

2015-ben megválasztott új tiszteletbeli tagok

Tardy László – 1966 óta a budavári Mátyás templom karnagy-kántora. A Templom Ének- és Zenekarával klasszikus, és romantikus művek mellett számos kortárs zeneszerző egyházzenei alkotásának bemutatása fűződik nevéhez. 1985-ben Bárdos Lajos utódként az OMCE társelnöke lett. Az Egyesület keretein belül egyházzenei tanfolyamokat vezet, előadásokat tart szerte a Kárpát-medencében. Részt vett a II. Vatikáni Zsinatot követő liturgikus reform zenei munkáiban. Tagja a Szent zene Nemzetközi Társaságának és a Katolikus Egyházzenei Szervezet Európai Szövetsége elnökségének. 1968-óta a SOTE kamarazenekarának karnagya.

Paksa Katalin – népzenekutató, a zenetudományok kandidátusa (1998), a Magyar Tudományos Akadémia doktora (2003), professzor emerita. A 2008-ban megjelent Magyar népzene-történet című könyve a Kodály-Vargyas: Magyar népzene című munkájának kiegészítése, kibővítése a népzene-tudomány kutatásának újabb eredményeivel, egyben a népzene-tudomány és a népzeneoktatás közötti szakadékot szándékozik áthidalni. Jelentős munkái még: Magyar népzene-kutatás a 19. században (1988), A magyar népdal díszítése (1993).

Domokos Mária – zenetörténész, PhD, a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének ny. tudományos főmunkatársa. Mint népzene-kutató, munkássága elsősorban Moldvához kötődik. A moldvai csángók népzene-jét felfedező édesapja – Domokos Pál Péter – misszió-jának folytatója. 1968 óta a MTA Népzene-kutató Csoportjában dolgozott, 15 évig vezette a Népzenei Osztályt.

Michalis Patseas – karnagy, zenepedagógus, a Nemzetközi Kodály Társaság elnöke. A kecskeméti Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet volt hallgatója, a Görög Kodály Konzervatórium és Intézet alapítója, igazgatója, tanára. Nemzetközi szemináriumok, és szimpóziumok előadója. – Hazájában Kodály Zoltán műveinek népszerűsítője.

Heltai Nándor – újságíró, szerkesztő, közíró, népművelő, helytörténész. 1957-től Kecskemét város kulturális életének szervezője. Nevéhez fűződik a kecskeméti Népzenei Találkozók elindítása, valamint a legnevesebb magyar írók részvételével szervezett irodalmi estek létrehozása. Munkásságában kiemelkedő a Katona-kultusszal kapcsolatos tevékenysége, de számunkra kiemelkedő fontosságú munkája a „Kodály Zoltán és szülővárosa Kecskemét: dokumentumok, emlékek” (2008) című könyv.

Heltay László – karmester, világhírű kóruskarnagy iskolateremtő. Budapesten született, vezénylést és zeneszerzést a Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult. 1957-ben Angliában telepedett le és Oxfordban folytatta

tanulmányait. Nagyívű pályája során a 60-as években az Új-Zélandi opera zeneigazgatójaként működött, majd visszatérve, vezető európai zenekarokat – köztük az Állami Hangverszenyzenekart – vezényelte. Számos neves kórus karnagyaként vált nemzetközileg ismertté. Megalapította a St. Martin-in-the-Fields Akadémia Kórusát és a Brighton Festival Kórust, amelynek 27 éven át zeneigazgatója volt. Ez a kórus Anglia zenei életében rendkívül jelentős szerepet játszott.

Berlász Melinda – zenetörténész, a zenetudományok kandidátusa (1995). 1988 óta a Magyar zeneszerzők kismonográfia-sorozat szerkesztője. 2005-től az MTA Dohnányi Archivumának vezetője. Kutatási területe a XX. századi magyar zenetörténet. (Lajtha László, Weiner Leó, Veress Sándor, Járdányi Pál munkássága) 1994 óta a Zenetudományi Bizottság és a Doktori Tanács zenetudományi szakbizottságának tagja. Szerkesztésében megjelent művek a teljesség igénye nélkül: Vass Lajos emlékezete (1998 Kodály Zoltán és tanítványai (2007), Veress Sándor kórusművei I. (2007).

**Az okleveleket, június 15-én
a Magyar Kodály Társaság újjáavasztott elnökségének
első ülésén adják át.**



A Magyar Örökség-díjas
Marosszéki Kodály Zoltán Gyermekkar
Maros Vera és Czákó Gabriella vezetésével

