



Concordia Vegyeskar hangversenye

a Magyarorság Házában

1051 Budapest, Zrínyi u. 5.

2017. október 13.

A CONCORDIA vegyeskar szlovákiai magyar kórus. 1980 májusában alakult a CSEMADOK komáromi helyi szervezete mellett, majd a kórus támogatója lett a Városi Művelődési Központ is.

Jelenleg a Concordia Chorus Polgári Társulás segíti az énekkar aktív tevékenységét. A kórus 1981-től a galántai Kodály Napok többszörös aranykoszorús résztvevője, a szlovák kóruséletben is eredményes együttes.

Rendszeresen fellépnek Komárom kulturális eseményein. Önálló hangversenyeik mellett a Felvidék magyar lakta falvaiban is gyakran szerepelnek. II. János Pál pozsonyi (1990) és budapesti (1991) látogatásán is a meghívott kórusok között énekeltek.

Felléptek már Ausztriában, Csehországban, Lengyelországban, Németországban, Olaszországban, Spanyolországban, s természetesen a legtöbbször Magyarországon kórusversenyeken, fesztiválokon.

2000-ben az amerikai Református Egyház meghívásaként az Amerikai Egyesült Államokban 18 estét betöltő hangversenykörúton vettek részt, többek között Clevelandban, Washingtonban, New Yorkban adtak nagysikerű koncertet.

Az énekkar első CD-jét 2010- ben, majd 2013-ban második hangzóanyagát jelentette meg, amellyel a kórus a 150 éve alapított Komáromi Dalegylet emléke előtt tisztelgett.

2016-ban a Szlovákiai magyar zenei díj, a Harmónia-díj nyertese, az év komolyzenei szólístája, kórusa vagy zenekara kategóriában.

2017-ben a galántai Kodály Napokon aranykoszorús minősítést értek el a zsűri dicséretével, Stubendek István elnyerte a legkiválóbb karnagynak járó elismerést, a kórus emelett különdíjat kapott a Kodály-mű legkiválóbb előadásáért, valamint elnyerték a fesztivál nagydíját is.

A vegyeskarnak jelenleg 40 tagja van. Vezetőjük a megalakulás óta *Stubendek István* karnagy.



A hangverseny műsora:

NÉMETH – ŠAMORINSKY István: Pater noster
(zongora: Jozef Kisjakab)

Dietrich BUXTEHUDE: Kantate (In te Domine speravi)
(zongora: Jozef Kisjakab)

KODÁLY Zoltán: A 121. genfi zsoltár
Ének Szt. István királyhoz
Sík Sándor Te Deuma

KODÁLY Zoltán – PETŐFI Sándor: A magyar nemzet

TÓTH Péter – DSIDA Jenő: Lángok

BARTÓK Béla: Négy szlovák népdal
(zongora: Krasznai Gáspár)

SZÍJJÁRTÓ Jenő: Magos a rutafa

KARAI József: Estéli nótázás
(zongora: Krasznai Gáspár)

Közreműködnek: Jozef KISJAKAB – zongora
KRASZNAI Gáspár – zongora

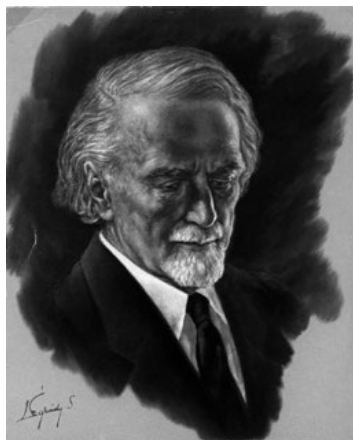
Vezényel: STUBENDEK István



CONCORDIA CHORUS POLGÁRI TÁRSULÁS, KOMÁROM
HANGVERSENYSOROZATA 2017

KODÁLY NYOMÁBAN A ZENE VILÁGNAPJÁN

A CONCORDIA VEGYESKAR vendége:
a budapesti ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA



1882–1967

2017. október 1. 17.00

TISZTI PAVILON, KOMÁROM

„A zene rendeltetése: belső világunk jobb megismerése, felvirágozása és kiteljesedése. A népek legendái isteni eredetűnek tartják. S ahol az emberi megismerés határait érzük, ott a zene meg túlmutat rajtuk, olyan világba, melyet megismerni nem, csak sejteni lehet.

(Kodály Zoltán, Mire való a zenei önképzőkor? Éneklő Ifjúság, 1944)



ÚRAD VLÁDY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Megvalósult
a Magyar Kormány
támogatásával



MINISZTER ELNÖKSÉG
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG



BUDAPESTI KÖNYVTÁR

A koncert a SZK Kormányhivatala Nemzeti Kisebbségek Főosztálya.
S finančnou podporou ÚVSR Sekcia národnostných menšín – Kultúra národnost-
ných menšín 2017

ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA

Kodály Zoltán – Batizi András: Jövel, Szentlélek Úr Isten (1961)

Kodály Zoltán – Ady Endre: Akik mindig elkésnek (1934)

Vezényel: Gupcsó Ágnes

Kodály Zoltán – Weöres Sándor: Öregek (1933)

