

Válogatás – az elmúlt 40 év írásaiból a múltban és jelenben

A Kodály-diákkörrel Kecskeméten

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Középfiskolai énektanár- és karvezetőképző tanszékén működő, Kodály Zoltán nevét viselő Diákkör tagjaival 1979. december 14-én Kecskemétre utaztunk.

A Diákkör megalakulása óta – ezúttal negyvennégyen – másodízben látogattunk el Kodály szülővárosába. E kirándulásokkal lehetőséget kívánunk nyújtani a hallgatónak, hogy megismerkedhessenek a Kecskeméten működő zenei intézmények magas színvonalú munkájával.

Kecskemétre érkezve elhelyeztük virágainkat a Kodály Zoltán egykori szülőházát jelző emléktábla alatt. Szabolcsi Bence gondolatait idéztük és a Nagyszalontai köszöntőt énekelve emlékeztünk meg Kodály Zoltán születésének 97. évfordulójáról.

Az Óvónőképző Intézet meglátogatásával elsődleges célunk az volt, hogy megismerkedjünk az iskola előtti zenei neveléssel, valamint az óvónőjelöltek zenei képzésével. Láthattunk egy óvodai énekfoglalkozást, melyet az Intézet egyik másodéves hallgatója vezetett. A gyerekek életkorának megfelelő játékos tevékenységi formák keretei között komoly, zenei alapozómunkának lehettünk szem- és fültanúi. A gyermekdalok és a szervesen hozzájuk tartozó mozgásos játékok mellett ritmikai és dallami rögtönzésekre, kérdés-felelet játékokra is sor került.

A bemutató után az Intézet ének-zenei tanszékének tanárai – dr. Kálmán Lajos, Párdányi Judit és Róbert Gábor – tájékoztattak bennünket a tanszéken folyó munkáról. Megtudhattuk, hogy az óvónőjelöltek az óvodai dalanyag megismerésén, elemzésén, népzenei és szakmódszertani ismeretek elsajátításán kívül hangszer tanulnak, valamint kórusban énekelnek.

Még itt, az Intézet falai között került sor egy valamennyiünk számára nagy élményt jelentő találkozásra. Nemesszeghy Lajossal ismerkedtünk meg, aki Kecskemét zenei életében igen jelentős szerepet játszott: ő alapította és vezette hosszú ideig a városi szimfonikus zenekart, s több évtizedig tanított éneket, zenét. Kodály Zoltánnal kapcsolatos személyes élményeiről, valamint a kecskeméti énekes iskola létrehozása körüli küzdelmes munkáról beszélt nekünk.

Utunk következő állomása éppen a Kodály Zoltán Ének-Zenei Iskola volt. Nemesszeghyné Szentkirályi Márta, a kodályi zenepedagógiai koncepció egyik első gyakorlati megvalósítója, e kivételes képességű peda-

gógus-egyéniség hozta létre az iskolát 1950-ben. 1973-ig, korai haláláig nagy szakértelemmel, hittel és szeretettel irányította a már 12 évfolyamossá bővült ének-zenei iskolát. Az 1973 óta Rozgonyi Éva által vezetett intézményben ma is magas színvonalú munka folyik. Egy hetedik és egy ötödik osztályos énekórát láttunk, Vass Irén és Sipos Erzsébet tanárnő óráit. Mindkét énekórán megragadott bennünket a gyerekek tiszta, helyesen tagolt éneklése, a zenei folyamatok valóban zenei úton történő megközelítése.

Délután rövid városnézés következett, majd felkerestük a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetet, ahol Erdei Péter igazgató tartott tájékoztatót sokoldalú tevékenységükről. Ismertette az egész éves tanfolyamok programját, óratervét és beszélt a nyári kurzusok jelentőségéről. Majd az Intézet hallgatói közül egy kanadai, egy ghanai és egy norvég hallgató számolt be hazája zenepedagógiai helyzetéről és arról, hogy a Kecskeméten tanultakat hogyan tudják otthoni munkájukban hasznosítani. Denise Bacon, a bostoni Kodály Center éppen Kecskeméten tartózkodó igazgatónője arról beszélt, hogy miként vélekednek a külföldiek zeneoktatási módszerünkről.

A budapesti főiskolások és az Intézet hallgatói közös éneklésével zártuk az emlékezetes napot.

(Hírek, III. évf. 1.sz., 1980 április)

Szabó Márta
főiskolai hallgató

A Kodály Diákkörök Kecskeméten

A közel negyven éve készült beszámolót a Zeneakadémia Kodály Zoltán Diákkörének tagjaként írtam. A csoport Szőnyi Erzsébet tanszékvezető tanárunk irányításával működött, s mint volt kecskeméti Kodály Iskolásnak, nekem jutott a feladat, hogy előkészítsem a 44 középiskolai énektanár- és karvezetőjelölt kecskeméti szakmai napjának programját.

Akkor még nem sejtettem, hogy hamarosan tanárként visszatérhetek egykori iskolámba, s 13 évig kollégája lehetek a cikkben felsorolt kiváló zenepedagógusoknak. Azt sem tudhattam, hogy majd egykori tanítványaim is tanítanak az akkor meglátogatott kecskeméti intézményekben.

Az utat nem, de a cikket már elfelejtettem.

Köszönet a felidézésért dr. Márkusné Natter-Nád Klárának, a Krónikásnak, köszönet az inspiráló Tanárnak, Szőnyi Erzsébetnek és mindazoknak, akik élménnyé tették számunkra ezt a napot!

2018. november 5.

Dr. S. Szabó Márta
egyetemi docens, tanszékvezető
Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar