

Kultúrák találkozása és Bartók Zenepedagógiai konferencia

2016. január 28.

Az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Ének-zenei Tanszéke, a Kisgyermek-nevelési Kutatóközpont és Módszertani Laboratórium, az ELTE TÖK Hagyományörző Alapítványa és az Óvó- és Tanítóképzők Egyesülete, immáron hatodik konferenciáját tartotta, ez alkalommal

Bartók Béla 135-ik születésének évében.

A konferencia célja volt megvizsgálni a környező és távolabbi országok kultúrájának és módszereinek hatásait a magyar zenei nevelésre, kiemelt tisztelettel adózva Bartók munkásságának vonatkozó részeihez.

Előadások valamint óvodai és iskolai csoportok élő bemutatásai alkították az öt órás műsor változatos programját. Megnyitó beszédet *Dr. Mikonya György* egyetemi docens, dékán mondott, majd *Dr. Döbrössy János* tanszékvezető egyetemi docens köszöntötte a megjelenteket.

Elsőként óvodás gyermekek vidám kis csapata lepte el a színpadot. *Aktív zenehallgatás az óvodában Dalcroze módszerrel* – címmel, meggyőző bemutató foglalkozást és azt kiegészítő előadást tartott *Guttman Anikó* zenepedagógus. „*Játék az egész világ*” – a tanítók tanítója: *Kiss Áron* – zenei példákkal illusztrálva foglalkozott e témával *Deákné dr. Kecsés Mónika* adjunktus.

Ezt követően három műsorzámban *Bartók és a gyerekek* témát járták körbe élő bemutatással. (Erről részletes beszámolót közlünk.)

Meghatóan szép előadást tartott különlegesen összeállított dia-vetítési háttérrel, *Bánki Vera* főiskolai docens: *Bartók, az apa – ez az út is Bartókhoz vezet* – címmel.



Bartók az apa, Péter fiával

A szünet után zongora muzsika szólalt elsőként, *Dombiné Dr. Kemény Erzsébet* előadásában. Szeged üzenetét hozta, ahol Bartók gyakran hangversenyzett és maga is játszotta a *Román népi táncokat*.

Két érdekes előadás hangzott még el: *Kultúrák találkozása zeneterápiában* – *Szabadi Magdolna* doktorandusz tanársegéd, és *Szilágyi Zsuzsa* óraadó előadásában: *Az ausztrál őslakosok zenéje* – címmel.

Befejezésül, – *dr. Kismartony Katalin* egyetemi docens előadása – méltó módon Bartók idézésével fejeződött be (közzöljük).

A kora délutáni órákban, a zeneoktatás minden szintjéről meghívott szakemberekkel konferencia előkészítő,
Kerekasztal beszélgetést tartottak – napjaink aktuális kérdéséről:

Mindennapos éneklés a hétköznapokban

Dr. habil. Mikonya György dékán, egyetemi docens köszöntötte az egybegyűlteket. Kifejezte a téma iránti elkötelezettségét és arra kérte a jelenlevőket, hogy „komplex” szemlélettel közelítsenek a problémához. *Dr. Mindszenty Zsuzsánna* az ELTE Zenei Tanszékének docense, a KÓTA elnöke, köszönetet mondott *dr. habil. Kismartony Katalin DLA egyetemi docensnek* és *dr. habil. Döbrössy János DLA tanszékvezető egyetemi docensnek* a délelőtti Bartók konferencia megrendezéséért és a kerekasztal beszélgetés összehívásáért.

A nagylétszámú megjelent szakemberek nagyon sok ötletet, javaslatot vetettek fel és számoltak be saját tapasztalataik eredményéről. Részletes emlékeztetőt készített erről: *Igaliné Büttner Hedvig*.

Zárszavában *Mindszenty Zsuzsánna* a következőkben foglalta össze a főbb témaköröket.

- Jelenleg nem óraszámnövelés, a kérdés, tér kell – mozgás, játék;
- bölcsőde, óvoda, alsó tagozat, jelentősége,
- sokféle órán lehet énekelni, működő modell, több, mint tanóra,
- iskolavezetés minősítésébe pozitívan számítson bele e tevékenység,
- módszertani segítség, új kiadványok megjelentetése,
- karénekre vonatkozó jó hír: *Hoppál Péter* államtitkár úr ígéretet tett arra, hogy a 2016/2017-es tanévtől a karének heti 1 órában 6.osztályig védett sávba kerül!

Végezetül reményét fejezte ki az április 15-i konferencia sikerességével kapcsolatban, pozitív eredmények elérésében.

*

A délelőtti előadás során a TOK Ének-zene tanszakának közös *Bartók projektjét* mutatták be *Mihalovics Csilla, dr. Szesztay Zsuzsa és Lázárné Szanádi Csilla*, a feltüntetett három műsorszám keretében. Kérésemre a közös munka elgondolásáról megtervezéséről rövid beszámolót írtak. Ez az érdekes kezdeményezés méltó a Főiskola példát mutató feladatköréhez. Inspiráló a hallgatók, leendő tanítók, tanárok, gyakorló pedagógusok számára, miként lehet az iskola legkissebbjei számára is bemutatni, élővé varázsolni, őszintén megszerettetni Bartók Béla muzsikáját.

Márkusné Natter-Nád Klára