

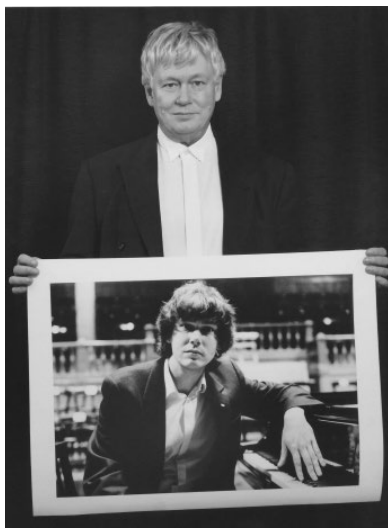
# Kodály Művészeti Fesztivál

## Kecskemét

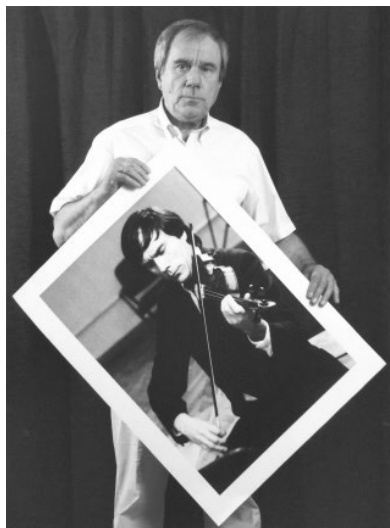
### 2015. július 20-31

Kecskeméten, a hosszú évekre, évtizedekre visszatekintő Kodály Fesztiválok bevezetőjeként, a Kodály Intézet hangulatos belső udvarában baráti hangulatú köszöntéssel fogadták a meghívott vendégeket, tanárokat és a nyári szemináriumon már ott lévő külföldi hallgatókat.

*Nemes László Norbert* igazgató üdvözölte a megjelenteket, hangsúlyozta a Fesztivál jelentőségét, kiemelve az idén bemutatásra kerülő kiállításokat. Köszöntötte *Szigeti Tamás* fotóművészt akinek DA CAPO címmel megjelölt képei az Intézet kerengőjében voltak megtekinthetők. A fotóművész nyilatkozatából idézünk részleteket: „A kiállítás ötletét, alapját adó fotókat 1978 és 1986 között készítettem, kezdő fotóriporterként. Ezek során találkoztam sok nagyon fiatal, pályája elején álló tehetséges muzsikussal, de jó néhány érettebb művésszel is. 2012 őszén támadt az ötlet, hogy visszaugorva pályám elejére, elővegyem a régi negatívokat és megkérjem az arra vállalkozó művészeket egy kis időutazásra. – Minden alkalom nagy élmény volt, jó volt együtt áttekinteni az elmúlt évtizedeket, *da capo...*”

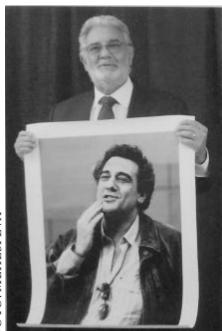


Kocsis Zoltán  
1986–2013



Rolla János  
1981–2013

FOTO: MÉHESEI ÉVA



Plácido Domingo  
1986–2014



Perényi Eszter  
1980–2014



Ránki Dezső  
1979–2014

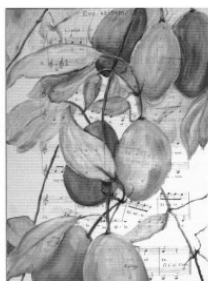
A következő kiállítás már a jól ismert Művelődési Házban volt, mely a friss felújítást követően új névvel „Hírös Agóra” Kulturális és Ifjúsági Központ néven tölti be szerepét a város életében.

Kép-Zene-Szó címmel *Géczy Olga* ismert karmester és festőművész – Kodály Zoltán kórusműveinek ihletése nyomán – készült képei kerültek kiállításra. Az alaphangulatot a Kodály Iskola két növendékének éneke – Kodály Zoltán kétszólamú műveiből: A juhász; Éva, szívem Éva; Ciróka; Héja – tette hangulatossá. Laudációt *Dr. Prokopp Mária* mondott. Kiemelte, hogy az ifjú leányra a Vendel utcai Tanítóképzőben Andor Ilona tanárnő kórusában való éneklés egész életére mély nyomot hagyott, elkötelezve őt a zene és a művészetek iránt.

