

„Hogyan lehet az éneklés mindenkié?”

Nemzetközi Zenepedagógia Szimpózium

a Kórusok és Zenekarok Országos Szövetsége

KÓTA főszervezésében, társszervező

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

A Szimpózium nyitókoncerttel kezdődött 2014. április 23-án, 19.30-kor a terézvárosi *Avilai Szt Teréz templomban* (Nagymező u.). Fellépők: a ceglédi Kossuth Lajos Gimnázium Leánykara – *Soltészné Lédeczi Judit* és a budapesti Vox Caelestialis Ifjúsági Vegyeskar – *Szebellédi Valéria*.

Április 24-én, 19.30-kor *Zeneakadémia Nagyterem: A 90 éves Szőnyi Erzsébet köszöntése*. Fellépők: Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Gaudete, Laudate és Jubilate Kórusai – *Sapszon Ferenc*, a Musica Nostra Nőiakar – *Mindszenty Zsuzsánna* és a Budapesti Monteverdi Kórus – *Kollár Éva*.

Április 25-én, 19.30-kor *Zeneakadémia Solti György Kisterem*. Fellépők: a nyíregyházi Pro Musica Leánykar – *Szabó Dénes* és az Új Liszt Ferenc Kamarakórus – *Erdei Péter*.

Április 26-án 19.30-kor, *MOM Kulturális Központ* (Csörsz u.). Fellépők: *Sebestyén Márta* és a Folkembassy népzenei együttes, a koncert táncszíttal zárult.

A Szimpózium szakmai programja a Zeneakadémián április 24-én, reggel kezdődött és délelőtti előadásokkal ill. délutáni bemutatókkal szombat estig tartott.

A Szimpózium hivatalos nyelve az angol, a plenáris üléseken szinkrontolmácsolást biztosítottak a magyar résztvevők számára.

1. ALTÉMA: *Énekes zenetanítás az iskolában / csütörtök, április 24.*

Témakörök:

Olyan kiérlelt tanítási módszerek bemutatása, amelyek a gyerekeket boldoggá, kiegyensúlyozottá, felszabadulttá teszik, miközben egyre gyarapodik tudásuk a zenéről. Annak bemutatása, hogyan válhatnak a gyerekek zenét szerető, koncertlátogató közönséggé. Gondolatok és lehetőségek az oktatási rendszerbe épített éneklés-központú zeneoktatásról a kisgyermekkorától az egyetemek kapujáig.

A Kodály-koncepció megvalósulásának lehetőségei a XXI. században.

Hogyan és milyen színvonalig valósítható meg a játékos énekelgetéstől a tudatos írás-olvasáshoz közelítés folyamata az iskolában?

Az improvizáció szerepe. Komplex művészetoktatás: a társművészetek bevonása az ének-zene tanításba. Hatékony, könnyen alkalmazható módszerek bemutatása, a korlátozott óraszámban tanító kollégák munkájának támogatására.

Fejlett technológiák alkalmazása az oktatásban.

Az énekes alapokra épülő hangszertanulás.

Kórusművészet az iskolában.

Program az előadók és közreműködők nevével, életrajzával és az előadások összefoglalójával:

2. ALTÉMA: *A zenetanulás lehetőségei az iskolán túl / péntek, április 25.*

Témakörök:

Az éneklés és zenélés lehetőségei mindennapi életünkben, műfaji határok nélkül – hogyan válhat bármely korosztály életének szerves részévé a zene? Az énekléstanulás, mint élethosszig tartó folyamat.

Mi a család szerepe a zenei nevelésben? Hogyan motiválhatják a családok a gyermekeket, hogy énekeljenek?

Hogyan használhatják a Kodály-módszert felnőtt kórusokban is a karnagyok?

Különböző korosztályok együtt éneklésének kihívásai és jótékony hatásai.

Az élő népzene, mint közösségépítő erő.

Program az előadók és közreműködők nevével, életrajzával és az előadások összefoglalójával:

3. ALTÉMA: *A közösségi éneklés társadalmi hasznossága / szombat, április 26.*

Témakörök:

A közösségben éneklés emberformáló, társadalomépítő szerepe napjainkban.

Pozitív énkép, pozitívabb jövőkép és egészséges személyiség kialakulása az aktív éneklés, zenélés hatására.

Az éneklés és a hangszeres játék kedvező hatásai a fiziológiai és pszichikai állapotra, az egészségre, az érzelmi intelligenciára, a viselkedésre és a tanulási képességre.

Hogyan segíti elő a kóruséneklés a közösségi beilleszkedést, az együttműködési- és problémamegoldó-készség javulását?

A hátrányos társadalmi helyzetben, valamint a fogyatékkal élők integrációja és fejlesztési lehetőségei csoportos zenei tevékenységek segítségével.

Program az előadók és közreműködők nevével, életrajzával és az előadások összefoglalójával:

4. ALTÉMA: *Ének-zene tanárképzés és/vagy karvezető-képzés? / szombat, április 26.*

Témakörök:

Karnagyképzés vagy iskolai énektanár-képzés? Vagy a kettő együtt? Az ének-zene tanárképzés és a karvezetőképzés lehetőségei, új formái az oktatási intézményekben és azokon kívül.

Nemzetközi példák külföldről érkező, különböző előképzettségű karvezetés hallgatók továbbképzésére.

Felkészítési módszerek az amatőr és hivatásos kórusok vezetési módszertana közötti különbségekre.

A repertoár szerepe a kórus fejlesztésében.

Hogyan tanítható a közösségformálás és az egyes tagokkal történő személyes kapcsolat alakítása kórusok és muzsikáló együttesek vezetői számára?

*

Az eredményesen zárult Nemzetközi Szimpózium résztvevőinek száma 140 volt, akik 23 országból érkeztek.

A Nemzetközi Zenepedagógiai Szimpózium Nyitókoncertje

2014. április 23-án este,

az Avilai Nagy Szent Teréz templomban

Tekintettel a két ragyogó karnagyra és nagyszerű kórusaikra, nagy várakozással tekinthettünk e koncert elé. A templom is szép, ünnepi fényben ragyogott, a Pollack Mihály tervezte oltárt fehér liliomok és cala virágok ékítették.

A **Ceglédi Kossuth Lajos Gimnázium Leánykara** műsorának első száma Caccini: Ave Maria című műve volt. Népi ihletésű ruhájukban, énekelve vonultak be a lányok. Az énekes felütést követően *Móczár Gábor, az Európai Kóruszövetség – Europa Cantat (ECA-EC) elnöke, a Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetsége –KÓTA társelnöke* köszöntötte a megjelenteket, úgy is, mint a Nemzetközi Zenepedagógiai Szimpózium egyik fő szervezője. Magyar és angol nyelvű, gördülékeny, kedves, lényegre törő megfogalmazásával röviden be is mutatta az első fellépő kórust.

Soltészné Lédeczi Judit Liszt-díjas karnagy vezényletével Franz Biebl két kórusos Ave Maria – ja után Telemann üdítő, sokszor mixtúrás Alleluja-ja hangzott fel. E műben is, mint a koncerten még máskor is, *zongorán közreműködött Fazekas Zsuzsanna*. E művet követően az elektromikus hangszer zongora regiszterét az orgona regiszter használata