

A Budapesti Monteverdi Kórus sikere Olaszországban a XIX. MITO Fesztiválon, Milánóban

2014. szeptember 14-én, a Szent Kereszt Fölmagasztalásának ünnepén énekelt a *Budapesti Monteverdi Kórus* a milánói Sant' Ambrogio Bazilikában. Az együttes kitüntető meghívást kapott a MITO olaszországi zenei fesztiválra, amelynek két központja Milánó és Torino, innen a fesztivál elnevezése. Az eseménysorozat egész esztendőben tart, változatos, világszínvonalú hangversenyei a zenei élet minden területét fölkínálják a népes közönségnek.



Az idei, 19. fesztivál szeptemberi műsorának egyik kiemelkedő eseménye volt az az ünnepi szentmise, amelyet Milánó híres, Szent Ambrusról elnevezett, a 4. században épített bazilikájában tartottak. A csodálatos akusztikájú templomban mindig a középkor, vagy a reneszánsz és korabarokk kórusmuzsikáját szövegezik meg. Az itteni liturgia

rendje kissé különbözik a római katolikus szertartástól, így ehhez kellett igazodnia a Budapesti Monteverdi Kórusnak is. *Kollár Éva* karnagy ez alkalommal L. da Victoria muzsikáját állította a középpontba, abból is a híres „O Magnum mysterium” kezdetű motetta szolgált alapul, és ennek paródia-földolgozása, az „O Magnum Mysterium” témát idéző mise kompozíció. Ezt a szelíden szenvedélyes zenét Victoria másik örökbecsű, kétkórusos műve, az Ave Maria egészítette ki.

A Szent Kereszt fölmagasztalásának ünnepéhez kapcsolódott G.P. da Palestrina „O Crux ave” és Cl. Monteverdi „Christe adoramus te” c. motettája is. A krisztusi áldozat fájdalma mellett a megváltás örömeét közvetítették ezek a művek a több, mint 600 főt számláló, a világ minden tájáról érkező, zeneértő közönség számára. A hallgatóság nagy része az áldoztatás szertartásán a is részt vett, így az esemény alatt, műsoron kívül, még Monteverdi „Cantate Domino” kezdetű zsoltára /Ps. 98/ is elhangozhatott. A polifónia mestereinek muzsikája a szertartást vezető Monsignor Erminio De Scalzi, Milánó segédpüspökének és papjainak, valamint a közönségnek a lelkét is fölemelte, csak úgy, mint az előadókét. Az ünnepi szentmise záró muzsikája Cl. Monteverdi „Laudate pueri” kezdetű, ötszólamú örvendező zsoltára volt /Ps. 113/. Csaknem kétezer éves falak között, mennyei fényel ragyogott föl ez az áttetsző, áhítatos és mégis friss zene. Bár az ambrózián szertartás végén a hallgatóságnak

egyáltalán nem megengedett a taps, most mégis elemi erővel tört ki a tetszésnyilvánítás, amellyel a közönség hosszú percekken át jutalmazta a magyar kórus gyönyörű koncertjét.

Kollár Éva



A Törökbálinti Cantabile Kórus Olaszországban

2014. október 10. és 14. között az olaszországi Colleferroban és Frascatiban vendégszerepelt a *Törökbálinti Cantabile Kórus*. A meghívás a 25 éves fennállását ünneplő colleferro-i La Corale Polifonica "G. B. Martini" vegyeskarnak köszönhető: a törökbálintiak viszonzták az olasz kórus 2013. évi magyarországi látogatását. Tavaly közös hangversenyen lépett fel a két vegyeskar, valamint vendégművészként a Kossuth-díjas *Tokody Ilona*.

Az egyzszeri alkalomnak folytatása következett: a nagy sikerű koncerten nemcsak szimpátia, hanem szakmai és emberi kapcsolat alakult ki a kórusok között. Itt jut az ember eszébe az a nyilvánvaló tény, hogy milyen sok funkciója van a zenének, ill. mennyi lehetőség adódik az aktív muzsikálásból. Talán épp ezért ennek köszönhető, hogy az utóbbi években újra erősödik az amatőr kórusélet.

A helybéli kórus évfordulója tiszteletére *Colleferro*-ban rendezték meg azt a koncertet, melyen mindkét vegyeskar fellépett: Vivaldi, Mozart, Franck, Verdi, Young, Lightfoot művei hangzottak el, s fináléként együtt énekelték a Nabucco Szabadságkórusát. Az Olaszországban szinte