Igen szép színes kiadvány jelent meg reprezentálva a kiállítás képanyagát, kiemelve néhány odaillő Kodály idézetet. Tartalmazza *Dr. Prokopp Mária* életrajzi beszámolóját, valamint *Czigány György: Színharmónia: édes hangok egyezése* című írását. A közösség hangja és személység Kodály kórusműveiben címmel, *Dr. Ittész Mihály* írása mutat rá miként nyilvánul meg Kodály kórusműveiben a közösség hangjának és a személyes kifejezésnek a kettőssége, kiemelve egy-egy nagy kórusmű mondanivalóját, amikor nemcsak szólni, de tanítani is akar. Ám elkü-



A juhász, Olaj vászron 80 x 60 cm



Éva, szívem Éva... Olaj vászron 80 x 60 cm



Ciróka...  
Olaj vászron 80 x 60 cm



Héja...  
Olaj vászron 80 x 60 cm

lönül a gyermekkarok egy részétől, amikor az alapanyag a gyermekjátékdalokból épül, de embertársának tekinti a kicsiket, s mint egyenlő félhez szól hozzájuk.

### **A Kodály Fesztivál nyitókoncertje a Hírös Agóra nagytermében 8 órakor kezdődött**

A fesztivál megnyitó beszédét *Szemereyné Pataki Klaudia* Kecskeméti Megyei Jogú Város polgármestere tartotta. Emlékezve, hogy Kodály Zoltánné kezdeményezésére 45 éve indították az első Szemináriumot, melynek koncertsorozata az évtizedek során Fesztivállá bővült. Ebben az esztendőben is színvonalas gazdag programokkal várják az ideérkezőket. *Nemes László Norbert* köszöntőjében kiemelte a zene kapcsolatépítő szerepét, aminek a kiművelését magas fokon teljesítik az Intézetben. Az alapokat a 20-ik században Kodály Zoltán rakta le, és a mi feladatunk ennek az állandó fejlesztése. Ehhez kívánt zárószavában mindnyájuknak további jó erőt.

A hangverseny szolista *Pusker Ágnes* és *Pusker Júlia*, a Kodály Iskola volt növendékei, jó okkal Kecskemét büszkeségei. 2010-ben az HBO a „Láthatatlan húrok” c. filmet mutatta be róluk. 2011-ben Kecskeméten az Év ifjú tehetségei díjban, majd 2014-ben Kodály-díjban részesültek. Mindketten 5 éves korukban kezdtek hegedülni. Tanáraik: Sárosi György, Ittész Tamás, Szászné Réger Judit, Kokas Katalin, Perényi Eszter, voltak.

*Ágnes*, hegedűművészi diplomáját a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen Környei Zsófia növendékeként, majd a müncheni Hochschule für Musik und Theater hallgatójaként Ingolf Turbannál szerezte. Tanulmányait ugyanott kamarazene tanszakon folytatja. Neves hazai és külföldi versenyek első helyezettje, díjazottja. 2011-től koncertmester és művészeti asszisztens a Bayrische Philharmonie-nál.

*Júlia*, 2005-től 2011-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő növendéke volt, tanára Kokas Katalin és Kertész István. 2011-től a londoni Royal Academy of Music hallgatója, tanára Pauk György. Országos és nemzetközi versenyek díjazottja. Szolistaaként több hazai és külföldi zenekarral lépett fel. 2014-ben Junior Prima díjat kapott.

Az ünnepélyes nyitókoncerten elhangzott: Bartók Béla művei közül: A Két portré Op.5; I. rapszódia; II. rapszódia; Két kép Op. 10; és Kodály Zoltán: Adagio, Sulyok Imre hangszerelésében.

A szolisták, *Pusker Ágnes* és *Pusker Júlia* művészi átéléssel előadott szép játéka a Kecskeméti Szimfonikus zenekar kíséretével szólalt meg. A vendég művészekkel kiegészült nagyszámú zenekar, *Gerhát László* karmester irányításával elismerésre méltó zenei élményt nyújtott a hallgatóknak. A nagysikerű koncert méltó bevezetése volt az elkövetkezendő napok további gazdag programjának.

*Márkusné Natter-Nád Klára*