

Daróci Bárdos Tamás 85

A Régi Zeneakadémia dísztermében, 2016. október 14-én
ünnepi hangverseny keretében emlékeztünk
Daróci Bárdos Tamás 85. születésnapjára



A hangverseny kezdete előtt már zsúfolt volt a terem, barátok, kollégák, családtagok, szakmabeli érdeklődők jöttek a *Bárdos Lajos Társaság* hívó szavára. Tamás a *Bárdos Társaság* alapító tagja, és kezdetektől fogva Társelnök. Két társelnöke van a Társaságnak, *Szőnyi Erzsébet* és *Daróci Bárdos Tamás* akik segítői és pillérei a mindenkor aktívan működő Társaságnak. Szinte nem is volt olyan hangverseny, vagy rendezvény, amin ne vettek volna részt az évtizedek során.

Már több mint húsz éves múltra tekint vissza tavaszi és őszi hangversenyeink sorozata itt a Régi Zeneakadémián. A szépen megtervezett műsorok folyamatába Tamás jelenléte mindig vitt egy kis vidám hangulatot, mindig volt éppen egy aktuális kis története a családból vagy a szakmai életéből. Ez az első esztendő, hogy nem köszönhetjük körünkben, *de róla szól – Daróci Bárdos Tamás, a Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjével kitüntetett zeneszerző – mai születésnapjára és szerzői hangversenye.*

Tamás 1931. szeptember 27-én született Budapesten. A 11 testvér között ő volt a: negyedik. Édesapja *Bárdos Lajos* nyomába lépett amikor a zenei pályát választotta. A hangszeres tanulmányait a véletlen teremtette, Tamás szívesen emlegette ezt a kedves történetet, fogadjuk, mintha ő mesélné:

– „Zsámboki Miklós a Zeneakadémia cselló professzora egy alkalommal édesapámnál járt, beszélgettek és szóba került – Lajos neked sok gyereked van nekem kevés cselló növendékem, nem tudsz adni egyet csellózásra? – én éppen akkor mentem át a szobán. – Ez jó lesz? Kérdezte apám? – Hát így tanultam 8 évig csellózni.”

Bár szerette ezt a hangszeret mégis a zeneszerzést választotta hivatásnak. Ugyanakkor 15 évig énekelt Édesapja keze alatt a Mátyás templom kórusában. Így érthető, hogy a kóruszene a szíve mélyébe férkőzött.

Első zeneszerzői felkérését egy koreográfustól kapta, aki néptánc feloldozást kért tőle. Így alakult, hogy megszerette és közelállónak érezte ezt a műfajt is. Végül 30 éven át komponált zenét néptáncosoknak. A Duna Művészegyüttes és az Állami Népi Együttes volt a fő munkahelye mint karmester és komponista.

Mikor már közismert darabokat komponált, édesapja tanácsára – megkülönböztetésül – választotta a *Daróci* nevet. A családi legendáriumban szerepel Daróc község, így ez ad hitelt a névválasztásnak. Tamás, 1966-ban megházasodott. Kedves felesége *Molnár Katalin* Énekzene tanár, karvezető. Boldog egyetértésben élnek – szakmában és családalapításban egyaránt. 7 gyermekük van, 15 unokájuk és 3 dédunokájuk. *Katit* örömmel üdvözölhettük a hangversenyen.

Az ünnepi hangverseny első szereplője az **Aula Kamarakórus** volt. Fiatal tagok együttese, de túl vannak már a Kórus 15 éves évfordulóján. Amint maguk nyilatkoznak: szívükhöz legközelebb a magyar népdalok állnak. Szeretik a népdalok sokszínűségét, változatosságát, a humor, a jókedv is mindig a barátjuk. Ezért mindig szívesen vállalkoztak Daróci Bárdos Tamás műveinek előadására. A karnagy **Halász Károly**. Előadásukban elhangzott a **Madáretető; Ucca, ucca; Befejezésül a szerző egyik legvidámabb kórusművet, az Űszküdarát** adták elő.



Tamás mindig örömmel mesélte ennek történetét. Ami Úgy kezdődött, hogy – A Vasúti Technikum Vegyeskarát vezette, az ő részükre akart egy jó hangulatú művet írni. Ezt a török dallamot már ismerte, és akkoriban ott énekelt a török követ fia – őt kérte meg, a szöveg nyers fordítására. A történet úgy szól: hogy az írnok ellátogat szerelméhez, akit feleségül is vesz. De közben a szerző kicsit „megcsavarta” a történetet, kitalált egy riválist aki szintén a „szép Zulejka” kegyeiért megy – és az nyeri el – aki előbb odaér. A számaron lovagló írnok nyerte el. Boldog-

ságban éltek, de – múltak az évek – „ősz az irnok és természetes az asszony-ság” mondja a dal, – ezután elgondolkodik: „Győzni vagy veszteni jobb-e, Ki az okos, ki a számár?”

