

## *Sister Mary Alice Hein emlékezete*



*Az utolsó találkozás,  
2014-ben*

A kaliforniai Oaklandben 1969-ben alapította meg Észak-Amerika első Kodály Programját Sister Mary Alice Hein, a Holy Names College (ma University) tehetséges zene tanára, zenekari művész, Professor Emerita. Az egyetemen 1963-tól 1990-ig tanított trombitát, a nyári Kodály kurzusokon pedig népzénet.

1966-ban, Kodály Zoltán amerikai előadókörútja alkalmával a Stanford Egyetemen ismerkedett meg a nagy magyar zeneszerző filozófiájával, nevelési elveivel. Személyes találkozására Kodály Zoltánnal életre szóló elhívást jelentett számára, amely arra ösztönözte, hogy a kodályi elveket az amerikai kontinensen terjessze, így a magyar zeneoktatás követőit nevelje. Ott ismerkedett meg Szőnyi Erzsébet tanárnővel is, akinek bemutató előadásai nagy hatással voltak rá.

1970-ben Magyarországra jött a Liszt Ferenc Zeneakadémiára, ahol Szőnyi Erzsébet – akkor a Középiskolai Énektanár-és Karvezetőképző tanszak tanszékvezető professzora – osztályában tanult, valamint különböző iskolatípusokban órákat látogatott és azon igyekezett, hogy minél mélyebben megértse, elsajátítsa, majd hazájába visszatérve alkalmazza Kodály Zoltán útmutatásait az amerikai énektanárok képzésében.



*Az első Nemzetközi Szimpózium*

Az 1973-ban az első Nemzetközi Kodály Szimpózium létrehívója, szervezője volt Szőnyi Erzsébet tanárnővel együtt, amelyet a Holy Names gyönyörű fekvésű kampuszán tartottak. A korabeli fényképen magyar küldöttek jeles csoportja emlékeztet az amerikai kezdetekre. Ezt köve-

tően pedig magyar zenetanárok kaptak meghívást, hogy nyári szemináriumok vagy egy-egy szemeszter szeretettel fogadott tanárai legyenek a Holy Names University Kodály Programján. *Mary Alice Hein* nővér lelkesen, nagy tudással, alázattal végezte munkáját, amelynek hatását, és személyiségének varázsát 1995-től évről évre tapasztalhattam. Az 1996-ban először megrendezett Gyermekkari Fesztiválnak és a következő néhány év azonos rendezvényeinek érdeklődő hallgatója volt. Tanúja lehettem, milyen figyelemmel, szeretettel kísérte a Kodály Program életét. Utódja, *Anne Laskey* rendszeresen hívta őt rendezvényekre, amelyeken több alkalommal mondta el visszaemlékezéseit a hallgatónak, akik nagy idők tanúját tisztelték példaképükben. Utoljára 2008-ban látogatta meg az Egyetemet, amikor a Kodály Program 40. évfordulóját ünneplő események résztvevője volt.

Sister *Mary Alice Hein* első nyugdíjas évében, visszagondolva az általa alapított intézet sikeres működésére, értékes kutatásokat végzett a magyar zenei nevelés kezdeteiről és annak nemzetközi elterjedéséről. 20 híres magyar Kodály-követővel, a szellemi örökség őrzőivel készített interjút, amely kötetbe rendezve a Nemzetközi Kodály Társaság kiadásában jelent meg 1992-ben. (*The Legacy of Zoltán Kodály, an Oral History Perspective.*)

Kedves, nyíltszívű, vidám személye sok kollégának hiányzik ezentúl, de sugárzó szeretete, a zenei nevelésért nemzetközi szinten végzett munkája – mindazokban, akikkel szinte haláláig kapcsolatban volt – felejthetetlenül tovább él. Köszönjük áldozatos munkáját itt, Magyarországon is, mert hittel és hűségesen őrizte Kodály Zoltán szellemi hagyatékát haláláig a távoli kontinensen.

Amikor halálhíre elért hozzánk, Mindenszentek napján, Mozart: Requiem-je szóló eltávozott szereteteinkért – érte is.

„...lux perpetua luceat eis.”

*Hartyányi Judit*



*Hartyányi Judit, Gilbert De Greeve, S. Mary Alice Hein, Anne Laskey*