

A Zuglói Filharmónia Pastorale-sorozata

Hosszú évtizedek során a magyar főváros nevezetes zenei központjává vált a több mint hatvan éves múltra visszatekintő *Zuglói Filharmónia*. Hogy is kezdődött? A budapesti I. István Gimnáziumban a zene iránti magas elkötelezettséggel dolgozó lelkes és tehetséges énektanár, *Záborszky József* diákjaiból zenekart alakított. 1954-ben alakult meg az „István Zenekar”. Sikeres szerepléseinek hamar híre ment, a kor legnevezetesebb karmestere, Ferencsik János is bekapcsolódott a zenekar munkájába, élete végéig annak vendégkarmestere volt.

A sok tehetséges fiatal között nevelkedett *Záborszky Kálmán*, aki tehetségével, szorgalmával és kiváló szervezőképességével megáldva folyamatosan átvehette édesapjától a vezetést. 1968-ban a zeneiskolai hálózat létrehozásakor a Gimnázium helyet adott a kerületi *Zeneiskolának*, majd ezt követte a *Zeneművészeti Szakközépiskola* létrehozása. A Zuglói Filharmónia 52 évig ifjúsági zenekarként működött, 2006-tól hivatásos együttesévé vált, 2012-től kiemelt kategóriás zenekarként működik. Az évek során újabb együttesek alakultak, jelentősek a kórusok, nagykórus, kamarakórus, és a kisebb hangszeres együttesek. A filharmónia és az iskola közös célja a fiatal tehetségek nevelése, támogatása a művészi értékek magvalósulása útján. A Zuglói Zenei Műhelyben 12 együttes működik, mind egy-egy közösséget alkot és folyamatosan törekszenek a magas művészi színvonalra. Az elért eredményeket pedig szerepléseikkel mindenkor közkinccsé teszik. És hol van erre egy rendkívül alkalmas lehetőség, a *Columbus utcai Szent István Zeneházban*.

1997-ben indult el az egyik legkiemelkedőbb, egyedi szerkesztésű, a zenét és táncot középpontba helyező összművészeti programsorozat az ifjúság részére. A Zuglói Filharmónia mindenekelőtt a zuglói iskolák számára hirdette meg a Zeneház Nagytermében *minden korosztálynak a Pastorale-sorozatot*.

A 21 éve indított sorozat megálmodói, tervezői és azóta is gazdái *Záborszky Kálmán*, az intézmény művészeti vezetője, Liszt-díjas karmester, Kiváló művész, és *Solymosi Tari Emőke*, a sorozat állandó szerkesztő-műsorvezetője, Szabolcsi-díjas zenetörténész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem docense, az MMA Művészetelméleti Tagozatának vezetője.

A sorozat állandó szereplője: a Magyar Örökség-díjas Zuglói Filharmónia – Szent István Király Szimfonikus Zenekar, az együttes munkájában a vezető karmester *Záborszky Kálmán* mellett *Ménesi Gergely* és *Horváth Gábor* karnagyok vesznek részt. A programok állandó vendég-szereplői közé tartoznak a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói. Az énekes és hangszeres szólisták a Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola művésztanárai, kiemelkedő képességű jelenlegi és volt

növendékei, esetenként magyar és külföldi művészek. A programokat a komplexitás jellemzi. Az igényes műsorvezetői szöveg mellett nagy szerepet kap a vizuális szemléltetés is.

A programok megrendezésének időpontjai a tavaszi hónapokban havonta egy hétfőre, szombaton és vasárnap délután. Az eddig megtartott előadások száma: 250; és az eddigi nézőszám: közel 75.000.

A FELFEDEZŐÚTON sorozat tavaszi programját 2018-ban „A magyar név megint szép lesz...” címmel március 6-14-ig hat napon át, napi 3 délelőtti előadás keretében tartották a *Columbus utcai Zeneház Nagytermében*. 1848. március 14-e és 15-e eseményeit elevenítették fel izgalmas színpadi jelenettel, színpompás táncokkal. A hatalmas kivetítőn az



egykori környezet képei járultak hozzá a helyszínnek varázslatos megjelenítéséhez. A március 14-én 11 órakor tartott előadás egyúttal a 250. jubileumi előadás volt. Ezen az előadáson a legkisebbek – óvodások és kisiskolások – vettek részt. (Ekkor készítette a fotókat a meghívott vendég: *Kollár Éva*)

Solymosi Tari Emőke műsorvezetőt egy szép virágcsokorral



köszöntötte a karnagy ez alkalomból.