Az 1990-es évek kezdetétől, Tamás egy másik kedves területével foglalkozott a Zenetörténettel. A *Weiner Leo Zenekonzervatórium* tanára volt, de rendszeres előadó volt a Budapesti Műszaki Egyetemen, és értékes előadásokat tartott a Bárdos Társaság Klubdelutánjain. A *Prima Prmissima-díjas Weiner Leó Szakgimnázium* és Zeneiskola növendékei tisztelték, szerették, tanár társai nagyon kedvelték. Mikor híre ment, hogy e hangversenyre készülünk, azonnal vállalkoztak a közreműködésre.

Nagy Márta zongoraművész-tanárnő többször is játszott már Tamás műveit, aki szívesen komponált hangszeres darabokat is, ezek közül kerültek előadásra: **a Petőfi dalok**.

Előadói: **Molnár Tímea**, egykori tanítvány, aki immáron a Zeneakadémia operaszakos növendéke. Zongorán kísért: **Nagy Márta**.

A nagymúltú **Budapesti Ifjúsági Kórus** műsora következett. A Kórus elődjét 1950-ben alapította *Darázs Árpád és Lantos Rezső*. Lantos Rezső jó barátja volt Daróci Bárdos Tamásnak – együtt dolgoztak a Magyar Állami Népi Együttesnél. Neki írta 1974 novemberében a **Mikóházi nagyharang** c. népdalszvitet. Az ajánlás így szól: „*Lantos Rezső barátomnak és kitűnő kórusának sok szeretettel és elismeréssel.*”

1996-tól az énekkar vezető karnagya *Gerenday Ágnes*. Ifjú énekesként lépett a kórusba, majd korrepetitora, zongorakísérője volt, 1986-tól pedig másodkarnagya lett az énekkarnak. Ma is nagyon szeretik ezt a művet állandóan repertoáron tartják, most is örömmel adták elő. Majd befejezésül **Az Ünnepi Kánon** szólalt meg, **Gerenday Ágnes** vezényletével.



A kamarazene két művészt köszönthettük ismét. Nagy Márta kérésére komponálta a szerző zongorára és fuvolára a **Csángó maszkos táncot**. Előadta **Nagy Márta** zongorán, fuvolán **Kovács Kinga** a Weiner Leó Szakiskola ifjú tanára.



Kórusmuzsika, a **Vox Caelestis Kórus** koronázta befejezésül az ünnepi műsort. A Vegyeskar mai formájában – 2009 óta létezik. A Vox Caelestis tagjai először a *Magnificat Gyermekkar* 10 éves jubileumi koncertjén énekeltek együtt, a gyermekkar régi tagjaiból alakult alkalmi kórusban, a zene szeretete, a kialakult barátságok a vegyeskar megalapítására készítettek és így alakult a Vox Caelestis Vegyeskar. Előadásukban felhangzott:

– A **Muzsikus dal** – majd azt követte a **Zöld erdő harmatát**; és a **Pünkösdi róza**. Vezényelt: **Szebellédi Valéria**.

A Vox Caelestis repertoárján rendszeresen szerepel *Daróczi Bárdos Tamás* mű, ezért a szerző két alkalommal is felkérte a kórust szereplésre: születésnap koncertjére 2011-ben a Szent Margit Gimnáziumban, és szerzői estjére 2012-ben a Fészek Klubban. Személy szerint *Szebellédi Valit* is régi szakmai ismeretség köti össze Tamással, és így szívesen hívták meg a próbákra is. Jelen volt néhány éve éppen a „Járd ki lábam” kórusmű próbáin is, ahol nagy szeretettel fogadták, és hallgatták szellemes tanácsait. Befejezésül ebből került előadásra a: **Járd ki lábam 2. és 3. tétel**, a kórus előadásában.



A hangverseny szervezési munkájáért, a közreműködőknek átadott szerény köszönetek és oklevelek, előkészítéséért **Bárdos Ágotát** illeti köszönet, akinek gondos munkája mindig hozzájárul a Bárdos Társaság hangversenyeink jó hangulatához.

Az ünnepelt szerzőnek ezúttal mindnyájunk nevében, csak üzenetben tudjuk küldeni üdvözlőnköt, jókívánságainkat, erőt és egészséget kívánva, tisztelettel és szeretettel!

Márkusné Natter-Nád Klára

Ünnepi Köszöntő

Daróci Bárdos Tamás 85. születésnapja alkalmából

Tizenéves diáklányként a Patrona Hungariae Gimnáziumban álomban nem gondoltam volna, hogy csaknem öt évtized múltán abban a megtiszteltetésben lehet részem, hogy én mondhatom a köszöntőt Daróci Bárdos Tamás 85. születésnapja alkalmából.

Drága emlékü igazgatónk, *Dr. Papp László*, aki maga is zenerajongó volt, és a gimnáziumi énekkar nagy támogatója, rendszeresen meghívott iskolánkba olyan zeneszerzőket, akiknek a darabját énekeltük akkori énektanárunk, *Herpyné Légár Piroska* vezetésével. Nagyon emlékezetes pillanat volt számomra *Daróci Bárdos Tamás* látgatása. Arra gondoltam, hogy milyen csodálatos dolog lehet, hogy valaki képes olyan gyönyörű zeneműveket létrehozni, amelyek minket, énekeseket, de a hallgatóságot