

## Kodály Kórusok Fesztiválja Pécssett

2018. október 13-án a Magyar Kodály Társaság Pécs-Baranyai Tagcsoportja és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete patronálásával fesztivált rendezett, melyen a Kodály Iskolák kórusai és egy felnőtt Kodály kórus vett részt.

Az énekkarokat a Kodály Zoltán Gimnázium fogadta, majd az érkezés után azonnal koszorúzni indultak a Séta téri Kodály szoborhoz. A 200 diák hangulatos énekléssel vette körül a Mester rendkívül élet-szerű szobrát, Varga Imre alkotását. Szabad program, város nézés után az énekeseknek már sietniük kellett az akusztikai próbákra. A díszhangverseny 16 órakor kezdődött a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara Liszt Ferenc Hangversenytermében.



Kertész Attila a Magyar Kodály Társaság nevében köszöntötte a kórusokat, karnagyokat, az iskolák vezetőit. Megemlékezett 1945 őszéről, amikor Kodály Zoltán itt, Pécssett hirdette meg először zenei nevelési elveit és módszertani tanácsokat adott az *Agócsy László* tanár úr által vezetett gyakorló tanári testületnek. Így indult az a kapcsolat, mely az évek során megerősödött Kodály és Pécs városa között. Jelentős szerephez jutottak a Pécssett megalakuló ének-zene tagozatos általános és középiskolák.

Elsőként a házigazda *Kodály Zoltán Gimnázium Leánykara* lépett pódiumra. Kodály Zoltán híres *Intermezzo*jának Pécs számára írt énekkari változatával (dr. Vargha Károly szövegére) nyitották a koncertet. Az 1982-ben Kodály Zoltán nevét felvevő gimnázium Bartók Béla Leánykarát *Kertész Attila* alapította. A Leánykar 45 éve kiemelkedő szerepet játszik az ország kóruséletében. Számtalan nemzetközi és hazai elismerést szerzett, Európa majdnem mindegyik országában koncertezett.

Az elmúlt „Kodály Évben” szlovákiai hangverseny körúton vettek részt a „Kodály nyomában” című rendezvénysorozat ünnepi alkalmain. Ebben az évben huszonötödik lettek az „Év kórusa” kitüntetés tulajdonosai és Arany fokozatot nyertek az Országos Diák Napokon. 2012-től *Rózsa Bernadett* vezeti az együttest, de örömteli anyai feladatai miatt másfél éve újra az alapító karnagy *Kertész Attila* vezényli az énekkart. Kodály Zoltán Négy olasz madrigáljából az első és ötödik darabot énekeltek, majd a Káldi János Kodályt megidéző versére komponált Karai József műve zárta a műsorukat.

A kecskeméti „zászló-bontás” után Pécssett és Székesfehérvárott indult be az ének-zene tagozatos általános iskolai képzés. 1992-ben csatlakozott hozzá a zene-gimnázium, mely középiskolai képzésként emelt

szinten ma is él és így a Székesfehérvári Kodály Iskola három énekkarát is hallhattuk ezen a délutánon.

A Bartók Leánykar után tehát a **Székesfehérvári Kodály Gimnázium Vegyeskara és Fiúkara** következett. A 2001-ben alapított vegyeskarnak és fiúkarnak szép versenyeredményei vannak, mind belföldön, mind külföldön. Kiemelkedő szerepléseik voltak Szlovákiában, Olaszországban, Finnországban. Hazai minősítéseik az „Arany fokozat Diplomával” és az „Év kórusa” kitüntető cím. Vezetőjük *Kneifel Imre* KÓTA – díjas karnagy, elismert népzeneész, egyben a Kodály Iskola igazgatója. Először Kodály Zoltán Köszöntőjét, majd a Horatii carment és a Cohors generosát énekeltek. Az egységes, szép hangzású együttes Kodály: Esti dal és Túrót eszik a cigány művével folytatta műsorát, majd a *Fiúkórus* következett. Örömmel fogadtuk lelkes éneklésüket. Kodály népdalfeldolgozásai és a Csikó nagy közönségsikert aratott *Körtesi András* zongoraművész közreműködésével, *Kneifel Imre* vezényletével.

