

Bárdos Szimpózium

29. alkalommal

Debrecen 2014. március 28-30-ig

A program péntek délután a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdődött, ahol a XII. Országos Kodály Zoltán Szolfézs Párosénekes és Népdaléneklési Versenyt tartották zeneművészeti szakközépiskolás növendékek számára. A Szimpóziumra érkezett vendégek közül is többen ellátogattak a Vár utcába és elismerően szóltak a *Párosénekes verseny* résztvevőinek teljesítményeiről.

A szimpózium ünnepélyes megnyitása este fél nyolckor volt a Zeneművészeti Kar épületének Liszt-termében. *Dr. S. Szabó Márta* tanszékvezető főiskolai docens köszöntötte a megjelenteket és bemutatta az est szereplőit. Ez alkalommal nyíregyházi vendég előadók révén egy különleges irodalmi-zenei előadás **Passuth – Gesualdo** került bemutatásra. *Ismerkedés Don Carlo Gesualdo művészetével, Passuth László: Madrigál című regényének tükrében.*

Gesualdo a barokkba hajló reneszánsz korának legsajátosabb mestere. Káprázatos harmóniavilága, jellegzetes, drámai kontrasztokra épülő formaalkotása minden más reneszánsz komponistától különbözővé teszi. Talán életének tragédiája is hozzájárult e különös stílus formálódásához. A magánélet titkait Passuth László regényének felhasználásával a jelenetekből elő lépő személyek párbeszédei tárják föl.

A zenei előadók a *Cantemus Vegyeskar*, a *Cantemus Gyermekkar* – (karigazgató: *Szabó Dénes*) és a *Banchieri Énekegyüttes*. A prózai előadók – *Fridrich Noémi, Gulácsi Tamás, Tóth Zolka, Varga Norbert* – a *nyíregyházi Mórnicz Zsigmond Sínház művészei*. Vezényelt: *Szabó Soma*.

Szombaton egész nap változatos, sűrű program fogadta a résztvevőket. Ennek keretében volt elosztva 3 tanítási óra: *Zeneiskolai szolfézs óra* – a debreceni Kodály Zeneművészeti Szakközépiskola és-AMI 1. osztályos csoportját *Kovácsné Bardóczi Mónika* tanította. *Ének-zene óra* – a kecskeméti Kodály Iskola 8. osztályosait *Durányik László* tanította. *Ének-kari próba* – az Aurin Leánykarral, *Durányik László* vezetésével. Különleges, érdekes improvizatív foglalkozást vezetett *Sáry László* – *Kreatív zenei gyakorlatok*, előadása és gyakorlása 20 fő részvételével.

A Kórusok és Zenekarok Szövetsége – a KÓTA munkásságáról tartott tájékoztatót *dr. Mindszenty Zsuzsánna* elnök és ismertette a 2015-ben Pécsen megrendezésre kerülő *Europa Cantat* jelentőségét és folyamatban lévő előkészületeit.

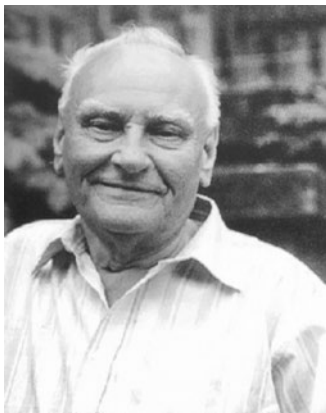
A tervezett szerint *dr. Ittész Mihály* folytat szakmai beszélgetést a születésnapj jubileumukat ünneplő *Szőnyi Erzsébet* és *Kocsár Miklós* zeneszerzőkkel. Ám *Szőnyi Erzsébet* személyesen nem tudott jelen lenni,

ezért egy övele készített korábbi CD felvételt mutattak be. Így a személyes beszélgetés résztvevője Kocsár Miklós volt, akivel a különböző zeneszerzői korszakainak felelevenítésére került sor.

Vasárnap délelőtt a szekciós tanácskozásokat tartották 3 csoportban: Ének-zenetanári szekciót, *Kedvesné Herczegh Mária* vezetésével. Zeneiskolai szolfézsztanári szekciót, *Spiegel Marianna* vezetésével. E legnagyobb létszámú csoportban igen sok gyakorlati kérdést beszéltek meg, szót ejtve a szolfézs versenyekről is. Összegezve nagyon hasznosnak értékelték a tanácskozást. *S. Szabó Márta* a Szakközépiskolai és főiskolai csoport vezetője, arról is beszámolt, hogy két éve dolgoznak a zeneakadémiai kollégákkal azon, hogy a tanárképzés megváltozott rendszerében megtalálják a helyét a régi típusú, egyetemi szintű Ének-zene tanár és karvezető (KÉTK) képzésnek. A tanárképzés új, ismét osztatlan, kétszakos formájában lehetőség nyílt erre és 5 év képzési idő + 1 év iskolai gyakorlat során középiskolai ének-zenetanárokat és karvezetőket, egy másik párosításban pedig szakközépiskolai zeneelmélet-tanárokat képezhetnek ismét 2014 szeptemberétől. Ezek a képzések egyelőre csak a budapesti Zeneakadémián és a debreceni Zeneművészeti Karon indulnak.

