

90 éves a Szegedi Egyetemi Énekkar

Jeles esemény részese lehetett Szent Cecília napjának előestéjén, november 21-én Szeged város zeneszerető közönsége. A Szegedi Egyetemi Énekkar fennállásának 90. évfordulója alkalmából ünnepi hangversenyt rendeztek a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kar Fricsay Hangversenytermében. A leghosszabb ideje működő szegedi kórus koncertjén zsúfolásig telt a nézőtér, és a kórusmuzsika iránt elkötelezett közönség fegyelmезetten ülte, állta végig, és lelkes tapssal jutalmazta a mintegy kétórás programot.



A műsort körültekintő gondossággal alakították ki lehetőséget teremtve arra is, hogy a jelenleg működő énekkar bemutatkozása mellett a korábbi években, évtizedekben tevékenykedő kórustagok közös éneklés formájában idézhessék fel ifjú éveik legmaradandóbb zenei pillanatait. Az együttes jelenlegi irányítói, *Száz Krisztina* és *Kohlmann Péter* értő dirigálása mellett az egykori kórustagok nosztalgikus örömejének megteremtéséhez két karmester, *Cser Miklós* és *Gyüdi Sándor* karnagy-elődök avatott közreműködése járult hozzá.

Az est első részében a napjainkban működő együttes lépett a színpadra. Az igényes műsorválasztásnak köszönhetően két, a kórus számára írt ősbemutató is felhangzott a szerzők jelenlétében, mindkét művet *Száz Krisztina* vezényelte. Dobszay-Meskó Ilona poétikus Altatója Weöres Sándor szövegére, illetve Tóth Péter Canticum Vinorum című bordalfüzére Mechler Anna szellemes szövegeire nagy tetszést aratott a kettős bemutató ritka pillanatáért hálás közönség körében.



Mechler Anna, dr. Tóth Péter, Szász Krisztina

A repertoárt alkotó kórusművek egymásutánja stiláris egyensúlyt teremtett a régi és a modern korok között, Hassler és Farmer madrigáljai mellett Farkas Ferenc, Karai József és Kocsár Miklós művei szólaltak meg a bátran és egységesen hangzó ifjú énekesek ajkán. Az a cappella és a hangszeres kíséretes darabok előadása lehetőséget teremtett a kórus számára sokszínűségük bemutatására, a Népzenei Kamaraműhely Fényességes csillag című feldolgozásának előadása *Fabri Géza* irányításával az este egyik legnépszerűbb előadása lett.

Az énekkar zenei teljesítményének koncentráltága, fegyelme és muzikalitása azt jelzi, hogy az egyetemi ifjúságnak a kóruséneklés iránt elkötelezett tagjai napjainkban is képesek magas színvonalú teljesítmény kialakítására, így a kóruskultúra örökségének ápolására, ezáltal saját hagyományaik továbbítására, kilenc évtized múltán az új évezredben is.

Az est második részében a korábbi kórustagokból alakult alkalmi együttes meghatározó zenei pillanatokot teremtett, műsoruk jelentős részében madrigálok, spirituálé feldolgozások következtek mind a négy karnagy vezényletével. A kollektív tudat, az egykori énekesek biztos szólamismerete több évtizedes időtávlatból is képes volt minőségi teljesítmény létrehozására, és az alkalom egységisége a művek bemutatása során nagyszerűen érvényre jutott, így Liszt Ferenc *Salve Regina* című művének megszólaltatása *Cser Miklós* keze alatt az este egyik leghihetőbb pillanatát nyújtotta.

A jeles évforduló alkalmából számosan ünnepelték az együttest, Szeged város vezetése nevében a leghitelesebben a kulturális bizottság elnöke, aki egykor maga is a kórus tenor szólamát erősítette. A KÖTA díszoklevéllel köszöntötte 90. születésnapján az örökifjú Szegedi Egyetemi Énekkart, valamint a fenntartó Szegedi Tudományegyetem és



a Szeged Városi Kórus Egyesület képviselői is egyaránt elismerő szavakkal méltatták a kórus elkötelezetten értékteljesítő munkáját.

A rendezvény Kodály Esti dalának összkari előadásával búcsúzott, és az emelkedett hangulatú program a továbbiakban kellemes, oldott, emlékidéző beszélgetéssel folytatódott tovább. Ezzel lezárult az együttes kilenc évtizedes múltja, egyben megnyílt az út a 100. születésnaphoz vezető új évtized feladatai felé. Az eddigiekhez méltó szép sikereket kívánunk hozzá!

Dohány Gabriella

KÖNYVBEMUTATÓ

Egy utolsó humanista visszaemlékezései

1923. november 19-én mutatták be a *Psalmus Hungaricus*t, Kodály Zoltán azóta klasszikussá vált zeneművét. 92 évvel később, 2015 őszén pontosan ugyanezen a napon a Pesti Vigadó épületében került bemutatásra a világhírű magyar zeneszerző monográfiájának memoárja.

Eöszte László *INTERMEZZO* című könyvének ismertetése a Magyar Művészeti Akadémia legújabb kiadványait prezentáló sajtótájékoztatón hangzott el.

Eöszte Tanár úrnak már volt gyakorlata az életrajzírásban, mikor ebbe a nagy munkába fogott, hiszen több könyvet írt Kodály, Wagner, Verdi életéről, mégis sokak biztatása,

