

életművére rimelő alkotásait vonultatja fel. Járdányi Pál számára Bartók Béla zenéje jelentette kiindulópontot saját művészi önértelmezéséhez. Az esten megszólaló népszerű Bartók-művek (Magyar képek, III. zongoraverseny, egyneműkarok) mellett Járdányi jelenleg nem játszott, ám a kor zenekari irodalmából kiemelkedő alkotásai csendülnek fel. A Divertimento Concertante (1949) noha szorosan kapcsolódik a magyar zenetörténet nagyzenekari concertóihoz, s bár Bartók és Kodály együttes inspirációja is felfedezhető benne, igencsak önálló nyelvezetű neoklasszicista műalkotás. E klasszicizáló jellege 1951-ben elégséges ok volt Járdányi politikai üldözésére. Az, hogy Járdányi talpon maradhatott, részben a Tisza mentén (1951) című szimfonikus költeménynek köszönhető. A fiatal kórustagok derűje, Sapszon Ferenc Kossuth-díjas karnagy remek műértelmezése, Mocsári Károly briliáns zongoratechnikája, az Art's Phil-Harmony magas intenzitású összjátéka, Bartal László erélyes érzékenysége közös garancia az est színvonalára. A kétnapos rendezvény ingyenesen látogatható a szakmai közönség számára, a részvétel azonban regisztrációhoz kötött, amely a Pesti Vigadó honlapján érhető el. <http://vigado.hu/programok>

A hangverseny műsora:

Bartók Béla: Magyar képek – szvit

Járdányi Pál: Divertimento concertante (új ősbemutató)

Bartók Béla: III. zongoraverseny

Járdányi Pál: Kórusművek (ősbemutató)

Bartók Béla: Kórusművek

Járdányi Pál: Tisza mentén – szimfonikus költemény (új ősbemutató)

Közreműködnek:

Art's Phil-Harmony Zenekar Bartal László vezetésével

Jubilate Leánykar Sapszon Ferenc vezényletével

Mocsári Károly zongoraművész

Műsorvezető: Fehér Anikó

## *100 éves lenne dr. Kovács Géza*

Szerencsés embernek tarthatja magát az, aki saját szakmáját annyira szereti, hogy szórakozásnak éli meg. Dr. Kovács Géza esetében erre a következtetésre juthatunk. Csak csodálni lehet azt a bölcsességgel párosuló hallatlan fölényes tudást, mellyel rendelkezett. Végtelen ember-szeretete, szeizmográfra hasonlító érzékenysége, empátiája egyedülálló.

Az '50-es évek közepétől a Zeneakadémia tanárai és hallgatói körében egyre gyakoribbá váltak a foglalkozási ártalmak. Mindenki előtt rejtély

volt, mi okozza a koncertélet kiválóságainak és a tehetséges fiataloknak leromlását. Egyre nyilvánvalóbbá váltak az idegrendszeri problémák, – az enyhe kimerültségtől, vegetatív labilitástól kezdve a súlyos esetekig, – valamint hangszeresek esetén a rossz testtartásból származó fájdalmak, a túleröltetésből fakadó makacs ínhüvelygyulladások. Ezekre a megoldást maga *Kodály Zoltán* sürgette, mire a Zeneakadémia vezetősége segítséget keresett. Így esett a választás dr. Kovács Gézára.

1959-ben még nem lehetett tudni, hogy ezzel teljesen új utat nyit a zenészek számára. A bölcs emberek nemcsak saját koruk problémáit látják, hanem azoknak a jövőbeni megoldásait is. Dr. Kovács Géza több-éves kutatómunkával feltárta a zenei foglalkozási ártalmak kialakulásának okát és speciális edzés módszert dolgozott ki. Megvetette a zenei munkaképesség-gondozás alapjait, s ezáltal hosszútávon könnyítette meg a muzsikuskok mindennapi életét. Évente több százan vettek részt tornaóráin, kül- és belföldről egyaránt. Zenészek, s más foglalkozásúak is felkeresték tanácsaiért.

A zsenialitás adottság: személyiségtől függ, ki mit tud kezdeni vele. Kovács Gézának megadatott, hogy kibontakoztathatta tehetségét. Évek során hatalmas tudásra tett szert, amit nemcsak hasznosított, hanem át is adott az utódoknak. Több mint négy évtizedes munkássága alatt kidolgozta azt a módszert, amit azóta – hála *dr. Pásztor Zsuzsának* –, több ezren megismerhettek, s továbbvisznek.

Abban a szerencsében részesültem, hogy mindkettőjüket személyesen ismerhettem, illetve hallgatója lehettem az ELTÉ-n bevezetett zenei munkaképesség-gondozás szak első évfolyamának. Fantasztikus élmény volt nemcsak „belekóstolni” a módszerbe, hanem Pásztor Zsuzsa segítségével a gyökerekig leásni. Aki rendszeresen látogatta Géza bácsi óráit, a lazító-erősítő-nyújtó gyakorlatokon felül mindig logikus magyarázatot kapott arra, mit miért csinálunk pont úgy, ahogy. (Sokkal könnyebb elfogadni dolgokat, miután megértettük, tudatosítottuk azokat!) Az életből vett példák végeláthatatlan sorával találkozhattunk egy-egy óra alkalmával.

Nagyon sokszor kértek konkrét segítséget az órák résztvevői, akik megoldásként mindig célirányos választ kaptak. Pl. egy-egy probléma feltárása után Géza bácsi sohasem ötletszerűen cselekedett. Rövid- és hosszú távú tervet dolgozott ki, melyet felügyeletével, bátorító szeretetével, odaadó figyelmével követett. Zenészek százai köszönhetik neki, hogy kisebb-nagyobb sérülés, esetleg betegség miatt nem tört ketté muzikus pályájuk.

Géza bácsi sokunk számára örök példa: miként lehet megőrizni egészségünket, illetve mit szükséges ennek érdekében tennünk, s hogy kell időnként ökonómikusan beosztani, kihasználni. Nemcsak szavakkal, hanem mindennapos példával járt elől.

*Nagy Márta*