testület kialakításával lehetőség nyílt az előadók párhuzamos meghallgatására. A zsűri tagjai a helyi és az országos zenei élet elismert szakemberei, akik jelentős tapasztalattal rendelkeznek a zenei nevelés területén, és a szegedi bicinium éneklési versenynek évtizedek óta visszatérő döntnökei: *Baricz Zsoltné, Bánya*

Lászlóné, Delley Józsefné, Molnár Andrea, Rozgonyi Éva és Vass Irén. Az elnyerhető minősítés fokozatai szerint Bronz, Ezüst, Arany és Kiemelt Arany oklevelet szerezhettek a párosok a szakmai testület véleménye alapján.

Kedves hagyománya a rendezvénynek az a mozzanat, amikor a bíráló bizottság visszavonul a megismert teljesítmények értékelésére, és az izgatott versenyzők ezalatt felszabadult énekléssel töltik a várakozási időt. Az egyes kategóriák kötelező darabjait ugyanis összkari előadásban szolgáltatták meg a dalosok, látható élvezettel mártóznak meg a közös éneklés élményében. A kétszólamú mesterművek hatása minden korosztály számára átütő erejű volt, a hangulat ünnepvé emelkedett, igazolást nyert *Ittzés Mihály* megállapítása, amelyben a négy füzet tartalmát foglalta össze: „A Bicinia Hungarica enciklopédikus mű: két szólamra redukálva Kodály művészi célkitűzéseinek mikrokozmosza.”

A 21. század második évtizedének végén megnyugvással tapasztalhatjuk, hogy a kezdeti lelkesedés nem hunyt ki, generációk tartották életben a hagyományt, elkötelezett tanárok ápolták tehetséges diákjaik törekvéseit, és napjainkban számos követőjük jár az általuk kitaposott úton. Az idei rendezvény azt bizonyítja számunkra, hogy a társas éneklésnek töretlen a vonzereje, létjogosultsága, és ez a különleges, igényes műfaj a mai gyermekek és fiatalok számára is örömforrás marad.

Dr. Dohány Gabriella
Szeged Városi Kórus egyesület

Szolfézsverseny Törökbálinton

2019. május 11.



Ismét eltelt egy év és megrendezésre került Törökbálinton a *Szőnyi Erzsébet Alapfokú Művészeti Iskolában*, a névadója nevével fémjelzett Regionális szolfézsverseny. A verseny rendezése, szervezése az iskola vezetése és kiváló tanárai segítségével jött létre.

Az idén megrendezett májusi versenyt ez alkalommal *Szőnyi Erzsébet* zeneszerző, zenepedagógus professzorasszony is meglátogatta. Nagy örömünkre szolgált, hogy alkalmunk nyílt személyesen is köszönteni Erzsébet néni 95. születésnapja alkalmából!