

Pécsett a Kodály Zoltán Gimnázium

40 éves jubileumát ünnepelte

2015. november 28-án

Hosszú évtizedek bizonyították, hogy e Gimnázium egyik legszebb zászlós hajója a Magyar Ének-zene tanításnak. Rövid visszatekintést kell nyújtánunk ezen állítás megismeréséhez.

Pécs városában a zenei élet és a kórusmozgalom az előző századokban már jelentős szerepet töltött be. A 19. században az Országos Dalárda mozgalom itt bontogatta szárnyait. A 20. században Kodály Zoltán népzene kutatói, zeneszerzői, és a korán felismert ifjúsági zenei nevelés felé való figyelme, ugyancsak jó talajra talált e városban.

Pécs, különleges hagyományát őrzi Kodály Zoltán nevének. 1945 őszén hosszabb időt töltött itt a zeneszerző, itt hozta először nyilvánosságra az új magyar zenei neveléssel kapcsolatos elgondolásait. Felkereste a konzervatórium jeles tanárait: Agócsy Lászlót, Maros Rudolfot, és Weininger Margitot elmondta nekik terveit az új zenei nevelésről.

„Mit kell tenni? Az iskolában úgy tanítani, az éneket és a zenét, hogy ne gyötrellem, hanem gyönyörűség legyen a tanulónak és egész életre beleoltsa a zene nemesebb szomját.”

A kiváló zenepedagógusok vállalkoztak a kísérletre, vállalták a feladatot, kidolgozták módszereiket.

Kodály Zoltán 1945 októberében a Leówey Klára Gimnázium dísztermében – *Pécs magyar zeneváros* – címmel, tartott előadást. Kifejtette, hogy sokkal többet kell tenni ahhoz, hogy Pécs igazi zeneváros legyen. Zenére kell tanítani a gyerekeket, a magyar zenei anyagot alkalmas módszerrel tanítani. Akkor Agócsy László szolfézs-csoportja ott mindjárt bemutatót is tartott.

1954-ben megindult a zene tagozat a Pedagógia Főiskola Gyakorló Általános Iskolájában dr. Péczely Lászlóné vezetésével. A tagozat énekarát Szesztay Zsolt vezette 10 éven át kiváló eredménnyel. A középiszkolai énekkutatás ezzel ellentétben visszaesett, sőt kivonult a gimnáziumokból. Kodály szívós közreműködésének köszönhetően 1955-ben a gimnáziumok humán osztályaiban visszaállították az ének tanítást.

Néhány év múlva Pécsett megindult a gimnáziumi Ének-zene tagozat szervezése. Nem volt könnyű feladat, sok visszautasításban volt részük. Végül, *Ivasivka Mátyás* a Janus Pannonius Gimnázium énektanára személyesen kereste fel Kodály Zoltánt segítségét kérve – és ezt követve – rövidesen meg is kapták a minisztériumi engedélyt!

1963 szeptemberében megkezdte működését az ének-zene tagozat a Janus Gimnáziumban. Már az első években sok sikert értek el, leginkább a Leánykar szereplésével, az énektanár-karnagy Ivasivka Mátyás kitűnő

irányításával. Tíz évvel később *Kertész Attila* vette át az ének-zene tagozat vezetését.

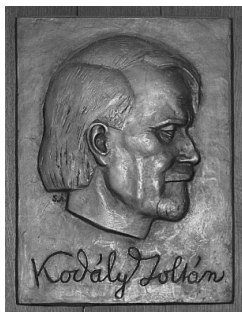
1975-ben költözött az iskola a Kertvárosba, a Dobó István utcai épületbe. Az eredményes munka folytatódott,

Az 1973-ban alapított *Bartók Béla Leánykar* mind több hazai és nemzetközi sikert ért el. A nagykorús mellett *Kodály Vokál* néven kamarakórus is megkezdte működését. Majd egyre több fiú jelentkezett, és megalakult a *Kodály Zoltán Ifjúsági Vegyeskar*.



A Dobó István utcai Gimnázium zenei eredményei, a kiváló énekkarok sikerei alapján Kodály Zoltánné Péczely Sarolta hozzájárult, hogy 1982-ben a Mester 100-ik születésnapja alkalmából a Gimnázium felvehesse *Kodály Zoltán* nevét. – Az évek folyamán valóságos kórusiskolává nőtte ki magát az iskola. 2010-ben ünnepelték Kertész Attila Liszt-díjas karnagy 40 éves munkásságát. Az általa alapított *Bartók Leánykarnak* 35 éves, a *Kodály Vegyeskarnak* 30 éves fennállását. Közben a különböző korosztályokból egyéb kórusok is alakultak. Nagyon sok tehetséges növendék hagyta el az iskolát, tanulmányait folytatva akár pedagógusi akár zenei pályán is, öregbítve az iskola jó hírnevét,

Kertész Attila – két évvel ezelőtti nyugdíjba vonulását követően gondoskodott az utánpótlásról, így zökkenőmentesen folytatták a munkát. Az énektanár és a Bartók Énekkar vezetője egykori tanítványa, *Rózsa Bernadett*.



Dombormű az aulában

Ilyen előzmények után érte el az iskola a 40. évfordulót. A hatalmas aula, mint oly sok ünnepi alkalomkor, ismét zsúfolásig megtelt, vendégekkel, jelenlegi és egykori növendékekkel.

A hangulatos zenei bevezetőt köszöntők követték.

