

40 éves a debreceni szolfézs- és ének-zene tanárképzés, e címmel tartotta előadását *Dr. S. Szabó Márta*, tanszékvezető, egyetemi docens.

Kettős évforduló: Maróthi és a 275 éves Debreceni Kántus volt *Berkesi Sándor* előadásának a témája. A múltat a vetített képek illusztrálták, a jelent pedig a színpadon lévő Kántus Énekkar képviselte.

Szesztay Zsolt születésének 80-ik évfordulójának emlékére szolt a méltatás *S. Szabó Márta* részletes összefoglalójából.

A szakmai találkozó gazdag programja kiterjedt zenetudományi, zene-pedagógiai előadásokra. Bemutató tanításokra, és mint minden esztendőben magas színvonalú kórusprodukciókra, hangversenyekre. Szerepelt a Canticum Novum Kamarakórus, vezényelt *Török Ágnes*; a Szegedi Bartók Béla Nőiakar, és a Bárdos Lajos Leánykar, *Ordasi Péter* vezényletével; a Kölcsey Kórus, karnagya *Tamási László*, és vezényelt az ifjú generációból *Duffek Ildikó* és *Veress Anett*. És itt említsük meg, hogy Debrecennek ismét elismerést hozott a Nemzetközi Kórusversenyen elért sikerével, az itt is közreműködő Ady Endre Gimnázium Leánykara, *Kerekes Rita* vezetésével; és a Lautitia Ifjúsági Vegyeskar, *Nemes József* vezetésével.

Sok éves hagyomány a Bárdos Szimpóziumhoz csatlakozó **Akkreditált továbbképzés**. Ebben az esztendőben nagy létszámú hallgatóság vett ezen részt. Az egyik résztvevő beszámolóját közöljük.

m. n-n k.

Akkreditált továbbképzés

A Bárdos Szimpózium számomra egy rég várt esemény volt, ahol a számos neves előadót felvonultató rendezvénnyel egybekötött zenetanári továbbképzésén vettem részt. Mivel kevés az ehhez hasonló színvonalú és intenzitású posztgraduális képzés, nagyon örültem a lehetőségnek.

Már az első nap előadásai után úgy éreztem, ismét diák lettem. A sok új, vagy rég tanult, de kissé feledésbe merült ismeretanyagot esténként tovább tárgyaltuk a kollégákkal.

Az első előadás kapcsán feleleveníthettük a *motívum*, mint legkisebb zenei elem fogalmát *S. Szabó Mártával*, aki a zenei formák újfajta értelmezéseiről és azok tanításáról tartott zenei illusztrációkkal színesített előadást. Nagy segítséget kaptunk az újonnan megjelent *Bereczky János*: *A Magyar Népdal Új stílusa c. négykötetes könyvének* gyakorlati alkalmazásához. Ez a kiadvány széleskörű áttekintést ad az új stílusú magyar népdalok teljes dallamkincséről. *Joób Árpád* előadását meg-megszakítván citeraszóval kísérte az énekünket, ami még élvezetesebbé tette azt a két órát.

Spiegel Mariann a stílusismeretről és stílusérzék fejlesztéséről gondolkodott együtt velünk. Legfontosabb mondata számomra: „Nem információhalmazt, hanem zenei kincset kell a gyerekeknek megmutatni.”

Különböző ötleteket kaphattunk még az azonos téma feldolgozása különböző korokban jellegű zenehallgatáshoz, például táncjátékok megjelölése kapcsán. Nagy derűtséget váltott ki egy videofelvétel, ezen Bach Parasztkantátájából a Szoprán áriát korabeli kosztümökben adják elő. A zenében a karmester felfedeztette a spanyol *La Folia* dallamot is, mely a kor kedvelt zenei feldolgozásra alkalmas témája volt.

Másnap *Arany János* zenetörténeti kalauzolásával a XX. század fordulójának atmoszférájában részletesen megismerkedtünk Sztravinszkij Zsoltárszimfóniájával és Honegger Johanna a máglyán című nagyszabású művével. A nagyon részletes ismeretanyagot zenei illusztrációk gazdagították. Az előadó alapos francia nyelvtudása még élvezetesebbé tette a két elemzést, mert különleges nyelvi leleményekre is rávilágított a két mű kapcsán.

Ezt követően *Turmezeyné Heller Erika* ismertette az elmúlt évek kutatási eredményeit a zenei nevelésről. Ez az előadás csak megerősítette bennem a saját tapasztalataimat, miszerint az óvodás korban kell elkezdeni a zenei élmény befogadására való nevelést és kisiskolás korban döntő fontosságú ennek intenzív folytatása és a készségek fejlesztése. Csak ezen alapozás után beszélhetünk tehetséggonдозásról, hiszen az előzmények hiányában a készségek visszafejlődnek és a tehetség nem mutatkozik meg kellő hatékonysággal. Tanulságos volt a középiskolai énekoktatásról alkotott kép, ami a széleskörű felmérés alapján inkább közömbösséget és unalmat érzékelt, de a középiskolásként még zeneiskolába járók erősen elköteleződnek a tanulmányaik iránt még akkor is, ha nem zenei pályára készülnek. Ebben fontos a tanár személyisége és módszerei.

Ezt a megállapítást csak megerősítette a vasárnap reggeli ének-zene-tanári szekció tanácskozása, ahol *Vass Irén* bemutató órája alapján újabb ötleteket kaptunk a készségfejlesztés módszereiről kisiskolás korban. Ez a két óra volt számomra a legfontosabb és irányt mutatott a további hatékony és élményalapú szolfézs tanításához. Néhány dolgot már ki is próbáltam és örömmel tapasztaltam, hogy nagyon hasznos módszerekkel gazdagodtunk Debrecenben.

Köszönjük a Szervezőknek és segítőiknek, hogy lehetővé tették számunkra a programon való részvételt!

Heim Mercedes
énekművész és szolfézs tanár

