

Cantemus bérlet Nyíregyházán

A nő a zenében

A Nyíregyházi Cantemus Kórus együtteseinek bérlet sorozata

a 2014-15-ös évadban e címmel hirdette meg műsortervét.

Az első előadáson október 18-án a „Királynő” volt a főszereplő. A témát a XVI. századi angol királyi udvar, legjellegzetesebb személye Erzsébet királynő adta. Az ő alakja köré szerveződő, ihlető erőből fakadóan a kor zeneszerzőinek egész sora komponált madrigált. *Thomas Morley* 1601-ben kiadott *Triumphs of Oriana* című könyvében 25 darabból álló sorozat látott napvilágot, melyben minden sorozat „Sokáig élj Oriana” mondatral zárul, a név a királynő alakjára utal.

A koncert műsorát részben e kötet darabjaiból állították össze, részben pedig megidéztek azon zeneszerzőket, akik Erzsébet királyi udvarához tartoztak, s jelentősen befolyásolták a zenei életet.

Az est szereplői a Nyíregyházi Cantemus Kórus együttese, *Custos Consort*, *Banchieri* együttes, *Dinyés Soma*, és két vezénylő karmestert jelez a műsor. Az egyik, *Szabó Soma* a koncert szövegírója, a „spiritus rector” aki érdekes és változatos módon adta elő a rövid történeteket, és mutatta be a szereplőket. A másik vezénylő, az est énekes főszereplője a gyönyörű hangú *Földesi Ildikó*.

A műsor kevésbé ismert zenei terület csodálatos gazdagságát tárta a hallgatóság elé. A programban 17 műsorszám szerepelt azonos időszak zeneszerzőinek azonos témáiból, lenyűgözően fantasztikus változatossággal. Nevezzük meg a zeneszerzőket, akik körülbelül az 1530 és az 1630-as évek szülöttei: *Thomas Weelkes*, *Thomas Morley*, *Michael Cavendish*, *Orlandus Lassus*, *Thomas Tallis*, *William Byrd*, *Orlando Gibbons*, *Anthony Holborne*, *Michael East*, *Richard Nicholson*, *Edward Johnson*

Közben hangzottak fel Tánccok a *Lumley* bookból, hangszeres előadásban. A több száz évvel ezelőtti vonós hangszerek különleges sajátosságait *Dinyés Soma* jól érzékelhető, színes előadásban tárta a hallgatóság elé. Itt kell megjegyezni, hogy a látszólag hosszú műsor, éppen az énekes és hangszeres művek váltakozása során mindig új élményt nyújtott. Egyik műsorszámként, belibbenő fehér ruhás lányok könnyed tánca varázsolt különleges hangulatot.

Kiemelt sikert aratott a *Cantemus Fiúkórusa*. Felkészülve az ifjú lovagok játékára, ötven fős vidám együttes kifejező, kedves mozdulatokkal adta elő a *Zsoldos szerenád*ot.

A későbbi kort Robert Pearsall (1795–1856) képviselte. Csodálattal adózva az Erzsébet kori angol reneszánsz zeneművészet előtt, nyolc szólamú madrigálja „Lay a Garland” a Vegyeskar pompás előadásában hangzott el, mintegy utat mutatva mai korunkhoz, bemutatta az Erzsébet-kor máig tartó varázsát. A koncert végén az 1970-ben született amerikai komponista Eric Whitecare kétkórusos darabját adták elő, mely mintegy harangzúgásba öltöztetve szólaltatta meg a koncert mottóját: „Long Live Fair Oriana”.

Hatalmas siker koronázta e különleges nagy érdeklődéssel várt hangversenyt. És ami az idegen, Nyíregyházán vendégként látogatók számára feltűnt, a közönség őszinte tisztelete és szeretete a művészek iránt, az a tudatos elismerés, hogy biztosak benne, hogy a legkiválóbb, a legértékesebb és merjük kimondani a nemes értelemben legszórakoztatóbb, örömszerző műsorban volt részük. Tudatosan készültek a hangversenyre, mert az előző évek is erről adtak bizonyítást, és a bérlet sorozat következő előadásait is ennek a reményében várják.

Márkusné Natter-Nád Klára

