

Pécs XIX. Europa Cantat

2015. július 24 – augusztus 2

A háromévente megrendezésre kerülő nemzetközi kórusfesztivál másodikban tért vissza Magyarországra. 47 országból érkezett az énekelni vágyó sokaság, és Sopianæ mediterrán hangulata azonnal elbűvölte az odaérkezőket. A város szépsége, kulturális gazdagsága sok méltó színhellyel tudta a több mint 4000 vendéget fogadni.



A hatalmas Dóm tér minden este megtelt a közös éneklés alkalmával. Különösen impozáns benyomást nyújtott a megnyitó Gála-est. Bár a zivatar felhők miatt kissé késve kezdődött a műsor, az senkit nem készített távozásra. Óriási sikerrel szerepeltek a nagylétszámú felsorakozott pécsi kórusok. Itt került bemutatásra *Tillai Aurél*: „Dicsőítő Ének” c. kórusműve, amit felkérésre ez alkalomra komponált a szerző. Az est során a zenei műsorszámok között mondott egy-egy köszöntő beszédet Pécs városának polgármestere, Páva Zsolt, Pécs püspöke, az Európai Kóruszövetség elnöke, és magyar elnöke Móczár Gábor, majd igen frappánsan Hoppál Péter államtitkár, nem csak szóval, hanem kórus vezénnyel is meglepte a közönséget. Közben-közben a közös éneklésben a „Hej, Jancsika, Jancsika” magyar népdal megtanítására is vállalkoztak. Visszaemlékezve az 1988-as találkozóra „Szofi néni” hatalmas bábja integetett időnkint a közönségnek.



FOTO: MÁRKUS PÉTER

A nagyszerű Kodály: Kállai kettősének előadását megelőzte a feldolgozott népdalok bemutatása, majd a kórus és zenekar mellett tánckar is gazdagította az előadást, *Lakner Tamás* lendületes vezényletével.

Napközben sűrű program várta az érdeklődőket. 40 műhely-atelier készült különböző zenei irányzatú foglalkozásokkal. A szép színes kiállítású vaskos „Festival Guide” adott útmutatást napokra, órákra bontva



a programokról, fotókkal bemutatva azok vezetőit. A helyszínek a város különböző pontján lévő épületegyüttesekben, a koncertek templomokban és szabadtéren egyaránt hallhatók voltak.

Számomra rövid másfél nap csak 3 helyszín meglátogatására volt elegendő. A múltra emlékezve az egykori híres Nádor Szálló ma már romos Nádor Galériájába látogattam, ahol fotó montázsokkal emlékeztek az első nagy Europa Cantatra.



FOTÓ: PRIM PÉTER

Az 1988-ban közreműködő karnagyok

A pompásan felújított Zsolnai Negyed, valódi kultúr-centrum. A kisebb-nagyobb termekben, sok-sok előadásra került ott sor. A szívem, magyar előadókhöz vonzott. Öröm volt hallgatni *Ordasi Péter* „Utazás a világ körül Bárdos Lajos gyermekkoraival” című repertoár bővítő foglalkozásán az angol nyelvű tájékoztatást követően a Debreceni Zeneművészeti Egyetem Leány-kamarakórusának üde előadásában Bárdos hangulatos gyermekkarait, kánonjait. Őszinte tetszést váltott ki a hallgatóságban, és maguk is próbálkoztak egy kis énekléssel.

Ezt követően ballagtam kis parkon át a Kodály-központ felé, de onnan is tovább, a Tudásközpontba. Itt tartott 7 napon át vegyeskarok számára kóruséneklést „20. századi imádságok – napjaink imái” címmel, *Kollár Éva*. Az épületbe érve már hallatszott a zengő énekszó, 80-90 fő gyűlt

itt össze különböző országokból, köztük 33 török énekes, őket könnyű volt észrevenni, mert fehér pólójukon piros betűkkel hirdették hazájukat. A karnagy oly otthonosan foglalkozott énekeseivel, mintha csak a Monteverdi Kórus lenne előtte. Szébbnél-szebb műveket választott a közös éneklésre s szinte mindegyikkel nagy sikert ért el. Végül nagyon szép koncerttel, a Ferencesek templomában zárták a közös munkát.

A Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Karának az épületében, *Erdei Péter* foglalkozott műhelyében 7 napon át Kodály Zoltán „Missa Brevis” orgonakiséretes művével, amelynek ősbemutatója 1945-ben, éppen 70 évvel ezelőtt Pécsen volt.

A résztvevők 70 körüli létszámának nagyobb része Németországból érkezett, de voltak résztvevők Belgium, Hollandia, Svájc, Francia- és Spanyolország valamint Szerbia területéről. Magyarok közül legtöbben a Mohácsi Bartók Béla Vegyeskarból jöttek. Kettős cél vezérelte a karnagyot, egyrészt, hogy megértsék és megszeressék a Missa Brevist. Másrészt, hogy a zárt ajtók mögött zajló meghitt műhelymunka során a sokféle kultúrából érkező sokféle képzettséggel rendelkező énekesekből egységes hangzású énekkar jöhessen létre. Az elért munka sikerét bizonyította a Székesegyházban előadott szép koncert.

Közreműködők voltak: Morvai Péter orgonaművész; Sente Melinda, Vörös Szilvia, Wiedemann Bernadett, Horváth István, Cser Krisztián énekművészek.

Márkusné Natter-Nád Klára



Hangverseny a Székesegyházban