A szimpózium utolsó előadását *Márkusné Natter-Nád Klára* tartotta, „Emlékezés Lukin Lászlóra halálának 10. évfordulója alkalmából”.

Lukin László a jól ismert tanár, előadó sokoldalúsága, zenei talantuma, irodalmi-költészeti készsége, zenetörténeti tudása ismertté tette őt országszerte. Bárdos Lajos iránti tisztelete, a kezdeti tanár-diák viszonyból baráti, munkakapcsolatává alakult, sok szép Bárdos kórusműnek volt szövegírója, versköltője. Lukin László a kezdetektől fogva minden esztendőben meghívott vendége volt a Bárdos Szimpóziumnak. Gyakran tartott előadást és ennek köszönhetően az archívum megőrizte a felvételeket, így fel lehetett eleveníteni személyét, hangját, ami nagy örömet keltett a közönség körében. Felolvasásra került a róla elnevezett intézmények, emléktáblák sora, ezek között van az Érdi Művészeti Iskola. Az előadás végén büszkén közölte egy fiatal szolfézs tanár, hogy ő az Érdi Lukin László Művészeti Iskolába járt. Kívánjuk, hogy Lukin László emléke továbbra is elevenen éljen a következő generációk sorában.



A szimpózium zárása – mint mindig – közös énekléssel fejeződött be. *Berkesi Sándor* ez alkalommal egy igen szép, alig ismert – orgonakíséretes – Bárdos művet hozott „Szent Család napján” Lukin László szövegével. Így nyert méltó befejezést a 29. Bárdos Szimpózium Debrecenben.

A szimpóziium során szereplő hangversenyek műsorvezetője *Arany János* tanár úr volt, az ő közreadásában kerül sor a kórusok bemutatására.

A Köszönet hangja szóljon végül mindazok felé akik ismét ilyen kiválóan szervezték, meg ezt a több napos rendezvényt *Dr. S. Szabó Márta* tanszékvezető főiskolai docens vezetésével és irányításával – minden téren segítséget nyújtva számára – hogy ez esztendőben (talán először) *Dr. Duffek Mihály* a Zeneművészeti Kar dékánja külföldi távollétében, ugyanúgy érvényesüljön a Szimpóziium egyedi, mással össze nem hasonlítható hangulata mint három évtizede mindég.

Márkusné Natter-Nád Klára

Sáry László előadásáról

Különleges élményben lehetett részük az idei Bárdos Szimpóziium akkreditált továbbképzésén résztvevő pedagógusoknak. Sáry László „kreatív zenei gyakorlatok” című foglalkozása nem újkeletű, a Tanár Úr már évtizedek óta munkálkodik azon, hogy az improvizációs technikán alapuló játékokat különböző helyszíneken, eltérő zenei képzettséggel rendelkezők – vagy nem rendelkezők – számára tegye ismertté. Sajnos, a rendelkezésére álló 120 perc csak arra volt elég, hogy ízelítőt kaphassunk a könnyebben megoldható feladatokból, de a magával hozott, könyv formátumban megvásárolható összeállításból (amely pillanatok alatt elfogyott!) felmérhető, hogy milyen nehéz és összetett „alkotásokig” lehet eljutni.

A gyakorlatokat körben ülve játszottuk; az oldott légkör megteremtéséről Tanár Úr szélesen anekdotázó kedve gondoskodott: történeteit, sikereit szívesen hallgattuk. Első feladatként a Hervadj rózsám, hervadj kezdetű népdalt énekeltük az alábbi módokon:

1. minden szótagot más énekelt – a csoportvezető egyenletes mérőütésére – úgy, hogy pontosan akkor vegye át az előző énekestől, amikor kiszállt, és pontosan addig kellett tartani, amíg a következő átvette.

2. az előző módon, de ezúttal a saját szótagunkat addig kellett tartani, amíg az utánunk következő negyedik ember került sorra, ezáltal apró clusterek szólaltak meg.

3. a négyfelé osztott csoport kánonban énekelt.

A második feladatban választhattunk, hogy az egyenletes mérőt ütjük-e a kapott tikfával, vagy felező értékeket ütünk rá: ha a mérőt ütötük, a körben utánunk jövő következett, de ha feleztünk, a kör visszafordult. Kiváló koncentrációfejlesztő gyakorlat!

Az újabb ritmusgyakorlathoz már konkrét, bár közelebbről meg nem nevezhető hangzásvilág is társult – „természetzene” –: párokat alkot-