Vezényel: Eckhardt Mária

CONCORDIA VEGYESKAR

Kodály Zoltán: Sík Sándor Te Deuma (1961)

Kodály Zoltán: Székely keserves (1934)

Kodály Zoltán – Petőfi Sándor: A magyar nemzet (1947)

vezényel: Stubendek István

ORSZÁGOS SZÉCHENYI KÖNYVTÁR KÓRUSA

Bárdos Lajos – Nádasy Kálmán: Tünde nóta

Bárdos Lajos: Boldogasszony

Órbán György: Két Shakespeare-kórus

Come away (*Vízkereszt, II. felvonás 4. jelenet*)

O, Mistress mine! (*Vízkereszt, III. felvonás 1. jelenet*)

vezényel: Eckhardt Mária

CONCORDIA VEGYESKAR

Szijjártó Jenő: Magos a rutafa

Ádám Jenő: Somogyi nóták

Karai József: Estéli nótázás

vezényel: Stubendek István

zongorán kísér: Pálinkás Andrásy Zsuzsanna

ÖSSZKAR:

Kodály Zoltán: A 121. genfi zsoltár (1943)

vezényel: Stubendek István

Kodály Zoltán: Ének Szent István királyhoz (1938)

vezényel: Eckhart Mária

Kodály Zoltán – Balassi Bálint: Szép könyörgés (1943)

vezényel: Stubendek István

A zene világnapját 1975 óta Yehudi Menuhin hegedűművész és az UNESCO zenei tanácsának a felhívására ünneplik október 1-jén.

Menuhin köszöntője az első Világnap tiszteletére:

„Kedves Kollégák, Barátaim!

Nagy örömmel tölt el, hogy idén, a Nemzetközi Zenei Tanácsban betöltött elnöki tisztem utolsó évében megnyithatom az első Zenei Világhetet és a Zenei Világnapot.

Szeptember 29. és október 5. között és főként a Zenei Világnap alkalmából október 1-jén az emberek legmélyebb érzéseiket és legszebb reményeiket juttatják majd kifejezésre.

Szavakkal már nagyon sokszor visszaéltek, különösen a korunk társadalmában egyre növekvő tudatlanság következtében. A zene azonban továbbra is módot ad arra, hogy az emberek ma is megértsék egymást, amikor az emberiségtől a múlt előítéletei távolabb állnak, mint valaha, de megerősödve kerülnek előtérbe azok az örök értékek, amelyek mindig részét képezték bármely nép minden művészi megnyilvánulásának.

Az igazság, ami a világ minden népművészetében, zenei stílusában ezernyi színben mutatkozik meg, képessé tesz bennünket arra, hogy egyetértésre jussunk egymással. Arra szeretnék buzdítani minden várost, falut és országot, hogy rendezzenek sokféle zenei eseményt ezen a napon. Örülnék, ha nemcsak koncerteken, rádióműsorokban szólalnának meg régi és főként mai művek, hanem spontán megnyilvánulásként utcákon és tereken is muzsikálnának énekesek, kórusok, jazz-zenészek és a komolyzene legjelentősebb előadói. Ehhez hasonlót láttunk már néhány városban: San Franciscóban például, sőt a zajos New Yorkban is, amikor a legforgalmasabb útkereszteződéseknel a Manhattan és a Julliard Zeneiskola fiatal hallgatói játszottak a járókelőknek. A régi holland orgona-tekerőket, a nápolyi tenoristákat, az énekmondókat és a trubadúrokat juttatták eszembe és azt, hogy e hagyományokat érdemes újra életre kelteni.

Jó lenne, ha a zenei héten egy-két percet a csendnek szentelnénk mindenütt a világon, a gondolkodásnak, a hallgatásnak és az elmélyedésnek. A zenének a zaj antitézisének kellene lennie, mégis sokszor arra használják, hogy kellemetlen zajokat fogjon fel a gyárakban, éttermekben és áruházakban. Azt mondanám, hogy az adott időben az egész világon legyen egy pár percnyi csend, mert ez nagyon fontos a zene élvezéséhez. Valószínűleg tudomásuk van arról, hogy néhány éve egy kongresszusunkon Párizsban Witold Lutosławski, a nagy lengyel zeneszerző javasolta, indítsunk mozgalmat, amely harcol az embernek a csendhez való jogáért. Azt szeretném, ha a csendnek e perceit követően utcákon, minden gyárban, otthonban, koncertteremben és operaházban megszólalna a zene. Az előző napok eseményeinek elő kell készítenie a csúcspontot, a Zenei Világnapot.

Kérem Önöket, tegyenek meg mindent ezen esemény érdekében, mely nemcsak a zene, hanem a világ számára is fontos. Egyesek Önök közül talán koncertet adnak a Zeneművészek Nemzetközi Kölcsönös Segélynyújtási Alapja javára, mely intézményt – mint tudják – a zene ügyének előre haladása és megóvása végett hoztak létre és azért, hogy a zeneművészeket közelebb hozzák egymáshoz.

(Elhangzott: 1975. október 1. Toronto, Kanada)

Mindenkinek művészi élményekben gazdag, kellemes estét kívánunk!