

# Évfordulók éve 2016

## 2016-ban több kiemelkedő évfordulót ünneplünk

135 éve született Bartók Béla, 50 éve halt meg Járdányi Pál,  
30 éve Bárdos Lajos.

Élet-halál szabadságharcainkra egy 450. és  
egy 60. évforduló emlékeztet.

Évfordulóink össze is kapcsolódnak, az ünnepektől alkotói életművek belső szellemi összetartozása, széles értelemben vett népi-nemzeti elkötelezettsége alapján, de olykor olyanféle időbeli egybeesések nyomán is, amilyen például 1456. és 1956. október huszonharmadikáját fűzi egymáshoz, és amelyeket egy teoretikus megközelítés jobb híján a véletlen kategóriájába sorol. Az évfordulókat tehát az emlékezet és a megemlékezés egyaránt joggal kapcsolja össze. Jelen beszámolómon néhány ilyen jeles megemlékezésről ad számot, a teljesség igénye nélkül.

Az idei esztendő kormányhatározat nyilvánította **Bartók-évvé**, melynek jegyében gazdag és sokoldalú rendezvénysorozat valósult meg illetve vár még megvalósulásra országszerte és az elcsatolt országrészekben. Önálló koncertek és koncertsorozatok – közöttük a hatrészes *Bartók és a magyar kórusirodalom* –, konferenciák, kiállítások, így a Ludwig Múzeum *#Bartók* [ejtsd: Hashtag Bartók] című tárlata a bartóki örökség kortárs képzőművészeti értelmezéseivel, azután ismeretterjesztő film (9 nyelven, a külképviseletek és a külföldi magyar kulturális intézetek számára), folklór, könnyűzene, kerékpártúra. A kultúra minden területe felvonul, bevonódik az ünneplésbe és gyarapszik általa.

*Szervátiusz Tibor: Tiszta forrásból* című köztéri szoborkompozíciójának felavatása a Kecskeméti Kodály Intézet előtt – Bartók és Kodály kettős portréja már előre utal a 2017-es Kodály-évre.

**A Bárdos-évforduló** programokban nem ennyire széleskörű, ám hazai és határon túli zenei eseményekben ugyancsak gazdag. Minthogy a Bárdos-életmű centrumában a kórusművészet áll, természetes módon a megemlékezések is kórus-centrikusak, közöttük az immár negyvenedik (!) Bárdos Lajos Zenei Hetek állam- és nemzetközi tavaszi rendezvényeivel – a harminc éves Bárdos Lajos Kórus szervezésében és közreműködésével, illetve – már a zeneszerző halálának november 18-i évfordulójához közeledve – a kelenföldi Szent Gellért templomban tartott szentmisével, melyen a Carmine Celebrat kórus a *Missa prima* mellett Kocsár-, Csemiczky- és Vajda-motettákat énekelt (november 13.).