Ünnepi beszédet mondott

Dr. Hoppál Péter, a térség országos képviselője. Szavainak különös értéket kölcsönzött, hogy jól ismeri az iskolát, évtizedek óta tanúja annak kulturális értékteremtésnek amivel ez az iskola hozzájárul Pécs város zenei értékeinek az emeléséhez. De ezentúl az iskola két nyelvi – olasz és

spanyol – tagozattal is rendelkezik. A nyelvtudás megnyitja az utat a széleskörű európai tájékozottságra, még nagyobb lehetőséget nyújt a tanulók műveltségének fejlesztéséhez, sokirányú személyiségük kialakításához, ami legfőbb célja szülőnek, pedagógusnak egyaránt, és legfőbb mércéje a jó iskolának.

A múlttól, a hagyomány nemes értékeiről két igazgató emlékezett akik hosszú időt töltöttek az iskola élén. Előbb *Veres János* szólt. Megható volt visszaemlékezése az egykori kiváló tanulókról, névszerint emlegette fel őket, apró kis élményeket is felelevenített. Figyelemmel kísérve életútjukat azt is tudta, hol folytatják munkásságukat, ma is kiválóan helytállva a maguk területén. 1996-óta *Gaál Tibor* volt az igazgató aki a közelmúltban ment nyugdíjba. Eseményekben gazdag húsz évről emlékezett. Felsorolta a kezdeti nehézségeket, a mindenkori újítás lehetőségeit, miként kellett időnként az iskola struktúráját változtatni, de mindig annak az érdekében, hogy élen maradhassanak. Elismeréssel mondhatjuk, hogy igaz mecénása volt a zenének és a kóruskultúrának. Biztos tudatában volt annak, hogy ez öregbíti az iskola jó hírnevét és a város kulturális jelentőségét.

Sokszínű gazdag műsor keretében tehetséges fiatalok adtak elő zenei és prózai műsorszámokat, volt: Fiú kórus, Fuvola-duó, Olasz-kórus, Gitár és ritmus hangszer összejátéka, Népdal, Tánc és Színhátszó csoport előadása – „társadalmunk kórképéről”.

A „Jelent” elevenítette meg a műsor első része. 15-ik számként szerepelt a *Bartók Kórus*, *Rózsa Bernadett* vezényletével. Bartók: Leánynéző és Bárdos: Menyecske kórusművét adták elő. Majd Karai József: Estvéli nótázása következett, ehhez felkérték a jelenlévő egykori kórustagokat is, akik örömmel csatlakoztak, hogy *Kertész Attila* vezényletével újra elénekeljék repertoárjuk kedvenc művét, melyet mindig zárószámként adtak elő, *Körtési András* zongorakíséretével.

Ezzel már megkezdődött a műsor második fele a „Múlt”. A konferálást *Szili Györgyi* vette át. Minden fellépőt *kedves ismerősként* köszönt-

hetett. Hallottunk szép visszaemlékezéseket az iskola életéből, és szerepeltek a művészi pályán sikeresen befutott egykori tehetséges növendékek, hitet téve amellet, hogy középiskolájuk értékei elkísérik őket felnőtt életükbe is. Befejezésül a „Jövőből” is bemutattak egy zenés jelenetet, keresve az utat, hogy az életben is megvalósíthassák álmaikat.

A 40 éves jubileumi ünnepség szervezője Nagy Éva, megbízott igazgatónő volt, akit elismerés illett e nagyszabású rendezvény megszervezésért. A jó hangulatú baráti fogadáson fejeztük ki köszönetünket, egy-egy Díszoklevelet átadva. A Magyar Kórusok és Zenekarok nevében szóló Somogyvári Ákos az elnökség tagja, a Magyar Kodály Társaság nevében Márkusné Natter-Nád Klára, idézve az oklevél szövegét:

„Itt megtanítják arra a tanulókat, hogy aki zenével indul az életbe, az evvel bearanyozza minden későbbi tevékenységét.”

Ezt kívánjuk a további évtizedek eredményes munkásságához. Kövessék híven azt a magas színvonalú munkát amivel az elmúlt 40 évben a Kodály Zoltán Gimnázium hozzájárult Pécs városának zenei hírnevéhez.

Márkusné Natter-Nád Klára

Kodály művekkel a dobogó tetején

Siker Lengyelországban

A felemelő hangulatú Europa Cantat után is tovább tartott a lelkesedés a pécsi Mecsek Kórus tagjaiban.

Elküldték nevezésüket egy varsói kórusversenyre, majd szeptemberben, a PTE Liszt Ferenc Hangversenytermében nagy sikerű hangversennyel emlékeztek meg Bartók Béla halálának 70. évfordulójáról. A Bartók kórusművek mellett dalok, zongoraművek és versek szólaltak meg Ambrus Orsolya, Balázs Júlia, Kiss Diána, Körtesi András és Komlóczy Zoltán tolmácsolásában. A Mecsek Női Kart és Vegyes Kart *Kertész Attila* Liszt díjas karnagy vezényelte.

Szeptember 21-én a pécsi kórusok – köztük a Mecsek Kórus – egy nagyszerű hangulatú koncerttel jelképesen is lezárták az idei *Europa Cantatot* és egyúttal felavatták a Kodály Központ előtt felállított, az Európa Cantat szellemiségét visszaadó műalkotást: *Keményffy Gábor: Az éneklés öröme* c. alkotását. Az összkart *Tillai Aurél* Erdemes művész vezényelte.

Nyár végén azonban megjött a jó hír, hogy a lengyelországi **VARSOVIA CANTAT** kórusverseny szervező bizottsága elfogadta a Mecsek Kórus jelentkezését. Miután tavasszal a Női Kar vett részt egy külföldi fesztiválon, most a Vegyes Karon volt a sor, hogy alaposan felkészülve, méltón képviselje a magyar kóruskultúrát. Egy teljes éjszakát és