Székesfehérvárott a már említett középiskolai ének-zene tagozatos oktatás 1992-es indulásakor rögtön megalakult a tagozatos leánykar, mely azóta is sikeresen működik. A *Székesfehérvári Kodály Iskola Leánykara* sok hazai és külföldi szép versenyeredményt jegyez, többek között, az „Arany fokozat Diplomával” és „Év kórusa” címek birtokosai. *Feke Mariann* irányításával számtalan európai országban bizonyították a magyar emelt szintű ének-zene oktatás értéket jelentő erejét. Először egy székelyföldi népdalcsoport énekeltek átélten, nagyon szép hangzással, majd Kodálytól Örvendjen az egész világ és a Menyasszonybúcsúzó következett. Kodály Zoltán Zöld erdőben, Karácsonyi pásztortánc (fúrlyán közreműködött Tóth László) és a 150. genfi zsoltár c. kompozícióval emlékeztek a Mester művészetére. A hangulatos Karai-mű, a Sárközi karikázó nagyszerű előadása zárta műsorukat *Feke Mariann* vezényletével. Nagy vastaps kíséretében vonultak le a színpadról.

A **Kecskeméti Kodály Iskola Aurin Leánykara** lépett ezután a pódiumra. Az Aurin Leánykart 1998-ban – a Kodály Iskola Miraculum Gyermekekarának 15 év feletti lányaiából – alapította **Durányik László Csokonai-díjas karnagy**. Az együttes nagyon gyors karriert futott be méltón Kodály városához mindig a zenei értéket képviselve. Szinte megszámlálhatatlan, hogy hány nemzetközi és hazai versenyt nyertek, 2006-ban Kínában olimpiai bajnokok lettek. Nemrég jöttek meg Portugáliából, ahol *Fundaoban* a nemzetközi verseny mindkét kategóriáját megnyerték. Ezúton is gratulálunk az énekkarnak és vezetőjének. Először Csik megyei népdalokat énekeltek, majd Kodály Zoltán híres darabját a Pünkösödölőt (szóló: Parádi Mercédesz). Ezek után két mai magyar zeneszerző műve következett: Gyöngyösi Levente: Ave Maria és Orbán György: Daemon irrepit callidus. Kodály művekkel fejezte be műsorát az Aurin Leánykar Lengyel Lászlóval és az Egyetem, begyetemmel. A kiemelkedően egységes, szép hangzású, plasztikus, finom színeket megszólaltató

együttes *Durányik László* szuggesztív dirigálásával nagy élményt jelentett a pécsi közönségnek és a kórusoknak.

Nagyszerű lehetőség, hogy az egyetem színpadán annak a három Kodály Iskolának az énekesei szerepelhettek, amely iskolák Kodály Zoltán segítségével, támogatásával először alakultak meg és kezdték el az énekzene tagozatos oktatást Kecskeméten 1950-ben, Pécsen 1954-ben és Székesfehérvárott 1955-ben.

A felnőtt énekkarok kategóriáját az **Alba Regia Kodály Vegyeskar** képviselte. A híres székesfehérvári énekkar elődje az a MÁV Déli Vasúti Műhely Dalegylete volt, mely 1892-ben, tehát 126 éve alakult. Az együttes az Alba Regia névvel 1971 óta működik. Tagjainak foglalkozása nagyon változatos, a zene szeretete köti össze őket. A legmagasabb magyarországi minősítéssel, a „Hangversenykórus” címmel rendelkeznek, nagyon sok siker részesei voltak a külföldön és itthon is. Rangos Kodály műsorral örvendeztettek meg bennünket. Először az Adventi éneket és a Naphimnuszt énekelték *Kneifel Imre* karnagy vezényletével, majd következett a Székely keserves, a Weöres Sándor versére írt Norvég leányok, a Békesség óhajtás, majd a Szép könyörgés című darabbal fejezte be műsorát az énekkar. A *Kneifel Imre* vezényelte együttes kitűnt kulturált hangzásával, a kodály-i hagyományokat követve, autentikus előadásokat hallottunk. Nagyon köszönjük a székesfehérváriaknak a rendkívül fajsúlyos, csak Kodály-kompozíciókból álló műsort, mely példa értékű volt az ifjúsági kórusok számára.

Befejezésül a 250 énekes egyszerre lépett a színpadra, hogy elénekelje Kodály Zoltán Berzsenyi Dániel versére komponált nagy formátumú kánonját, melyet *Kneifel Imre* vezényelt. A hálás közönség felállva tapsolta meg az együtteseket.

A műsorvezető végül valamennyiünk nevében megköszönte a rendezőknek, a Magyar Kodály Társaságnak, a Pécsi Tudományegyetemnek, a Pécsi Kodály Zoltán Gimnáziumnak, az Emberi Erőforrások Minisztériumának és a Nemzeti Kulturális Alapnak a támogatást.

*Kertész Attila*

