

Tájékoztató a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar Szolfézs-Zeneelmélet, Karvezetés Tanszékének képzéseiről és nyílt napjairól

Tanszékünk 1974 óta képez szolfézs- és zeneelmélet-tanárokat, iskolai ének-zene tanárokat és karvezetőket a zeneoktatás különböző szintjeire, mely 1994-ben egyházzeneész, majd egyházzene-tanári képzéssel is gazdagodott.

A 2018/19. tanévben osztott (bolognai típusú) nappali képzésben alap- és mesterképzési szakirányokat (BA és MA), valamint osztatlan tanárképzési szakpárokot (OT) hirdetünk meg.

1. A **3 éves (BA)** alapképzésünkben *zeneismeret, zeneelmélet, zenekar- és kórusvezetés*, valamint *egyházzene (karvezetés és orgona)* szakirány szerepel, melyekre középiskolai végzettség birtokában jelentkezhetnek fiatalok. Az alapképzésben megszerezhető oklevél tanításra, ill. magasabb szintű szakmai feladatok ellátására nem jogosít, így további tanulmányok folytatását igényli. A képzéstípusról átjelentkezési lehetőség van az osztatlan tanárképzés megfelelő szakjaira, ill. évfolyamára.
2. Az **osztatlan tanárképzés (OT)** 2013-ban létrehozott szakjai közül **4+1 éves** képzésben egyszakos *egyházzene-tanári*, valamint kétszakos *ének-zene – zeneismeret-tanári* képzésekre jelentkezhetnek az érettségizett fiatalok. Ez a 4 éves képzés, mely 1 éves iskolai gyakorlattal egészül ki, az alapfokú művészeti iskolákban, valamint közoktatási intézményekben történő tanári feladatok ellátására készíti fel a hallgatókat.

Szintén érettségi után felvételizhetnek a középiskolai és a zeneművészeti szakgimnáziumi tanításra, valamint művészi feladatok ellátására is képzettséget adó **5+1 éves** képzéseinkre: az *ének-zene művésztanár – karvezető-művész-tanár*, az *ének-zene művésztanár – zeneelmélet-tanár*, valamint az *egyházzene-művész – ének-zene művésztanár* szakpárokra. E képzéstípus jelenleg csak a budapesti Zeneakadémián és debreceni intézményünkben indítható, első végzős hallgatónk 2017-ben szerezte meg művésztanári oklevelét.

Azoknak a fiataloknak, akik tanári pályára készülnek, a 2. pontban bemutatott osztatlan tanárképzés szakpárjait ajánljuk. Jelentkezési lapjukon több szakirányt, ill. képzési szintet (BA, OT 4+1, OT 5+1) is megjelölhetnek, a közös felvételi vizsgán szakmai felkészültségük és pályaalkalmasságuk alapján dönt a bizottság szakbesorolásukról.

1. Intézményünk művészképzései (**MA**) közül a 2 éves *kórus-karnagy-művész* szak tartozik tanszékünkhöz, melyre a belépési feltételeknek megfelelő szakirányú BA oklevéllel rendelkező jelentkezőket várunk.
2. A már korábban más szakon oklevelet szerzett tanárok részidős (4 féléves) levelező képzésben alapfokú művészeti iskolai egyházzene-tanári, valamint zeneismeret-tanári képzésre jelentkezhetnek.

Szintén négy féléves képzésben nyílik lehetőség újabb oklevél megszerzésére zeneművész-tanári képzésben középiskolai egyházzene-művész-tanár, ének-zene művész-tanár és zeneelmélet-tanár szakokon. Részletes felvételi információkat a hamarosan megjelenő *Felvételi tájékoztató*ból, valamint intézményünk honlapjáról nyerhetnek.

Felhívjuk a képzéseink iránt érdeklődő fiatalok és tanáraink figyelmét arra, hogy **2017. november 22-23-án (szerda és csütörtök)** intézményünk *Nyílt napok*at tart. Ezen a két napon betekintést kívánunk nyújtani az intézményünkben, illetve tanszékünkön folyó szakmai munkába, valamint tájékoztatást kívánunk adni a továbbtanulást érintő kérdésekben.

A *Nyílt napok* részletes intézményi programja honlapunkon (www.music.unideb.hu) megtalálható, tanszékünk látogatható órái pedig a következő oldalon.

Debrecen, 2017. október 16.

Dr. S. Szabó Márta
tanszékvezető egyetemi docens



**MAGYAR KÓRUSOK, ZENEKAROK
ÉS NÉPZENEI EGYÜTTESEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MAGYAR KODÁLY TÁRSASÁG
HANGVERSENYE**

Zeneakadémia Nagyterem

2017. október 10.,

kedd 19.30 órakor

Bevezető gondolatok:

Dr. Ittész Mihály

a Magyar Kodály Társaság elnöke, az MMA rendes tagja

„Isten, áldd meg a Magyart ...”

Történelmi korok üzenete Kodály Zoltán kórusműveiben

Műsor:

„Árpád hős magzatjai felvirágozának”

Ének Szent István királyhoz – Bozóky-énekeskönyv, 1797 (1938)

Lengyel László – Népi töredékek alapján (1927)

A Magyar Kórusiskola Fiúkórusa (művészeti vezető: *Sapszon Ferenc*) és

a Váci Székesegyházi Kórusiskola Fiúkórusa (művészeti vezető: *Varga László*)

Vezényel: *Tóth Márton* és *Verbay Zsuzsanna*

„Töröktől rabigát vállainkra vettünk”

Katalinka – Népi gyermekdal után (1937)

Gólyanóta – Népi gyermekdal (1929)

Cantio Optima – Bornemissza Péter (1565 tájt / 1941) – *Bicinia Hungarica* III. 119.

Andor Ilona Gyermekkar – Vezényel: *Tamási Kinga*

Mohács – Kisfaludy Károly (1825 / 1965)

Cantemus Vegyeskar (Nyíregyháza) – Vezényel: *Szabó Soma*

„...szabadság nem virul a holtak véréből”

Kodály Zoltán – Balázs Béla: Cinka Panna balladája című színpadi művéből (1948)

Táncdal (Nosza, hajdú) – Káldy Gyula: Kurucz dalok, VIII.

Közreműködik: *Arnóth Zoltán* – klarinét, *Szabó Ferenc* – ütőhangszerek

Parasztkórus – Gömörinépdal

Huszt – Kölcsey Ferenc (1831 / 1936)

Isten csodája – Petőfi Sándor (1844/1943)

Nemzeti dal – Petőfi Sándor (1848/1956)

Pécsi Bartók Béla Férfikar – Vezényel: *Lakner Tamás*

– szünet –

„Szánd meg Isten, a magyart, kit vészek hányának...”

Balassi Bálint elfelejtett éneke – Gazdag Erzsi (1938/1942)

Sirató ének – Bodrogh Pál (1945/1947)

Cantemus Vegyeskar – Vezényel: *Szabó Soma*

„Mebűnhődte már e nép a' múltat s' jövődöt.”

Vértanúk sírján (1945)

„Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga?” – Bozóky-énekeskönyv (1797)

Cantemus Vegyeskar (karigazgató: *Szabó Soma*)

Prelude Kórus (karigazgató: *Kabdeb Sándor*)

Gödöllői Szimfonikus Zenekar

Vezényel: *Horváth Gábor*

Erkel Ferenc–Kölcsey Ferenc: Himnusz (eredeti feldolgozásban) – Közös ének

Gödöllői Szimfonikus Zenekar

Vezényel: *Somogyváry Ákos*