A játékmester *Szerényi Béla* volt, vidám ötletekkel, közös énekszóval, játékkal mozgatta meg a gyermek csapatot. Ez tette igazán élővé az előadást, mert így a „közönség” is résztvevőnek érezhette magát ebben a történelmi eseményeket hűen tükröző színes játékban.

A jelenet írója és színpadra állítója *Geszthy Veronika*. A szerkesztő-műsorvezető *Solymosi Tari Emőke* kedves közvetlenséggel konferálta az egyes jeleneteket és szereplőket.





A szimfonikus zenekar remek előadásban szólaltatta meg a következő műveket: Koltói csárdás, mely táncmuzsika megszakítás nélkül torkollott Liszt: I. magyar rapszódiajának azonos dallamú Vivace-szakaszába. Liszt: II. magyar rapszódia olyan remekmű, mely nem hiányozhatott a népszerű magyar muzsikákat felsorakoztató koncertből. A Táncművészeti Egyetem ifjú táncosai nagyszerű koreográfiát jártak Erkel: Hunyadi Lászlójának Palotására, hogy aztán a koncertet a Hunyadi-induló zárja, melyre lelkesen masíroztak a kisiskolások. A hangversenyt *Horváth Gábor* karmester dirigálta.



Pastorale – sorozat a Pesti Vigadó Dísztermében

Családi hangversenysorozat 7-től 107 éves korig. A helyszín 2016-tól a Pesti Vigadó. Zene, tánc, kép – életre szóló élmények, értékes ismeretek, közös öröm az egész családnak. Ezt közli a műsorlap. A sorozat teljesen nyitott, bárki válthat rá jegyet, bérletet.

E sorozatban minden évben különböző típusú programok kerülnek megrendezésre: hangszerbemutató koncert, tematikus koncert vagy táncelőadás, népzenei program, zenés színházi program – opera, ennek legfőbb célja az opera műfajának megszerettetése. Eddig a következő operák kerültek bemutatásra: Pergolesi: Az úrhatnám szolgáló; Telemann: Pimpione; Mozart: Figaro lakodalma, Così fan tutte, Don Giovanni, Szöktetés a szerájból, A varázsfuvola. Rossini: A sevillai borbély, Ránki György: Pomádé király új ruhája. Donizetti operái közül már hármat előadtak és most említsük meg a legutóbbit:

Donizetti: Szerelmi bájital

A vígopera 2018. február 17-én és 18-án délután került előadásra.

Amint belépünk a Vigadó Dísztermébe, megragad a kellemes hangulat. Diszkréten berendezett színpad, fölötté széles kivetítő napsugaras színeivel. A színpad sarkán kis asztal hangulatlámpával és kényelmes karosszék. Itt foglal helyet a sorozat szerkesztő-műsorvezetője: *Solymosi Tari Emőke*. Bevezető szavait követően kezdődik a színpadi játék.



Kiváló operaénekesek, Adina: *Szakács Ildikó*, Nemorino: *Yanis Benabdallah*, Belcore: *Gaál Csaba*, Ducamare: *Szüle Tamás*, pergetik az előadást. A Szent István Király Zenei Szakgimnázium ének szakos hallgatóiból alakult remek kórus nemcsak énekével, hanem ragyogó játékkal játsza el a mozgalmas jeleneteket.

A rendező *Horváth Zoltán* Erkel-díjas érdemes művész, érti a fiatalok nyelvét, és igazi színészi játékra képezte ki az ifjú együttest, akik nemcsak előadják, hanem őszinte örömmel élvezik is az előadást. A vígopera huncut történéésének a megértését segíti *Solymosi Tari Emőke* – mindig a megfelelő helyen – elmondott mesélő szövege, ami biztosítja, hogy a közönség, előzetes felkészülés nélkül is pontosan értse a történetet. Ehhez járul a vizuális szemléltetés mozgalmas gazdagsága ami lehetővé teszi, hogy a különböző korú közönség maradéktalanul élvezni tudja a zenét és a színpadi látványt. Az előadás időtartama 120 perc (egy szünettel).



Az opera autentikus előadását a Szent István Király Szimfonikus Zenekar együttese valósította meg, *Horváth Gábor* karnagy vezényletével. A zenekar sok operát szólaltatott meg már a keze alatt, elég csak az elmúlt évek két nagyszabású MŰPA-produkciójára gondolnunk, mely során európai hírű énekesekkel állt színpadra Bizet *Carmenje* és Puccini *Pillangókisasszonya*. Ugyanígy zenekari árokban muzsikált az együttes *Dubrovay László* nagyszabású balettje előadásában, a *Faustban*, valamint *Kodály Székelyfonójában*.

Elismeréssel gratulálunk és további sok élményteli, sikeres előadást kívánunk!

Márkusné Natter-Nád Klára