

15. Budapesti Nemzetközi Kórusverseny és Fesztivál

2015. március 29. és április 2. között

A rendezvényen 16 ország 60 kórusa, közel 2000 énekes vett részt. Harminc hazai énekkar mellett európai és távol-keleti országokból és az Egyesült Államokból is érkeztek együttesek.

A nyitóhangversenyt és a Gála-hangversenyt a MÜPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben tartották.

Előadásra került Mendelssohn: II. Szimfónia (Lobgesang). A közreműködő kórusok:

Budapesti Akadémiai Kórustársaság (Tőri Csaba), Budapesti Ifjúsági Kórus (Gerenday Ágnes), Männerchor Harmonie Lindenholzhausen (Martin Winkler), Nyíregyházi Cantemus Vegyeskar (Szabó Soma), Budafoki Dohnányi Zenekar.

Vezényelt: *Hollerung Gábor* művészeti vezető.

A Nagydíjas Gála hangversenyt április 2-án tartották.

Közreműködtek: a Nagydíjas japán Hikarigaoka női kar, karnagy: *Kiyoko Shiratori*. Valamint a kategóriagyőztes kórusok: A Vasas Művészegyüttes Vass Lajos Kórusa – *Fügedi-Bárd Judit*; a Care Voci Kamarakórus – *Király Gabriella*; a Kecskeméti Kodály Iskola Aurin Leánykara – *Durányik László*; a debreceni Lautitia Kamarakórus és a Lautitia Gyermekkar – *Nemes József*; és a debreceni Ady Endre Gimnázium Leánykara – *Kerekes Rita* vezetésével.

A hangversenyt követően került sor az eredményhirdetésre és díjkiosztásra.

m. n-n k.

Bárdos Szimpózium 2015

május 1-3.

Debrecenben **30-ik alkalommal** tartották a Bárdos Szimpóziumot.

Megnyitó beszédében *Dr. Duffek Mihály* a Debreceni Egyetem Zene-művészeti Karának dékánja felelevenítette az elmúlt időszak eseményeit, változásait, megemlítve az új generáció új igényeit. Ám megállapíthatta, hogy az érték amit a zenei nevelés terén eddig is kifejtettek időtálló. Folyamatosan tovább adhatják az elért eredményeket, és az itt végzetek minden területen megállják helyüket.

Az előadások során még néhány neves évfordulóra emlékezhattünk.

40 éves a debreceni szolfézs- és ének-zene tanárképzés, e címmel tartotta előadását *Dr. S. Szabó Márta*, tanszékvezető, egyetemi docens.

Kettős évforduló: Maróthi és a 275 éves Debreceni Kántus volt *Berkesi Sándor* előadásának a témája. A múltat a vetített képek illusztrálták, a jelent pedig a színpadon lévő Kántus Énekkar képviselte.

Szesztay Zsolt születésének 80-ik évfordulójának emlékére szolt a méltatás *S. Szabó Márta* részletes összefoglalójából.

A szakmai találkozó gazdag programja kiterjedt zenetudományi, zene-pedagógiai előadásokra. Bemutató tanításokra, és mint minden esztendőben magas színvonalú kórusprodukciókra, hangversenyekre. Szerepelt a Canticum Novum Kamarakórus, vezényelt *Török Ágnes*; a Szegedi Bartók Béla Nőiakar, és a Bárdos Lajos Leánykar, *Ordasi Péter* vezényletével; a Kölcsey Kórus, karnagya *Tamási László*, és vezényelt az ifjú generációból *Duffek Ildikó* és *Veress Anett*. És itt említsük meg, hogy Debrecennek ismét elismerést hozott a Nemzetközi Kórusversenyen elért sikerével, az itt is közreműködő Ady Endre Gimnázium Leánykara, *Kerekes Rita* vezetésével; és a Lautitia Ifjúsági Vegyeskar, *Nemes József* vezetésével.

Sok éves hagyomány a Bárdos Szimpóziumhoz csatlakozó **Akkreditált továbbképzés**. Ebben az esztendőben nagy létszámú hallgatóság vett ezen részt. Az egyik résztvevő beszámolóját közöljük.

m. n-n k.

Akkreditált továbbképzés

A Bárdos Szimpózium számomra egy rég várt esemény volt, ahol a számos neves előadót felvonultató rendezvénnyel egybekötött zenetanári továbbképzésén vettem részt. Mivel kevés az ehhez hasonló színvonalú és intenzitású posztgraduális képzés, nagyon örültem a lehetőségnek.

Már az első nap előadásai után úgy éreztem, ismét diák lettem. A sok új, vagy rég tanult, de kissé feledésbe merült ismeretanyagot esténként tovább tárgyaltuk a kollégákkal.

Az első előadás kapcsán feleleveníthettük a *motívum*, mint legkisebb zenei elem fogalmát *S. Szabó Mártával*, aki a zenei formák újfajta értelmezéseiről és azok tanításáról tartott zenei illusztrációkkal színesített előadást. Nagy segítséget kaptunk az újonnan megjelent *Bereczky János*: *A Magyar Népdal Új stílusa c. négykötetes könyvének* gyakorlati alkalmazásához. Ez a kiadvány széleskörű áttekintést ad az új stílusú magyar népdalok teljes dallamkincséről. *Joób Árpád* előadását meg-megszakítván citeraszóval kísérte az énekünket, ami még élvezetesebbé tette azt a két órát.

Spiegel Mariann a stílusismeretről és stílusérzék fejlesztéséről gondolkodott együtt velünk. Legfontosabb mondata számomra: „Nem információhalmazt, hanem zenei kincset kell a gyerekeknek megmutatni.”